

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مولانا) سید احمد قریشی

نسیم احمد فاروقی

(منتخب کلامِ نعت و مناقب وغیرہ)

(مولانا) نسیم احمد فریدی

مقدمہ
پروفیسر نثار احمد فاروقی

مُرتبہ
انیس احمد فاروقی

بابا فرید ایجوکیشنل سوسائٹی (رجسٹرڈ) امرتہ

۱۴۲۳ھ / ۲۰۰۲ء

© بابا فرید ایجوکیشنل سوسائٹی (رجسٹرڈ) امروہہ

NASEEM-E SAHAR

By: (Maulana)

NASEEM AHMED FARIDI

Published by:

BABA FARID EDUCATIONAL SOCIETY(RGD)

AMROHA (U.P.) PIN:244221

Tel:0091-11-5922-50435

E-Mail:faruqi @ vsnl. com

نسیم احمد

حضرت مولانا مفتی نسیم احمد فریدیؒ امروہوی

۱۴۲۲ھ / ۲۰۰۲ء

Diamond Printers, New Delhi 110002

Rs 200/-

کتاب کا نام :

مصنف :

سال طباعت :

مطبع :

قیمت :

ناشر :

بابا فرید ایجوکیشنل سوسائٹی (رجسٹرڈ)

جہندہ شہید، امروہہ ۲۴۴۲۲۱

48176
21/4/03

تفصیح کار

اسلامک بک فاؤنڈیشن

۱۷۸۱، تونس سورتوالان، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فہرست

۳۷۳	ابر بہار	۵	انتساب
۳۷۵	جوشِ باراں	۷	حرفِ آغاز
۳۷۶	ماہِ صیام		گوہرِ یک دانہ (مقدمہ)
۳۷۷	عید کے روز	۹	پروفیسر نثار احمد فاروقی
۳۸۰	تضمین بر غزل حافظ شیرازیؒ		سوانح حضرت مولانا فریدیؒ
۳۸۳	مناقب اولیاء اللہ	۴۳	انیس احمد فاروقی
۳۸۵	جلوہ گاہِ طریقت (رجب پور)	۵۳	حمد
۳۸۷	آفتابِ سمر ہند	۵۵	نعتِ بابائے سید المرسلین
۳۸۹	مناقب حضرت شاہ آبن بدینیؒ		مناقب
۳۹۵	بزمِ تصور	۱۷۷	مناقب حضرت ابوبکر صدیقؓ
۳۹۷	خانقاہِ بدرِ چشت دیکھ کر	۱۹۳	مناقب حضرت فاروق اعظمؓ
۴۰۸	درِ مقصود	۲۳۷	مناقب حضرت عثمان غنیؓ
۴۰۹	حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے مزار پر	۲۶۱	مناقب حضرت علی بن ابی طالبؓ
۴۱۱	در مدح حضرت سید شاہ فیض اللہ کالپیؒ	۲۷۱	غزلیں (ابتدائی دور کا کلام)
۴۱۲	حضرت شاہ قیام الدین چشتی صابریؒ	۳۶۹	مناظرِ فطرت (ابتدائی کلام)
۴۱۶	شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ	۳۷۱	برسات
		۳۷۱	موسمِ ریا

۴۴۸	بچوں کا مدرسہ	۴۲۱	قومی، وطنی اور تحریک آزادی سے متعلق
۴۴۹	دعائیہ اشعار	۴۲۳	ترانہ وطن
۴۵۱	فانی بدایونی	۴۲۵	در مذمتِ میکشی
۴۵۲	سید انیس الدین احمد رضوی	۴۲۹	آزادی
۴۵۵	دعاء (شجاعت علی خاں کے لیے)	۴۳۶	جشن آزادی
۴۵۶	ڈاکٹر محمد مطلب جعفری	۴۳۸	مسلمانانِ ہند کی حالتِ زار
۴۵۷	نویذِ مسترت	۴۴۰	مولانا عطاء اللہ شاہ بخاریؒ
۴۵۸	شہیل آسی کی تاریخ	۴۴۱	مڈل اسکول تحصیل امر وہہ
۴۵۹	دُعا (برائے وقار الاسلام)	۴۴۳	دارالعلوم دیوبند
۴۶۰	دُعا (حافظ محمد حنیف صدیقی)	۴۴۵	مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد امر وہہ

انتساب

یہ کتاب حضرت مولانا مفتی نسیم احمد فریدی فاروقی علیہ الرحمۃ

کے مورث اعلیٰ

شیخ نشیوخ العالم حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر

قبریں الشہداء الغریر

کے اسم گرامی سے معنون و منسوب کی جاتی ہے۔

حرفِ آغاز

حضرت مولانا نسیم احمد فریدیؒ کا جتنا منظوم کلام دریافت ہو سکا، اس کا مجموعہ اُن کے انتقال سے ۱۴ برس کے بعد منظرِ عام پر آ رہا ہے۔

مولانا فریدیؒ اگرچہ ۱۱ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے، شعر و ادب کا نہایت شایستہ مذاق رکھتے تھے، مگر اُنھوں نے کبھی اپنا کلام بیاض میں محفوظ نہیں رکھا، صرف ایک چھوٹی سی ڈائری اُن کی ابتدائی عمر کی ملی، باقی کلام یا تو کسی گلدستے میں شائع ہوا، یا متفرق شکستہ و دریدہ پرچوں پر لکھا ہوا ملا۔ بینائی سے معذور ہو جانے کے بعد وہ کبھی تنہائی میں کوئی نعت یا منقبت کسی کاغذ پر لکھتے تھے تو دو دو تین تین سطریں ایک دوسرے پر چڑھ جاتی تھیں، جنہیں بعد میں حاضر الوقت کسی شخص سے نقل کراتے تھے، اس میں کسی ایک ہی لفظ یا ذرا سے اشارے سے اُنھیں پورا شعر یاد آ جاتا تھا۔ اُن کے انتقال کے بعد جو ایسے پُر نے ملے اُنھیں پڑھ لینا اس کتاب کے مرتب کا کمال ہے۔

”نسیم سحر“ میں جتنا کلام شامل ہے اُس کی تلاش اور ترتیب تمام تر برادر عزیز انیس احمد فاروقی حفظہ اللہ کی دیدہ ریزی اور کئی برس کی محنت کا ثمرہ ہے۔ مولانا فریدیؒ کے لکھے ہوئے پرزوں اور پرچوں کے علاوہ مقامی مشاعروں اور منقبتی مشاعروں کی چھپی ہوئی رودادوں سے اُنھوں نے یہ اشعار جمع کیے ہیں۔ ابھی کچھ کلام رہ بھی گیا ہو گا، مگر جتنا محفوظ ہو سکا یہی ہمارے لیے سرمایہٴ سعادت و افتخار ہے۔

اس مجموعے کی کتابت عزیزم مصباح احمد صدیقی نے علی گڑھ میں اپنی نگرانی میں کرائی تھی۔ کتابت کے بعد دشوار گزار مرحلہ طباعت اور اُس کے مصارف کا تھا، اور مجھے سب سے پہلے مکتوبات حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ (مترجمہ حضرت مولانا فریدیؒ) کی دو جلدیں

شائع کرائی تھیں۔ وہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ اور مولانا محمد کلیم صدیقی مدظلہ کی توجہ سے شائع ہو گئیں۔ گزشتہ سال ماہ رمضان سے قبل مولانا فریدیؒ سے محبت و عقیدت رکھنے والے مروہہ کے نوجوان شاعر، صحافی اور ادیب جناب نور امروہوی تشریف لائے، جو ان دنوں ٹیکساس (امریکہ) میں مقیم ہیں، وہاں ایک اخبار شائع کرنے کے علاوہ انٹور کے نام سے اپنا پرائیویٹ ریڈیو چینل بھی چلا رہے ہیں، جس کے پروگرام انٹرنیٹ پر بھی دیکھے جاسکتے ہیں، انھوں نے مروہہ میں برادر عزیز انیس احمد فاروقی سے اور دہلی میں مجھ سے نہایت اصرار کے ساتھ اس خواہش کا اظہار کیا کہ مولانا فریدیؒ کا کلام شائع کیا جائے، امریکہ واپس جا کر انھوں نے اشاعت کے لیے ایک معقول رقم بھی بھیج دی اس طرح یہ کتاب نور امروہوی کے جذبات عقیدت و محبت کی ترجمان بن کر سامنے آگئی۔

اس کی طباعت و اشاعت میں طبیب حاذق جناب حکیم شعیب اختر صدیقی (صدر بابا فریدی بچو کیشنل سوسائٹی مروہہ)، مولانا محمد کلیم صدیقی (ناظم جامعۃ الامام ولی اللہ پھلت) کا تعاون بھی ہمیں حاصل رہا ہے۔

جناب اکرام الدین اکرم فاروقی مرحوم (بانی سکریٹری بابا فریدی بچو کیشنل سوسائٹی)، جناب سید خورشید مصطفیٰ رضوی مرحوم، مصباح احمد صدیقی، افسر امروہوی، مولوی محب الحق اور دوسرے بہت سے مخلصین کے بھی ہم شکر گزار ہیں۔

اسلامک بک فاؤنڈیشن نئی دہلی نے اس کتاب کو نہایت اہتمام اور سلیقے سے چھاپنے کی ذمہ داری لے کر ہمارے لیے بہت سہولت پیدا کر دی، اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

نور احمد فاروقی

نثار احمد فاروقی

پوسٹ بکس نمبر ۹۷۲۳

جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۴۲۳ھ

۴۔ اگست ۲۰۰۲ء

گوہر یک دانہ

خاندان اور نسب | مسلمانانِ ہند کی روحانی ثقافت کی تاریخ میں حضرت بابا فرید الدین گنج شکر علیہ الرحمۃ کی شخصیت اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی بھی، ان کی اولاد اور خلفاء کی تبلیغی اور اصلاحی کوششوں کے آثار آج بھی برصغیر کے ہر گوشے میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ بابا صاحب کے پانچ صاحبزادے تھے: شیخ نصر الدین نصر اللہ، شیخ شہاب الدین شیخ بدر الدین سلیمان، شیخ نظام الدین شہید اور خواجہ محمد یعقوب۔

چوتھے فرزند شیخ نظام الدین شہید کے بارے میں قدیم مآخذ کہتے ہیں کہ بابا صاحب انھیں اپنے سب فرزندوں سے زیادہ چاہتے تھے۔ وہ سپاہیانہ وضع رکھتے تھے۔ یلپن کی فوج میں ملازم تھے اور اپنی شجاعت کے سبب سے ”حیدر ثانی“ کہلاتے تھے۔ بابا صاحب کی خدمت میں بہت گستاخ تھے، یعنی جو جی میں آتی تھی کہہ دیتے تھے، اور بابا صاحب مسکرا کر سن لیتے تھے، اُن سے رنجیدہ نہ ہوتے تھے۔ وہ نہایت ذہین و فطین اور معاملہ فہم

بھی تھے، جب بابا صاحب کا انتقال ہوا (۵ محرم سنہ ۱۳۰۳ - اگست ۱۹۲۱ء) وہ اُس وقت
 پٹیاں میں تھے، وہاں خواب میں دیکھا کہ بابا صاحب بلا تے ہیں، فوراً روانہ ہو گئے، اجودھن (موجودہ
 پاک پٹن پاکستان) پہنچے تو شہر ناپہ کے دروازے بند ہو چکے تھے، رات وہیں شہر سے باہر بسر
 کی، صبح کو دروازے کھلے تو ایک جنازہ آ رہا تھا، معلوم ہوا کہ گذشتہ شب حضرت بابا صاحب
 کا انتقال ہو گیا، اور اب انھیں مقابر شہیداں میں دفن کرنے لے جا رہے ہیں۔ حضرت شیخ نظام الدینؒ
 نے فرمایا اگر تم انھیں آبادی سے باہر دفن کر دے گے تو لوگ باہر باہر ہی قاتلہ پڑھ کر چلے جایا کریں گے،
 ان کی اولاد کو کوئی نہ پوچھے گا۔ جس حجرے میں اُن کا انتقال ہوا ہے، وہیں لے کر چلو، چنانچہ وہیں دفن
 کیا گیا۔

حضرت نظام الدینؒ کے بارے میں دو روایات ہیں:
 ایک تو یہ کہ اجودھن پر کفار (منگولوں) کا حملہ ہوا، انھوں نے بڑی بے جگری سے مقابلہ کیا اور لڑتے
 ہوئے شہید ہو گئے۔ بعد کو اُن کی لاشیں میدان جنگ میں بہت تلاش کی گئی، نہیں ملی، دوسری
 روایت یہ ہے کہ وہ قلعہ رتھمپور (موجودہ سوانی) مادھوپور راجستھان) کو فتح کرتے ہوئے شہید
 ہوئے تھے اور وہیں قلعے کے اندر اُن کا مزار ہے۔ یہ روایت زیادہ قرین صحت ہے۔

حضرت نظام الدین شہیدؒ کے دو بیٹے تھے:

خواجہ غلام الدین المعروف خواجہ ابراہیمؒ، اور خواجہ علیؒ (یا خواجہ علی شیر) خواجہ ابراہیمؒ کے پوتے
 خواجہ عزیز الدینؒ تھے، اُن کی والدہ مولفہ سیرالایا، امیر خور دکرمانی کی پھوپھی تھیں؛ اُن کی پرورش
 حضرت نظام الدینؒ اولیاء کی نگرانی میں دہلی میں ہوئی، انتقال کے بعد وہیں پائین مزار دفن ہوئے
 خواجہ علیؒ کے چار فرزند تھے:

شیخ سالارؒ، نور الدینؒ، شیخ یحییٰؒ اور شیخ خسروؒ۔ شیخ سالارؒ کے پانچ بیٹے اور ایک بیٹی
 تھیں: شیخ فخر الدینؒ، شیخ عالمؒ، شیخ خواجہؒ، شیخ منیفؒ اور شیخ مجیر الدینؒ۔ آخر الذکر کی اولاد حصار
 (دہرائیہ) میں آباد تھی۔ شیخ فخر الدینؒ کے فرزند شیخ بہار الدینؒ اور اُن کے بیٹے شیخ ضیاء الدینؒ تھے
 جن کے بیٹے حاجی محمد موسیٰؒ رہے آخر الذکر تینوں بزرگوں کے مزار موضع رجب پور (ضلع

امروہہ) میں ہیں۔

حاجی محمد موسیٰ کے تین فرزند تھے۔ شیخ منور اور شیخ طاہر اور شیخ لہرہ۔ شیخ منور کے پوتے
عبدانقادر کاپی میں جا بسے تھے۔ اُن کی اولاد میں حیدر آباد کے امرائے پایگاہ (آسمان جاہ وغیرہ)
کا خاندان ہے۔ شیخ طاہر کے فرزند شیخ مجاہد اُن کے شیخ صلاح اُن کے شیخ مظفر اُن کے حاجی
عبدنفور امر وہم میں رہے، وہیں جانب عرب اُن کا دفن ہے۔ حاجی عبدنفور کے بیٹے شیخ محمد
ممنور تھے۔ یہاں تک سلسلہ نسب کی تفصیل ”جو اہر فریدی“ میں بھی درج ہے۔ مگر اس میں
بعض نام چھوٹ گئے ہیں جو ہم نے یہاں درج کر دیے ہیں۔ شیخ محمد ممنور کے پانچ فرزند ہوئے چار
سے نسل نہیں چلی صرف شیخ بدر عالم کے بیٹے شہاب الدین در اُن کے دو بیٹے محمد نیر اور محمد حارث
ہوئے۔ شیخ محمد حارث کے فرزند محمد عبدنفور ثانی کے دو بیٹے تھے: محمد بخش عرب سادات در
شیخ، ولاد محمد، موخر مذکور کے تین بیٹوں میں صرف ابدل محمد صاحب سے نسل چلی، اُن کے چار
بیٹے ہوئے: محمد ارشد علی، بشیر احمد، ولی محمد اور حافظ نذیر احمد دف ۱۳۵۷ھ۔ مولوی رشاد علی
دف ۱۳۱۲ھ و ستمبر ۱۹۰۱ء ۱۸ شبان ۱۳۱۲ھ نے انگریزوں کی حکومت میں قیمت ہجرت پر کام
کیا۔ ۱۳۵۷ھ میں وہ کرنل جارج ہملٹن کے ساتھ عداۃ مہتان میں اکثر اسسٹنٹ مسٹر و بر مشر
داروغہ رہے۔

مولوی بشیر احمد فریدی کے بارے میں مؤلف در تحقیق الانساب نے لکھا ہے:
”ڈپٹی بشیر احمد صوبہ پنجاب کے محکمہ منبر میں ڈپٹی مجسٹریٹ رہے۔ بعد خدمات حکومت
سے دو مرتبہ خلعت و انعام پایا۔ ابتداء ضلع میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ پابند مذہب و متبع تعویذ تھے۔
حکام بالادست سے عرض کیا کہ خدمات میں سود کی ڈگری دینا پڑتی ہے جو اپنے معتقدات مذہبی
کی رو سے جائز نہیں سمجھتا، میرا تبادلہ محکمہ انہار میں کر دیا جائے۔ حکام نے سمجھا کہ اُس محکمہ میں
چار سو روپیہ ماہوار سے زیادہ ترقی نہ ہو سکے گی اور موجودہ صورت میں نو سو روپیہ ماہوار تک
مثلاً ہر پانچ سال کا موقع ہے۔ مگر انھوں نے کم تنخواہ پر تان رہنا منظور کیا، مگر سود کی ڈگری دینی
قبول نہ کی۔“ (تحقیق الانساب ص ۲۸۸)

لہ ولادت ۹ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۷ھ (۲ ستمبر ۱۹۳۵ء) وفات ۵ ربيع الثانی ۱۳۳۲ھ مطابق ۲۰ فروری ۱۹۱۵ء

مولوی بشیر احمد کی اولاد میں زوجہ اولیٰ سے ایک فرزند مولوی حسین احمد تھے اور زوجہ ثانیہ سے مولوی حسین احمد، مولوی حسن احمد، طفیل احمد اور مولوی شبیر احمد ہوئے۔

مولوی حسین احمد کی عمر زیادہ نہ ہوئی، اُن کی تعلیم لاہور، بہاولپور اور پنجاب کے دوسرے شہروں میں ہوئی تھی، پھر امر وہ میں اپنی زمینداری کا انتظام سنبھال لیا تھا، ایجاب موسم سرما میں گھوڑے کی سواری کر کے گاؤں سے آئے تو ڈبل بنوینا ہو گیا، اُسی میں وصال بحق ہوئے۔ مولوی حسین احمد ۱۹۸۷ء کے چار بیٹے در دو بیٹیاں تھیں۔ حسین احمد، نسیم احمد، ابراہیم احمد فریدی (د ۱۹۸۷ء) و نسیم احمد فریدی۔ سارہ خاتون اور سیدہ خاتون۔ (متوفیہ ۵ اگست ۱۹۸۶ء)

یہی چوتھے بیٹے حضرت مولانا مفتی نسیم احمد فریدی قدس سرہ العزیز ہیں۔ تسلیم احمد رقم الحروف کے داماد (متوفی ۴ جنوری ۱۹۸۷ء) ہیں۔

تخصیص مولانا فریدی کا تخیالی سلسلہ حضرت شاہ ابن برجی علیہ الرحمۃ سے ملتا ہے وہ حضرت شیخ علاؤ الدین نیل مست کے خلیفہ تھے، آپ کا سلسلہ طریقت بھی حضرت بابا زید گنج شکر علیہ الرحمۃ تک منتهی ہوتا ہے۔ وہ آگرہ سے آکر مردہ میں رونق افروز ہوئے تھے۔ ملا عبد القادر بدایونی صاحب "منتخب السواری" اُن سے ملا ہے، اور اُن کی بزرگی کا تذکرہ اپنے الفاظ میں کرتا ہے۔ شاہ ابن کا انتقال ۱۹۸۶ء ۵۸۰ھ میں ہوا، مردہ ریلوے اسٹیشن کے قریب اُن کا مہذبت اُسی میں وہ خاندانی قبرستان ہے جس میں حضرت مولانا فریدی کے والدین اور دادا نیز دوسرے مرحوم افراد خاندان آسودہ ہیں۔

حضرت شاہ ابن برجی کی نسل اُن کے چچ بیٹوں سے چلی، اُن میں حضرت شاہ حمد کی وید میں بڑے نامی طبیب اور علما بھی گزرے ہیں۔ ریاست حیدرآباد کے پہلے انسپکٹر طبکار حکیم محمد سعید اسی شاخ سے تھے۔ اسی خاندان میں ایک حلیل القہ شخصیت حکیم نثار علی کی بھی اُن کے چچا فرزند ہوئے، حکیم بن حسن د ۱۹۸۷ء، حکیم احمد حسن د ۱۹۸۲ء، حکیم علی حسن د ۱۹۸۱ء، حکیم بن حسن کے رونق فرزند حکیم سید طفیل حسن د ۱۹۸۰ء اپریل ۱۹۵۶ء تھے جو ابوالنسر بنوئی کے نام سے شناخت لکھا کرتے تھے، بڑے علم و دست اور صاحب نظر انسان تھے۔ حکیم بن حسن حضرت مولانا نسیم احمد فریدی کے نانا تھے۔

مولانا فریدی کے والد ماجد کا انتقال ۱۹۱۴ء میں ہو گیا تھا۔ اس وقت مولانا فریدی کی عمر تین سال درچار ماہ سے زیادہ نہ تھی۔

ولادت | مولانا فریدی اپنے سب بھائی بہنوں سے چھوٹے تھے، ان کی ولادت ۶ رجب المرجب ۱۳۲۹ھ مطابق ۱۲ رمضان ۱۳۲۹ء چہار شنبہ کو ہوئی۔ والد کے انتقال کے دو ماہ بعد فریدی ۱۵ رجب المرجب ۱۳۲۹ء میں دو مولوی بشیر احمد کا بھی وصال ہو گیا۔ جاوید کا نظم و ضبط درجہ برہم ہو گیا۔ اسی سے ابتدائی زمانہ خاصی تنگی اور پریشانی میں گزرا۔ مولانا کے ماموں حکیم سید علی احمد رضوی مرحوم نے اپنی بہن اور بھانجوں کا خاص طور پر بہت خیال رکھا۔ ان کے چھوٹے بیٹے حکیم سید سلطان احمد رضوی (متوفی ۱۸ ستمبر ۱۹۸۳ء) جو بڑے حافظ طیب ہوئے اور بازار نصر اللہ خان، م پور میں ان کا بہت کامیاب مطلب تھا۔ مولانا فریدی کے تھری یا ہم ٹرسٹ تھے۔ دونوں کھیلنا اور کھانا پڑھنا ساتھ ساتھ ہی تھا۔ پہلے پرائمری اسکول محمد پیرزادہ میں داخلہ لیا یہاں سے مڈل اسکول میں منتقل ہوئے اور مہندی مڈل کا امتحان پاس کیا بچپن ہی سے مطہر کا ذوق پیدا ہو گیا تھا مولانا فریدی نے ایک مضمون میں لکھا:

”میری بھی مکتب بھی نہیں ہونی تھی، مکان صاحبہ نے نازبہ داری کے ساتھ ساتھ زاپے، صاحبزادے کی تعلیم کا بھی خیال رکھا۔ ماموں صاحب بھی میرے اوپر خاص نظر عنایت رکھتے تھے۔ میں نے پان کھانا کھیں کے پاندان سے سیکھا۔ بچپن ہی میں شوق مطالعہ پیدا ہو تو انھیں کے کمرتبہ نے سے چند کتابیں دیکھیں، جن میں حضرت مولانا ناتوٹی کی سوانح عمری بھی تھی جو حضرت مولانا محمد یعقوب ناتوٹی نے لکھی ہے۔ روزہ طہار اور چند دیگر طبی اور ادبی کتابیں بھی دیکھیں۔“

(ذکر محمود جلد ۱، ص ۱۹۸ء)

لو کہیں ہی سے مطالعہ کے علاوہ تصنیف و تالیف کا ذوق بھی پیدا ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں چند کتابوں سے اقتباسات وغیرہ جمع کر کے ایک رسالہ ”نوحہ اعیان“ کے نام سے

شائع بھی کیا تھا بچپن ہی میں کھیل کے طور پر ایگبار انھوں نے اپنے ماموں زاد بھائی سلطان احمد صاحب کے ساتھ ایکشن ڈاکھا، اس میں بارگئے تو یہ خیال کیا کہ میں یتیم ہوں اور مفلس ہوں سلطان احمد کے باپ موجود ہیں اور کھاتے پیتے آدمی ہیں اس لیے مجھے زیادہ دودھ نہیں ملے طبیعت میں شروع ہی سے فقر و مسکنت عاجزی اور نکسار پیدا ہو گیا تھا۔

۱۹۲۷ء کے محلہ دانشمندان میں ایک مدرسہ نور المدارس تھا، مڈل پاس کرنے کے بعد ۱۹۲۷ء وہاں جانا شروع کیا ورنشی، منشی کامل (۱۹۲۹ء)، مولوی، اعلیٰ تہاں وغیرہ مشرقی، مغربی، ہندو، مسلمان، سب سے مل کر پاس کیے، اسی زمانے سے شعر گوئی بھی شروع کر دی تھی اور ”امداد“ تخلص اختیار کیا تھا، ۱۹۳۰ء میں ایک بزرگ منشی عزیز احمد غازی، مولوی تھے ان سے اپنے کلام پر اصلاح لی عزیز صاحب کو ”نظر خیر“ بادی سے ملتا تھا۔ یہ مدرسہ قاضی سیاست کاشکار ہو کر ۱۹۲۹ء میں ۱۳۴۷ھ میں بند ہو گیا، منشی عبدالرب شکیب نے اس کے بند ہونے کی تاریخ ”مرثیہ نور مدارس“ ۱۳۴۷ھ اور ”مقبورہ تفتی حسین“ (۱۹۲۹ء) سے نکالی تھی۔

منشی عبدالرب شکیب کی ریاست فارسی زبان و ادب میں بہت اچھی تھی کبھی ریاست مدینہ کے دربار میں ملازم تھے یہ نور مدارس میں بھی پڑھاتے تھے ان سے فارسی کی کچھ کتابیں پڑھیں اور شاعری میں بھی مشورہ کیا انھوں نے تخلص بدل کر ”فریدی“ کر دیا۔

فارسی کی تعلیم سے فرغت کے بعد مولانا فریدی نے کچھ دنوں مدینہ منورہ میں تعلیم دیو بند میں | میں اس بھی دیا، پھر مدرسہ اسلامیہ عربیہ جامع مسجد امروہہ میں داخلہ لے لیا یہاں ان کے ساتھ میں مولانا سید رضا حسن (۱۹۲۷ء) دراز و دودا مامو، مولانا محمد حسن محدث مدنی، مولانا نور الحق عباسی اور حافظ عبدالرحمن مدنی تھے۔ بیحد ہی درتندقی تک مولانا میں پڑھ کر فرغت کے لیے درجہ تشریف لے گئے۔ دیوبند میں ان کے ساتھ تھے:

۱۔ شیخ سید مولانا حسین احمد مدنی۔

۲۔ شیخ مولانا بنوری۔

۳۔ مولانا میاں امجد حسن دیوبندی۔

۴۔ مولانا مفتی محمد سہول بھالچوری۔

۵۔ مولانا مفتی ریاض الدین افضل گڑھی۔

۶۔ مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی۔

۷۔ مولانا محمد ابراہیم بلیاوی۔

۸۔ قاری حفظ الرحمن پرتاپ گڑھی۔

مولانا فریدی نے کتاب ”مکتوباتِ کابر“ کے مقدمے میں لکھا ہے: ”میرا قیام تعلیمی

سلسلے میں دارالعلوم کے اندر سنہ ۱۳۵۷ھ تک رہا۔“ (ص ۹)

اُسی زمانے میں چند طلباء کے ساتھ دیوبند کے گنڈوہ تک پیدل چل کر حضرت مولانا شرف علی تھانوی کی خدمت میں بھی پہنچے تھے حضرت مولانا تھانوی بیوت وغیرہ کے لیے کسی طالب علم کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے تھے کس لیے ان طالب علموں کو بھی جلدی رخصت کر دیا تھا۔

لاہور میں حضرت مولانا احمد علی نقوی لاہوری کی مجلس درس کی بڑی

لاہور کا سفر

شہرت تھی، اُن کے درس سے استفادہ کرنے کے لیے ۱۹۳۶ء

میں لاہور کا سفر کیا، دس ماہ قیام کر کے تفسیر کا درس دیا۔ قرآن کریم سے متعلق مختلف موضوعات پر

حضرت مولانا احمد علی چھوٹے چھوٹے مسائل بھی شائع کیا کرتے تھے، ایسے کئی درجن رسائل

مولانا فریدی رقم اثر و ف کے لیے وہاں سے لے کر آئے تھے، مگر میں اس وقت بہت کم عمر تھا

جب ان کو پڑھنے کا وقت آیا تو وہ سب ناپید ہو چکے تھے۔

لاہور کے زمانہ قیام میں شاعر مشرق علامہ اقبال سے بھی ملاقات کی، اور پھر لاہور سے دیوبند

آئے۔ دیوبند کے سبھی اساتذہ ان سے محبت کرتے تھے، مگر خصوصاً تعلق حضرت مولانا حسین تھ

مدنی، حضرت مولانا غلام علی دریاں صغیر حسین صاحب سے رہا۔ مولانا غلام علی صاحب کی

تاریف ”نفیج العرب“ کی جماعت بھی مولانا سرمدی نے دہلی آکر اپنی تحریریں کرنی

تھیں۔

۱۳۵۷ھ تا ۱۹۳۶ء میں دارالعلوم دیوبند سے سند فرحت

شیخ الادب مولانا غلام علی کا خط حاصل کی تو شیخ ادب مولانا غلام علی صاحب نے

مولانا فریدی کو یہ خط لکھا تھا۔

عزیز مکرم جناب مولوی نسیم احمد صاحب امر دہوی زیدت معالیکم ۔
پس از سلام مسنون ۔

آپ علوم دینیہ عربیہ سے فاضل ہو چکے ہیں اور عن قریب آپ دارالعلوم سے رخصت
ہوں گے ، بناءً علیہ یہ ادل چاہتا ہے کہ میں آپ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کر دوں تاکہ اگر
کسی دارے کا کوئی کام آپ کے سپرد ہو تو اُس کے کارکنوں کو آپ کے متعلق صحیح اندازہ
کرنے کا موقع ملے ۔

عزیزم ، چونکہ آپ ام وہمہ کے باشندے ہیں اور یہی وطن میرا بھی ہے ، اس لیے میں نے
ان کئی سالوں میں آپ کے حرکات و سکنات ، تحصیل علم میں تحملِ صعوبات ، رفتار و گفتار پر پوری
نظر رکھی ہے ، کیونکہ میں متنبی ہوں کہ ام وہمہ علماء و فضلاء سے خالی نہ رہے ۔ سو بخدا اللہ کہ بظاہر
اسباب میری توقع بے موقع نہیں ہے ۔ آپ نے نہ فقط تحصیل علم میں صعوبات کا تحمل کیا ، بلکہ
سادگی اور خوش اخلاقی سے اس طرت پر بسر کی کہ اساتذہ دارالعلوم دیوبند اور میں خصوصاً بہت زیادہ
خوش رہا ۔ مجھ کو یقین ہے کہ آپ جس علمی ادارے میں انتظامی ، تدریسی یا مالی کام کریں گے اُس کے
ہر ذیضے کو باحسن وجوہ انجام دینے میں متوفیق اللہ و بعونہ کامیاب ہوں گے ۔

میں دعا گو ہوں کہ تاذر تطلق آپ کو غمِ در ، عطا فرما کر علمی اشاعت کی مخلصانہ توفیق دے
اور اپنی مرضیات میں مصروف رکھے ۔

محمد غازی علی غفرلہ مدرس دارالعلوم دیوبند
دستخط درجہ مولوی فاضل صوبہ پنجاب و صوبہ سام ۔

۲۸ محرم ، ۱۳۵۵ھ ، ۲۱ مارچ ۱۹۳۸ء یوم الثنیس

مولانا غازی نے اس خط میں ”تحملِ صعوبات“ کا ذکر کیا ہے ۔ وہ زمانہ بہت سی
خانگی پریشانیوں کا تھا ۔ جابہد کی آمدنی محدود ہو گئی تھی اور خدمات کا سلسلہ پھیل گیا تھا مولانا کے
برادر بزرگ مولوی تسلیم احمد دارالمحروف کے والدین ان خدمات میں اُلٹے ہوئے تھے ، وہ
کبھی مولانا ذہبی کی مالی مدد کر پاتے تھے اور کبھی مجبور ہوتے تھے ، اُس زمانے میں مولانا کے
پتیا مولوی شبیر احمد ذہبی راشدن کی تربیت کو ٹھنڈا رکھے ، پاپا پیر پور بھیج دیا کرتے تھے

تو اس میں گزارا ہو جاتا تھا، صرف دو جوڑی کپڑے پاس تھے، ان میں بھی خود پیوند لگایا کرتے تھے، مگر نہ کبھی کسی کے سامنے اپنی پریشانی اور تکلیف کا اظہار کیا، نہ کوئی سبب شکایت زبان پر لائے، نہ کسی طرح کی آسائش کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا، بلکہ زندگی کی راحتوں اور آسائشوں سے اُنھوں نے پناہ شدہ ہمیشہ کے لیے ایسا منقطع کر لیا تھا کہ اسباب آسائش سے انھیں تکلیف محسوس ہوتی تھی۔

مدرسہ اشفاقہ بریلی میں تقریر | دیوبند سے فراغت ہوئی تھی کہ بریلی کے مدرسہ اشفاقہ میں ایک استاد کی جگہ خالی ہوئی حضرت مولانا مینظور نمانی کی جو ہر شناس نگاہ مولانا فریدی پر پڑی اور اُنھوں نے ان کو بریلی بلایا۔ ۱۹۳۷ء میں وقت رسالہ "الفرقان" بھی بریلی سے شائع ہوتا تھا۔ اُس کا نہایت اہم اور شاندار "شاہ ولی اللہ ممبر" شائع ہوا تو اس میں بھی مولانا فریدی نے بھرپور مدد دی اور مولانا نمانی سے اپنی تعلقات کو ساری عمر ایسا نبھایا کہ اُس کی مثال مشکل سے مل سکے گی "ن کاظم" "الفرقان" کے لیے وقف ہو کر رہ گیا تھا، دوسرے رسالوں کو شاذ و نادر ہی کچھ مل جاتا تھا اور نہ آخر تک "فرقان" کا ہر شمارہ پڑھتے رہے، اس کا ایک ایک پرچہ محفوظ رکھا اور عذوری کے باوجود اُس کے لیے ادھر ادھر محنت میں لکھوا کر بھیجتے رہے۔

بریلی سے ستفرا اور اُس کے اسباب | محسنِ تمہ تقویٰ جیٹ سن کی عمر میں مذبذب ہو گئے تھے، اس حال میں متردد، برس سے زیادہ زندہ رہتے، شرعِ زمانہ میں تو سرکیتہ منہ نکل جاتے تھے، دکن کی دن گھروے پریشان رہتے تھے، پچھوہ نہ نہ تیا کہ گھر میں بی مویشی بیٹا رہتے تھے، اور بہت ہی کم کسی سے بات کرتے تھے، جذبہ درگاہ ہو تو بوس کا بھی ہوش نہ تھا پتہ کپڑے خود تار تار کرتے رہتے تھے، کبھی بون و برز بھی پہنوں ہی میں کر سیتے تھے، مگر عجیب بات یہ ہے کہ اُن کے قریب جا کر کبھی کسی کو بد بچا حساس نہ ہوتا تھا، نہ وہ کبھی ہراساں نہ کوئی دوا استعمال کی، نہ غذا میں کسی طرح کی نقاسات کا کوئی لحاظ تھا، مگر نوٹے سال کی عمر میں بھی بیچوں کی طرح بھانگ سکتے تھے۔ مولانا فریدی نے ۱۹۵۵ء تک اُن کے کھانے پینے کا

نہانے دھونے، اور دوسری ضروریات کا ایسا خیال رکھا کہ صرف یہی مجاہدہ کسی شخص کووریست و
 قطبیت کے عذترین درجہ تک پہنچانے کے لیے کافی ہو سکتا ہے۔ جب اُن کا انتقال ہو تو وہ
 زمین پر گڑھ میں تھے، ایک دن صبح کی نماز کے بعد کھڑے ہوئے اور یہ بھی جائیں گے۔ مینا بہن نے
 کہا کہ اس وقت رشتا نہیں ملے گا، تھوڑی دیر میں گاڑی آجائے وہ آپ کو اسٹیشن تک پہنچا دیں گی
 فرمایا: نہیں شکیں تمہارے سائیکل پر چلی کر اسٹیشن پہنچا دیں گے، مینا بہن کو ناگوار ہو گیا کہ یہ یہی
 خدا کرے، درحقیقت میں تکلیف اٹھاتے ہوئے جا رہے ہیں، مگر اُن کے جانے کے بعد دوبارہ سے
 فیصلہ نہیں کیا۔ تحسین تمہارے صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ بتایا گیا کہ وہ نادرین گت ہی روئے ہوئے
 ہیں یہ وہ پہلے پہلے تو پتہ بڑے بھائی کے پردوں سے پھٹ کر ان کی طرف روئے۔ فرمایا کہ رست
 تھے کہ میری دھند ر دنات ۱۲۸۸ بڑے بھائی کی وجہ سے تم تک بہت ہی غمزدہ تھیں۔
 ورنہ سوچتی تھیں کہ ان کی زندگی کیسے گزرے گی۔

جامد و بختوڑی سی رہ گئی تھی، درود بھی تقدیر میں بھی ہوئی تھی،
بھائیوں کی خدمت | گاؤں و دیوں کی کثرت جاؤں پر مشتمل تھی، انھوں نے یہ تم کیا ایک
 رات کو دس بارہ جاٹ لائیں اور دھوکے کر ڈیے پر چڑھ گئے ورنہ دس دس مولوی تسلیم تمہارے
 تلمہ اور ہوئے، خدا جانے اُن کے دماغ پر کوئی شدید ضرب آئی، یا خون کا غلبہ ہو، وہ بدشوری تمام
 دس سے لے کر اسٹیشن پہنچ کر رہیں میں بیٹھ گئے، اپنی دن تک میں میں دھندلے سفر کر کے
 وہ اپنی بہن کے پاس یہ پہنچ گئے، اُن کا دماغ تو اُن بھی اب صحیح نہ رہا تھا۔ یہ ۱۹۴۲ء کی
 بات ہے درجن کا انتقال ہو جنوری ۱۹۴۲ء کو، ۱۴ سال تک وہ اسی دیوانگی کی حالت
 میں رہے یہی اُن کی وقت سات سال تھی، دوسرے بھائی چارہ سال کا، درحقیقت ایک ڈیڑھ سال کا
 تھی، چارہ سال کے دس دن کوئی نہ رہا، کدنی مسدود ہو گئی، درمیان میں کے پہاڑ سامنے آئے مولوی
 فریدی اپنی بہن کی مراد سے سٹن دس کر رہے گئے، کہ اپنی دماغی ترغیض بھائیوں اور
 بہن کے ساتھ بھائیوں کی دیکھ بھال کر سکیں۔ گروہ کوئی میرا فریدی دس لے لے لے لے لے لے
 تھی، بھائی کی بات شاید ہوئی، کہیں بے سوچ کر یہ کہتی تھیں کہ انھوں نے جس رستہ اور
 نصیحت سے ہماری پرستش کی، اس میں سوئے یہ معمولی مومنانہ صفات کے در کوئی سر یا نہ تھی

یہ کہا جا سکتا ہے کہ انھوں نے اپنے بھائیوں، ورہیتوں کے لیے خود کو فدا کر دیا۔ اسی لیے خود ساری عمر
 مجرور رہے کہ اپنا گھر بسا کر وہ شاید ہماری دیکھ بھال نہ کر سکیں۔ ہمارے لیے اُن کی بے پایاں شفقت
 اور دردمندی کا اندازہ کرنے کو صرف ایک ہی مثال کافی ہے۔ ۱۹۳۶ء میں مجھے، مولوں صاحب
 مرحوم حیدر آباد لے گئے تھے وہاں مجھے تپ لرزہ کی شکایت ہو گئی جس سے جب کبھی گت ۱۹۳۷ء
 کے آخری ہفتہ میں کسی کو اطلاع دیے بغیر چلا گیا۔ ولہ صاحب اُس زمانے میں حسن پور میں تھے
 گنہگار ولہ کے اسٹیشن پر ٹرک اُن کے پاس چلا گیا۔ ام وہمہ اور حیدر آباد میں سب میری مرضی کے
 پریشان تھے، دہلی میں منادات شروع ہو چکے تھے اس لیے ڈیپٹی منیٹر بڑھ گئے تھے۔ مولانا
 فریدی ام وہمہ میں کسی بزرگ سے دعا کرنے جا رہے تھے جو منہ چھ میں پھنسے ہوئے تھے انھیں
 راستے میں کوئی صاحب ملے اور دریافت کیا کہاں جا رہے ہیں؟ تو مولانا نے فرمایا کہ یہ بھتیج
 حیدر آباد سے غائب ہو گیا ہے اُس کے یہ نفس سے دعا کرنے جا رہا ہوں۔ انھوں نے کہا کہ
 آپ کا ایک بھتیجا تو حسن پور میں ہے، اور میرے حیدر آباد میں وقت سے یہ مولانا فریدی کے پاس
 کرے کے پیسے بھی نہ ہوں گے لحد چلے سے پہلے ہی حسن پور کی طرف روانہ ہو گئے جس کا نام منہ
 تقریباً ۲۵ میل ہے وہاں مجھے دیکھ کر اطمینان ہوا اور اپنے ساتھ ام وہمہ کے ساتھ میں نہیں سمجھتا کہ
 اس قربانی و ایثار کی کوئی دوسری مثال مل سکتی ہے۔ اُس زمانے میں منہ نگر کے محلے میں وہ
 کسی بزرگ کی خدمت میں گئے اور اُن سے کہا کہ میرے ایک بھائی دیوئے ہو گئے ہیں، اُن کی
 صحت یابی کے لیے دعا کر دیجئے۔ اُن بزرگ نے جواب دیا کہ: "حضرت بابا فریدی نے ایک
 دنیا کو اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے، اگر اُن کی درمیں بھی ایک دیوانہ ہو گیا تو کیا ہو؟" یہ وقت سنار
 مولانا فریدی مسکرائے، اور فرمایا "دیکھو انھوں نے کیسا جواب دیا"

۱۹۳۲ء سے انھوں نے مدرسہ اسلامیہ میں بطور

مدرسہ اسلامیہ مدرسہ

مدرسہ ملازمت کرنی یہ مدرسہ حضرت مولانا سیدنا مولانا

کے شاگرد رشید مولانا احمد حسن محدث علیہ رحمۃ اللہ متوفی ۱۳۳۲ھ کا قائم کیا ہوا ہے، اُس کا
 حالت اُن دنوں زیادہ مضبوط نہ تھی، نام سلامی مدرسہ کی طرح عطیات ہی سے چلتا تھا ۱۳۳۲ھ
 کے بعد ایک دو سال تو بہت تنگی کشی کے گزرے مولانا فریدی کی تنخواہ شاید ۵۰ روپیہ ماہوار شروع

میں تھی۔ جب اضافے کا موقع آتا تھا تو وہ فرمادیتے تھے کہ میری تنخواہ کافی ہے اضافے کی ضرورت نہیں۔ دفتر ہتھام نے خود ہی کبھی اضافہ کر دیا تو کر دیا۔ جب مدرسے میں عطیات آتے در تنخواہیں تقسیم ہوتیں مولا نانہ مدنی چاہتے تھے کہ پہلے دوسرے اساتذہ کو تنخواہیں دے دی جائیں، گنجائش ہو تو پھر ان کو بھی دی جائے۔ عموماً وہ اپنی مختصر سی تنخواہ بھی قسطوں میں وصول کرتے تھے، کبھی دس روپے طلب کر لیے، کبھی پانچ روپے لیے، تاکہ مدرسہ کے دوسرے خرچ بھی پورے ہوتے رہیں۔ وہ گھر اپنے غریبوں، ملنے والوں اور عقیدت مندوں سے بھی مدرسے کی مدد کر آتے رہتے تھے، ایک بار دفتر ہتھام نے ان سے درخواست کی کہ وہ مدرسہ کے یہ سفیر بن کر چھپے چائیں، انہوں نے بھی حارث دیکھ کر منظور کر لیا۔ عطیات میں صرف رشتہ سفر کے علاوہ بھی سفر، رکاب، حق معلوم ہوتا ہے، مولا نانہ مدنی نے جو کچھ عطیات وصول کیے وہ سب پانی پانی کر دفتر میں جمع کر دی، اپنا حق بھی نہیں لیا، درحالیہ سفر بھی خود ہی برداشت کیے، مگر آئندہ کے لیے معذرت کر لی۔

طلبہ سے اور اساتذہ سے انہیں جو تعلق تھا اسے بے تکلف دینی مدارس سے متعلق

کرتے تھے، ورنہ اسے ہم گرام پنچائے کی سعی کرتے تھے۔ اپنے ساتھ کھانا اگلاتے، چلے پلے، حد یہ کہ اطباء ان کے لیے کوئی خوش ذائقہ خیرہ یا شربت بنا کر بھیجتے تو استعمال کے وقت جو طالب غم موجود ہوتا ایک خوراک اس کو بھی چکھا دیتے تھے، شعبان میں سارا دن متین سے پیٹ بھر کر مسجد میں غنائی درس دیتے تھے، دربارہ رسوں معبود رہا، تمام شمالی ہندوستان کے دینی مدارس اور کتب کے نغمہ کے لیے ان کی مسجد ایک ہیڈ کو رڑتی ہوئی تھی کہ مدرسے کو نہ بھی غیبیہ دیتے تھے ورنہ ان کے ذریعہ سنت سنت سے بھی دراستے تھے، نہ صرف ان کے قریب سے ہزاروں روپیہ مدرسے میں بھی بطور عید پہنچتا تھا۔

مدرسہ جامع مسجد میں جب تک درس دیتے رہے، تمام کام منصب بھی ان منصب افتخار کے پاس ہی رہتے، فتوے منصب کیے جاتے تھے، سب کا جواب انتہائی جلد و احتیاط کے ساتھ دیا جاتا، ضرورت ہو تو کوئی کئی کئی دن غور و فکر کر کے لکھتے تھے، ان کا حساب بھی تھا، اس سے فرانس کا کام بھی رہی انہما دیتے تھے شہر و مضافات کے سب

لوگ ان کے فتوے کا بہت احترام کرتے تھے۔ اس لیے کہ سب جانتے تھے یہ بے نفس ہے۔
 لوٹ اور کھرے انسان ہیں کسی سے لگی لپٹی نہیں رکھتے۔ شاید کسی ہائی کورٹ کے جج نے بھی اتنے
 مقدمات کا فیصلہ نہ کیا ہو گا جتنے مقدمات و سائنس موران فریدی نے مسجد کی چٹائی پر بیٹھ کر مناد دیے۔
 دونوں فریق رتے ہوئے کھٹ دروہا آتے تھے موران فریدی پہلے ایک کو بدلتے س کی پوری
 کتے ایسی توجہ اور دلچسپی سے سنتے جیسے انھیں اس کے ساتھ پوری ہمدردی ہے، پھر اسے تخت
 کر کے دوسرے فریق کو بدلتے اور اس سے بھی ساری کتے سنتے تھے۔ دونوں کے بیٹوں اور بھوتوں
 کی روشنی میں مسئلے کی حقیقت واضح ہو جاتی تھی اور ان کے فیصلے عموماً دونوں فریق خوش دلی سے
 قبول کر لیتے تھے۔ رخصت جانے کتے گھر گھنوں نے بسا دیے، کتے مسلمانوں کو عدالت میں گھسنے
 سے پی لیا اور کتے خاندانوں کی پرانی عدوتوں کو ہمیشہ کے لیے دشمن کر دیا۔ مردہ کے عموں میں ایک
 نسل پرستی تھی کہ، اپنی تو یہ فیصلہ بپہریم کورٹ میں ہو گا۔ اور اس سے نہ موران فریدی کی عدالت
 ہوتی تھی۔ مردہ میں بہت سے علماء ہوئے ہیں اور اپنے اپنے فیصلوں میں سب کے کمانے
 منظر ہیں، مگر موران فریدی کی نظیر ملنا دشوار ہے، ایک تو یہ کہ وہ عدالت کے دشمن نہیں تھے بلکہ
 زبانی دغ و غلطی نہیں کرتے تھے، ہر اپ حرکت عمل تھے اور اپنی معذوری کے باوجود یہ سے سے
 کورہیں چلے جاتے تھے جہاں کوئی جا پسند نہ کرے گا۔ عوام کے ہر طبقے میں ان کی مقبولیت
 یکساں تھی۔ بالکل بے پڑھے لکھے گنوار و رکندہ نازش لوگوں سے بھی وہ س عدالت سے تھے کہ
 پے علم و فضل یہ بزرگ یا شہرت یا کسی درجہ کی برتری کا نگہار کیا شانہ بھی نہ ہوتا تھا۔

بے نفسی اور سادگی | موران فریدی بے نفسی و رفاہیت کی سچی تصویر تھے۔ ہاں میں اکی نے
 پیسے میں کسی چیز میں سی عرت کا تلف یا ہتھم نہ تھا، کثرت نہ کرتے اور
 تہہ بند میں ہی شہر در دیہات کے گشت پر چھ جاتے تھے، در نہ یک کرتہ در یک ہا جامہ، یک
 ٹوپی اور ایک جوڑی چپل ان کی کل کائنات تھی۔ ہاں میں کڑیوں نہ بھی ملے یہ کرتے تھے، انھیں
 ہاں سے غرض نہ تھی کہ یہ بیرونہ مجد لگے گنیا پتہ دوری قسم کا ہے۔ کڑیوں نہ دے نہ دیا پھوپھی م تو س
 ان کے لیے، یک در دوڑے کڑے سی کر بھیج دیتی تھیں گرن کے پاس جو با س ہے وہ س
 لائق ہوتا تھا کہ دس پندرہ دن اور چل جائے گا، تو نیا جوڑ کسی نہ ذرت مند کو، عموماً کسی ہی ہمد

کو دے دیے تھے۔ "ن کے سامان میں ایسا کوئی بکس یا صندوق نہ تھا جسے "کپڑوں کا صندوق" کہا جاسکے۔ جو صندوق تھے ان میں بھی کاندہ اور کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ انسان کو روزمرہ کی ضرورت کے لیے بیسوں کشیدہ درکار ہیں۔ ان کے سامان میں نہ کوئی برتن تھا، نہ بستر تھا، بس دھنوا اور ٹہارت کے لیے دو لوٹے تھے۔ مسجد کی چٹائی ہی ان کا بستر تھا اگر میوں میں فرش کو پانی ڈال کر ٹھنڈا کر لیا جاتا تھا، جاڑوں میں ایک گڑا لٹینے پچھا لیتے تھے۔ ایک چھوٹا سا گادو تکیہ تھا اس پر سر رکھ کر لیٹ رہتے تھے۔ پچھلے پہر رات کو اٹھ کر دھو کر کے تہجد پڑھتے تھے، پچھ کچھ ذکر و شغل ہوتا تھا، فجر کی نماز کے بعد کھوٹنی دیر کے لیے سو جاتے تھے۔ آٹھ بجے کے قریب ناشتہ کرتے تھے، عموماً باسی روٹی کھاتے تھے، کبھی بسکٹ ورچائے باز۔ اسے منگوا کر خود بھی ناشتہ کرتے اور عداوت حسنہ سے کی غیبت بھی کسی سے ہو جاتی تھی۔

حضرت نضام الدین دینا پور نے فرمایا کہ: "مجھے پہلے بھی دنیا جیت کرنے کی غیبت خانیقا کی پہنچی اور پچھ میرے بیرون ایسی جگہ ہو کہ باہر نہ جیت کی نظر میں دو دن عام بیٹھتے تھے، خاص ترک تھی۔ اس "خانیقا ترک" کا مفہوم مولانا زبیدی کو دیکھ کر سمجھیں آسکتا ہے، وہ ترک و بکریہ و تہذیب کا ایک نادر درکار نمونہ تھے۔ حضرت بابا فرید گنج شکر کا بھی یہ حال تھا کہ کبھی کبھی کسی وقت ناشتہ ہو جاتا تھا، درگاہ کے پھل باں کر کھانے جاتے تو ان میں ٹک بھی ہوتا تھا، مگر دودھش کا یہ عام تھا کہ دہلی کی خانیقا میں آتا تھا اسے کچھ نہ کچھ نہ دیا جاتا تھا، مولانا فریدی کا بھی ایسا ہی معاملہ تھا، مگر یہ نہیں درغائب و گد و طالب علم ایسے تھے جن کی وہ بربرہ دہرتے تھے اور دوسروں سے بھی ان کو کچھ نہ کچھ دیتے۔ بستے تھے۔ ایک بڑے نامی گرامی خاندان کی بیوی تھیں جن کے چار بے ناگفتہ بہ ہو گئے تھے وہ پنہاں مورنا فریدی کو کھانا کرنی تھیں، اور یہ پابندی سے ان کو کچھ نہ کچھ دیتے تھے۔ اتفاق سے چند روز قبل بھی ان کو مٹی آٹا بھجوا دیا۔ جو اب لب غم احمد بہ سے نیا ہو کر جا چکے تھے ان کی بھی خیر و خیر رکھتے تھے۔ وہ ان میں سے جس کی حالت خستہ ہوئی تھی اسے مٹی آٹا سے چھوڑ دیا یہ سمجھتے رہتے تھے۔ ہونا کے ایک عزیز نے ان کے مرض موت کے زمانے میں پانچ سو روپے جو زندہ رہیجے، وہ انھوں نے چند پرانے طالب علموں کو بھجوا دیے، غالباً یہ نہیں کیا کہ یہ سے اتفاق کی حد تک بارودہ مودہ آئے تو تڑپیں گے، اور تنگ دستی کی وجہ سے آئے سکیں گے۔

غنائے نفس | ہو گیا تھا، انھیں کبھی کسی چیز کی خواہش کرتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔ نہ کسی چیز کے نہ ہونے پر غم پایا گیا، پیسہ اگر پاس ہو تو کبھی ایک لمحے کے لیے یہ خیال نہ کرتے تھے کہ اس کی ضرورت کل کو بھی ہو سکتی ہے۔ صرف ایک مدرسہ جیسی جگہ کے لیے بعض دنات کسی سے قرض بھی لیتے تھے، یعنی کتابوں کی خریداری پر اپنی حیثیت اور نامی ستطاعت سے زیادہ خرچ کرتے تھے، جس زمانے میں مدرسہ جامع مسجد میں درس دیتے تھے دوپہر کو کھانا کھانے کے لیے میری دوسرے کے پاس محلہ قریشیان میں آتے تھے، رستے میں ایک دو دکانیں پڑتی تھیں جن پر کبھی کوئی پرانی کتاب بھی لٹہ جاتی تھی جیب میں جو دوپیارا روپے ہوتے تھے وہ دے کر کوئی نہ کوئی کتاب لیتے ہوئے آتے تھے پیسے نہ ہونے تو قرض سے لیتے تھے۔ میرے نانا حضرت شاہ حسین احمد ہشتی ملیہ رحمۃ اللہ ربی ربی دہشتین پنجم حضرت شاہ عبدالباقی و خواجہ شاہ عبدالباقی قدس سرہما، کے کتب خانے کی بہت سی کتابیں چوری ہو گئیں، اور ان میں سے بعض کتابیں مولانا ذریعہ کوری میں یا کماروں میں میں تو خرید کر لاتے اور نانا صاحب کو دے دیتے تھے۔

محلے کے ایک بچے کو جو یتیم تھا، دردماغی طور پر ماؤٹ، یہ سنک بھی کہ کتابوں سے عشق، کتابوں کو ضائع کرتا تھا۔ مولانا فریدی جب اپنے گھر میں طہارت کے لیے یا کسی اور ضرورت سے داخل ہوتے تو یہ ان کے پیچھے دبے پاؤں چپکے سے گھس کر بند ہو جاتا تھا اور کتابیں اٹھا کر چپت پر لے جاتا، وہاں بیٹھا انھیں پھاڑتا رہتا تھا، اس طرح اس نے بہت سی نادر کتابیں تباہ کر دیں۔ مولانا فریدی کو گردنیا میں کسی چیز سے واقف اور گہرا تعلق تھا تو کتابوں ہی سے تھا، انھیں اس کا کتنا صدمہ ہو ہو گا اس کا اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا مگر صرف اس لیے برداشت کر لیتے تھے کہ وہ معذور ہے اور یتیم ہے۔

اسی طرح انھوں نے اپنی کتابیں دوسروں کو پڑھنے کے لیے دیں تو بہت سے لوگوں نے واپس نہ کیں، مگر وہ کسی بھی موضوع پر کام کرنے والوں کی ہر طرف مدد کرتے تھے اور اپنے پاس جو کچھ مواد ہوتا تھا وہ اس کے حوالے کر دیتے تھے۔

جب تک بینائی نے ساتھ دیا وہ عشا کی نماز کے بعد لائین سرہانے رکھ کر اُس
ذوق مطالعہ کی مدد روشنی میں دیر تک مطالعہ کیا کرتے تھے اسی سبب سے بینائی کمزور ہو گئی
 گئی۔ انھیں رتوندہ بچپن سے آتا تھا، اس کا سبب یہ کہ بچپن میں غذا بھر پور نہیں ملی وٹامن اے کی
 کمی رہ گئی۔ رت کو لائین یا مارچ ہاتھ میں لے کر چلا کرتے تھے۔ ۱۹۷۳ء میں علی گڑھ جا کر ایک
 ہتھکھ کا آپریشن کروایا۔ وہ ناکام ہو گیا۔ ناکامی کے تین اسباب تھے :

ایک تو جن لوگوں کو رتوندہ آتا ہے اُن کا آپریشن دشوار ہوتا ہے اور بہت زیادہ احتیاط کی
 ضرورت پڑتی ہے دوسرے مولانا نماز نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ سجدے کی حالت میں دورانِ
 خون آنکھوں کی طرف ہو جاتا ہے آپریشن کے بعد یہ بات سخت مُضر ہے، مگر انھوں نے اس کی بھی
 پروا نہیں کی حسبِ معمول اپنے رب کے حضور میں سجدہ ریزی کرتے رہے۔ تیسرے یہ کہ ڈاکٹر
 نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ کچھ نہ پڑھیں، ورنہ آپریشن خراب ہو جائے گا، مگر مولانا فریدیؒ بغیر
 مطالعہ کیے نہیں رہ سکتے تھے، ایک بار دیکھا گیا کہ وہ چادر کے اندر چھپ کر مارچ کی مدد سے
 کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ ایسے میں بعد آپریشن کیا کامیاب ہوتا۔

مولانا فریدیؒ کے انتقال پر دارالعلوم ندوۃ العلماء کے تعزیتی جلسے میں تقریر کرتے ہوئے
 حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے بالکل صحیح فرمایا تھا کہ ”مولانا فریدیؒ کو عِلم
 سے وہی تعلق تھا جو بچپلی کو پانی سے ہوتا ہے۔“

اُن میں تحقیق کا مادہ فطری تھا، ہر بات کا کھوج خوب لگاتے تھے اور ایک
علمی سیف لفظ کی تحقیق کے لیے سیلوں کا سفر کرنے چلے جاتے تھے۔ انھوں نے متعدد
 قصبوں و ریہاتوں کے کتب خانوں و رزاقی ذخیروں کو بھی کھنکاں ڈالا تھا اور ایسی جگہ سے
 کتاب نکال کر راتے تھے جہاں سان گرن بھی نہ ہوتا تھا۔ یہ بٹ، موانہ، کھتولی، پُھلت، پُھل دودھ
 نہ نوتہ، گنگوہ، سہارنپور، رام پور، سنبھارن، مراد آباد، رام پور، سیتاپور، لاہر پور، خیر آباد،
 لکھنؤ، چاند پور، گلادکٹی، خورجہ اور خداجانے کہاں کہاں وہ کتابوں کی تلاش میں گھومے ہیں،
 در کیسے کیسے گویا ہر آبد زکھاں کر رہے ہیں۔ کتب خانوں کے مالک بھی اُن کی سادہ دلی
 یہ شخصیت کو دیکھ کر متاثر ہوتے تھے، اور عموماً انھیں کتابیں دے دیتے بلکہ گھرے جانے کی اجازت

سیاسی موضوعات پر تھے وہ (سنہ ۱۹۵۰ء میں) مع اردو ترجمہ پر ونیسہ خلیق احمد نظامی کو دے دیے تھے۔
 انھوں نے اپنے مقدمہ و حواشی کے ساتھ انھیں ”شاہ ولی اللہ دہلوی کے سیاسی مکتوبات“ کے
 نام سے چھپوایا، باقی مکتوبات تین سو سے زائد وہ ہیں جو علمی و دینی موضوعات پر ہیں، بصارت سے
 معذور ہونے کے باوجود مولانا فریدی نے انھیں پڑھا کر ایک ایک لفظ سنا بار بار غور کر کے متن کی
 پوری صحت کی پھر ن کا نہایت سلیس اور شگفتہ ترجمہ املا کرایا، تمام مکتوب یہیم کے حالات جمع
 کر کے لکھوائے اور مکتوبات میں جو ایسے مواقع آئے ہیں جن کی تشریح کی ضرورت تھی ان پر حواشی
 لکھوائے، یہ سب چار جلدوں کا مواد ہو گیا۔ اس کی طباعت و اشاعت کے لیے حکیم عبدالحمید
 صاحب (ہمدرد) سے بات ہوئی تھی اور انھوں نے شاعت کا ذمہ لیا تھا، مگر کسی نہ کسی وجہ سے
 اس میں تاخیر ہوتی رہی و مولانا فریدی کو آخر وقت تک اگر کسی بات کی حست رہی تو یہی تھی کہ وہ
 ان مکتوبات کو کتابی صورت میں چھپا ہوا دیکھ لیتے۔ مگر خود فرماتے تھے کہ ”انسان کی ہر خواہش
 پوری نہیں ہو کرتی۔ اب ان خطوط کو شائع کرانے کی ذمہ داری اس ناچیز پر پڑی۔ الحمد للہ کہ
 مولانا سید بو حسن علی ندوی علیہ الرحمۃ کے خاص تربیت یافتہ مولانا محمد کلیم صدیقی پھلتی زید مجرہ
 کی مانت سے مکتوبات کا اردو ترجمہ دو جلدوں میں شائع ہو چکا ہے۔“

اختصاصاتی موضوعات حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان کے خاندان کے باکمال حشمت
 سے بھی مولانا فریدی کو خصوصی قلبی تعلق تھا، اس موضوع پر جتنا
 کام انھوں نے کیا ہے وہ برصغیر میں اور کسی نے نہیں کیا۔ ان کے اختصاصی موضوعات تھے:
 کامبردینہ، حضرت مجدد اہل حق ثانی اور ان کے نامور اخلاص، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی اور ان
 کے خاندان، حضرت شاہ اسماعیل شہید، اور حضرت سید احمد شہید اور ان کی تحریک جہاد۔ مطالعہ
 و تحقیق میں مولانا فریدی نے علمی اسفار کے علاوہ ان کی غیر معمولی قوتِ حافظہ کو بھی بڑا دخل تھا، ان
 کے ہوش و حواس اور قوتِ حافظہ خری لمحے تک درست رہی۔ ان سے ملنے کے لیے ہزاروں
 سال آتے تھے، دوسرے شہروں سے پوری پوری جماعتیں آتی تھیں، بعض حضرات سال
 دو سال کے بعد ملتے تھے، مگر ماں یہ تھی کہ مولانا نہ صرف ”اسلام علیکم“ سن کر آواز سے پہچان
 لیتے تھے، ابھی نام دریافت فرمایا، اور نام سے سمجھ جاتے تھے، اس سے زیادہ تحقیق کی

ضرورت شاذ ہی پیش آتی ہے۔ بعض کتابیں انھوں نے برسوں پہلے کبھی پڑھی تھیں مگر حروف میں یہ محفوظ تھا کہ ان میں کیا لکھا ہے؟ ایک بار انھوں نے کسی بات کا تذکرہ ”انوار العیون“ کے حوالے سے کیا، میں نے اسی زمانے میں وہ کتاب پڑھی تھی۔ من کیا کہ اس میں تو یہ بات نہیں ہے، نہایت سیٹے ججے میں فرمایا: ”اب پھر دیکھنا“ دیکھا تو واقعی اس میں وہی لکھا تھا جو مولانا نے فرمایا تھا۔ کبھی پنسل سے کبھی قلم سے دو رنگ مطالعہ فرماتے رہتے تھے، ایسے سیکڑوں پرزے ان کے کاندوں میں محفوظ ہیں۔ مطالعے میں ان کی نظر مسائل کی جزئیات پر بہت گہری رہتی تھی درج ذیل کتابوں کے مطالعے سے نتائج کا استنباط خوب کرتے تھے۔ تحریریں حقیقتاً ہی بہت تھیں، کوئی ایسا لفظ نہ لکھتے تھے جس میں تاویل کی گنجائش رہ جائے۔

اپنے عقائد میں وہ علماء دیوبند کے مسلک پر تھے، مگر کسی عقائد اور مسلک سے بچتے نہ تھے، دو مہینوں کی باتوں کو بھی پورے قتل سے سنتے تھے، اور ایسی کوئی بات نہ کہتے تھے جس سے کسی کی دل آزاری ہو، البتہ اگر کوئی مفسد مسلک کا آدمی عوام میں فتنہ پھیلاتا تھا تو اس کا ہم کو مذاہبہ کرتے تھے۔

انھیں تمام دلیا برادر سے گہری عقیدت تھی خصوصاً اپن سسرے کے مشائخ سے دلدار تھے تھانہ مولانا فریدی جج کر کے آئے تو میرے نانا حضرت شاہ سلیمان احمد چشتی حیدرآباد نے انھیں دو روپے عطا کیے، بڑی عقیدت سے قبول کر کے فرمایا کہ میں انھیں خرچ نہیں کروں گا، برکت کے لیے پاس رکھوں گا۔ حضرت شاہ عبدالعزیز جعفری کی خانقاہ میں ہمیشہ جاتے تھے اور جلسوں کی صدرت فرماتے تھے، میاں موت کے سجادہ نشین میاں شاہ عبدالعزیز اور ان کے فرزند میاں شاہ معین الدین عوف بابو میاں سے بہت محبت کرتے تھے باہر کا کوئی مہمان آتا تھا تو تا کیم کرتے تھے کہ انھیں بابو میاں سے ملو اور حضرت شاہ قاسم احمد (ردوانی) حضرت شاہ محمد محسینی (گلبرگ) حضرت عبید اللہ شاہ (سجادہ نشین شیخ محبت اللہ آبادی) اور حضرت خواجہ حسن ثانی نظامی سے نہایت ادب و احترام کا معاملہ کرتے تھے۔

میرے نانا صاحب حضرت شاہ سلیمان احمد چشتی حضرت مولانا احمد حسن محدث مدنی کے شاگرد تھے۔ اور جامع مسجد کے مدرسے ہی فراغت کی سند حاصل کی تھی مگر بعض مسائل

میں وہ اختلاف رکھتے تھے۔ مولانا فریدی روز دوپہ کو کھانا کھانے آتے تھے تو کبھی نانا صاحب اُن کے پاس آکر بیٹھ جاتے اور کسی اختلافی مسئلے پر گفتگو شروع کر دیتے۔ مولانا فریدی اُن کا بے حد اہتمام کرتے تھے، میری والدہ کہتی تھیں کہ اُن سے کھانے کے وقت ایسی باتیں نہ چھیڑ کریں ممکن ہے ناگوار ہو، مگر مولانا فریدی نے کبھی ذرہ برابر کسی ناگواری کا اظہار نہیں کیا، نہایت ادب اور احسان سے اُن کی باتیں سنتے تھے، کبھی بہت ہی اختصار کے ساتھ کوئی جواب دے دیتے تھے۔ مولانا فریدی کے جانے کے بعد اکثر نانا صاحب میری والدہ سے دُعا کرتے تھے: تمہارے خاندان میں یہ ایک فرشتہ پیدا ہو گیا ہے، کبھی مجھ سے یوں دُعا کرتے تھے: ”یہ ایک عجیب و غریب چیز پیدا ہو گئی ہے، اس کی قدر کرتے رہنا“ اور لفظ عجیب و غریب کو خاص طور پر زور دے کر کہتے تھے۔

مولانا فریدی میرے اکثر مضامین پڑھوا کر سنتے تھے اور اُن میں کوئی لفظ بھی گنادرست ہوتا تو اسے یاد رکھتے تھے، ملاقات ہونے پر اُس کی طرف توجہ درتے تھے۔ بعض مضامین میں کوئی بات نہ تھا ان کے عقائد کے خلاف ہوتی تھی مگر اس پر کبھی مجھ سے مواخذہ نہیں کیا، میں بھی کبھی تنی گستاخی کرتا تھا کہ اُن سے اختلاف کر کے اپنی دلیلیں پیش کرتا تو بہت محبت سے مسکرا کر سنتے رہتے تھے۔

۱۹۴۷ء سے قبل جب جنگ آزادی اپنے شباب پر تھی وہ سیاست میں بھی حصہ لیتے تھے، اس لیے کہ جمعیتہ العلماء کانگرس کے ساتھ تھے۔ ایک بار ابوالمنظر حکیم سید طفیل حسن رضوی کے مکان پر ایک جلسہ خباب رئیس الدین فریدی (ایڈیٹر روزانہ ہند کلکتہ) کی صدارت میں ہوا، ابوالمنظر حرم مسلم لیگ کے ہم نوا ہو گئے تھے۔ مولانا فریدی نے ایک تقریر کانگرس کے حمایت میں لکھ کر مجھے یاد کر دی اور جلسے میں اپنے ساتھ لے گئے۔ میری عمر ۱۱-۱۲ کی ہوگی وہ تقریریں کر دو گوں کو اندازہ ہو گیا کہ مولانا فریدی پس پردہ بول رہے ہیں، اس پر کچھ چیگیوئیاں بھی ہوئیں، ایک بار نملہ قریشی میں مسلم لیگ کے کارکنوں نے ”نہیں گئے“ کہا اور اتنا سنا کہ وہ روئے گئے۔ وہ ستانے والے تو سب بارہ باٹ ہو گئے اور اُن کے گھروں میں خاک اُڑنے لگی، مگر مولانا فریدی زندگی بھر نملہ پاکستان سے متفق نہ ہو سکے۔ تقسیم ملک سے پہلے بھی ہمارا خاندان

تو ہمیشہ پنجاب ہی میں رہا۔ کچھ فرار پاکستان بننے کے بعد چلے گئے۔ وہاں سب عزیز بہت چاہتے تھے کہ مولانا فریدی ایک بار پاکستان آجائیں مگر انھوں نے کبھی ہامی نہ بھری۔ زندگی کے سخری سال میں آمادہ ہو گئے تھے اور بعد رمضان جانے کا ارادہ نکھا مگر موت سبقت کر گئی۔

انتقال سے چند ماہ پیشتر شہر کے ایک وکیل صاحب اُن کی عیادت کے لیے آئے اور کچھ سیاسی گفتگو کرتے رہے۔ اسی میں انھوں نے جمعیتہ العلماء کے سیاسی کردار پر سخت الفاظ میں نکتہ چینی کی، مولانا فریدی یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ اُن کے سامنے کوئی علما و بزرگ کی بیجا مذمت کرے، اُس وقت بیمار بھی تھے۔ دل و دماغ پر تناؤ بوجھ پڑا کہ بخار ہو گیا جو کئی دن تک چڑھا رہا۔ میں حاضر خدمت ہوا تو بتایا کہ فلاں وکیل صاحب نے ایسا کہا، اس کی بھختی ناگوری ہوئی کہ بخارا گیا۔ میں نے کہا کہ آپ کو دوسروں کے عقائد اور مسلک کا اتنا اثر نہیں لینا چاہیے، پوری تاریخ اسلام میں کوئی زمانہ ایسا نہیں آیا جب امت کسی ایک سیاسی مسلک پر متفق ہو گئی ہو، ہمیں صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ ہم تو غلطی پر نہیں ہیں، اللہ تعالیٰ نے تو بدترین کافروں، منکروں، دیر شہر کوں کو بھی چھوٹ دے رکھی ہے۔ یہ باتیں سن کر اُن کی طبیعت بحال ہوئی۔

اُن کی وجہ سے جمعیتہ العلماء کو امر دہہ وراس کے آس پاس ملاقاتیں تبلیغ دین میں ہمیشہ بہت تقویت حاصل رہی، اُس کا ہر کام بڑی لگن و جفاغشتی سے کرتے تھے۔ اسی طرح تبلیغی جماعت کے وہ نہایت سرگرم فعال اور شخص کا کہن تھے۔ ۱۹۴۷ء سے وفات تک تقریباً ۴۲ سال امیر جماعت رہے سیکڑوں جماعتیں بنانا کر دوردور تک پہنچتے تھے اور اکثر خود بھی جاتے تھے انھوں نے زوجہ و خوں میں دین کا عجیب خاموش درویش کر دیا تھا اور حیرت یہ ہے کہ نوجوان، خاص طور پر انگریزی مدارس کے تعلیم یافتہ نوجوان، ان کی طرف بہت آتے تھے ہر شخص پہلی ہی ملاقات میں گرویدہ ہو جاتا تھا۔ انھوں نے بے شمار مسجدوں کو آباد کر دیا، چھوٹے چھوٹے دیہات میں جہاں مسجد نہ تھی مسجد تعمیر کروائی اور مسجد کھتی تو اس میں مدرسہ شروع کر دیا۔ آج کتنے ہی مدارس ایسے ہیں جو مولانا فریدی کے قائم کیے ہوئے بہت کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں۔ دیہاتیوں کے سامنے ایسی پر اثر تقریر کرتے تھے جس میں عمیقت

کا بوجھ بالکل نہ ہوتا تھا در بات دل میں پیوست ہو جاتی تھی ۔

۱۹۶۹ء میں میرے ساتھ حیدر آباد جا رہے تھے۔ ریل میں کھڑکی کے پاس بیٹھے تھے میوات کے علاقے میں کہیں جنگل میں گھامی رک گئی وہاں چند رہیس آدمی پیدل جا رہے تھے انھوں نے دُور سے مولانا فریدی کو دیکھ لیا اور ریل کے پاس آکر اُن سے باتیں کرنے لگے سب کو حیرت تھی کہ یہاں جنگل میں بھی ان کے چاہنے والے نکل آئے۔ نماز پڑھنے کے لیے کچھ دیر تک تھکن کرتے رہے قبلے کا صحیح اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ حیدر آباد پہنچ کر پہلا کام یہ کیا کہ ایک خطیب منگوا دیا اور اسے واپسی کے سفر میں اپنے ساتھ رکھا۔

مولانا فریدی کے معمولات تہجد کے وقت سے شروع ہوتے تھے اور رات کو گیارہ معمولات | بارہ بجے تک لوگوں کی آمد کا سلسلہ رہتا تھا مگر ذکر یا تسبیح وغیرہ وہ کسی کے سامنے نہ پڑھتے تھے۔ رات قبہ بھی کرتے تھے تو اپنے مکان میں بند ہو جاتے تھے۔ ایک بار میں کسی ضرورت سے اُن کے پاس گیا میری آواز سن کر دروازہ کھول دیا۔ میں نے دیکھا کہ اُن کا چہرہ تھکتا رہا تھا اور آنکھیں سرخ لگی ہوئی تھیں، آواز میں ایسی کیفیت تھی گویا شے میں ہیں اس وقت انھوں نے مجھ سے ایک دو باتیں ایسی کہیں کہ میرے دل گھٹے گھٹے ہو گئے اور یہ یقین ہو گیا کہ ان کی کشف کی کیفیت بھی بہت بڑھی ہوئی ہے۔ عموماً وہ اپنی کس بات سے یا کسی ادا سے یہ نہمار نہ ہونے دیتے تھے کہ وہ کوئی ولی اللہ یا درویش یا صاحب باطن انسان ہیں، غام آدمی کا سا برتاؤ رکھتے تھے۔ سب شمار آدمی، عورتیں اور بچے اُن سے دعا کرنے یا تعویذ لینے آتے تھے تو یہ کسی کو نہ دیتے تھے۔ اکثر پانی دم کر کے دے دیا کرتے تھے۔ اگر کوئی کسی کیفیت ہوئی تھی جس میں طبی مدد کی ضرورت ہو تو طبیب سے رجوع کرنے کا مشورہ دیتے تھے اور عموماً حکیم ہیانت اللہ صاحب کے پاس بھیج دیتے تھے۔ لوگ دعا کی درخواست کرتے تھے تو بہت کم ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ انھوں نے کسی کے لیے ہاتھ اٹھائی کر۔ اُس کے مقصد کی ضمانت کر کے یا اُس کا نام لے کر اُس کے سامنے ہی دعا کر دی ہو۔ نماز کے بعد ندامت سے پتہ نہ رہتا تھا کہ کیا مانگتے ہوں گے اور کیا پاتے ہوں گے، مگر اُن کا مادیت کا انداز ہی مختلف تھا۔ باتوں باتوں میں دعا دیتے تھے۔ حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر علیہ الرحمۃ

نے فرمایا کہ : تا چهل سال بندہ مسود آن کرد کہ خدای خواست ، اکنون خدا آن می کند کہ بندہ مسود می
خواہد ، مورا نافریدی نے بھی اپنی پوری زندگی کو مہنیا ت الہی کے سانچے میں ڈھال دیا تھا اور
اپنی ہر خواہش کو فنا کر دیا اس لیے انھیں بھی وہ مقام حاصل ہو گیا تھا کہ

گفتہ او گفتہ اللہ بود

گرچہ از خلقوم عبد اللہ بود

قدرت اللہ شہاب نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے :

اگر عبادت یا نماز کا مجاہدہ کسی دنیوی غرض سے نہ کیا جائے بلکہ اس سے روئے کرنا
جائے۔ بے تکلف ان فعلِ صالحہ کا صدور ہونے لگے تو وہی مشقت ہر فعل کی معاون و رکن
ہو جائے گی اور سوخِ کامل کا راستہ ہو جائے گا۔ یہی استقامت سب سے بڑی کرمست
ہے جس پر اللہ تعالیٰ کی رحمت اور رضا کا سایہ ہر وقت چھایا رہتا ہے۔ یہی وہ مستجاب
الدعوات ہوتے ہیں۔ یعنی ان کی اکثر دعائیں قبول ہوتی ہیں ان کا ارادہ بھی دما میں جاتا ہے ان
کی خواہش بھی دما ہوتی ہے چوں کہ ان کی اپنی خواہشات کا دائرہ سمٹ کر غلط کے ہر
ہو گیا ہوتا ہے اس سے ان کی دعائیں ان کے ارادے اور ان کی خواہش کے درمیان درمیان
سے ہوتی ہیں جن پر تمہویت کا نفوس وارد ہو لیتے۔ اپنی ذات کے لیے ان کی رحمت بہت
ہی زیادہ ہوئی ہے وہ حسن و حسنہ کی ہوتی ہے :

شہاب نامہ ص ۷۷ طبع راجستہ

مورا نافریدی کے پاس گروں شمس سے اور نہ کسی عقیدہ پر کے ہیں کی دعا کرتے کہتا تو
میں کہاں جو تھے رہتے۔ اس سے چوٹی ہمدردی اور شہابی کا نہیں کرتے۔ تب مانتا ہو
کیوں گیا کہاں جا سکتا ہے؟ اس طرح کی باتیں کرتے کرتے اس سے درمیان میں کہنے سے
چپا امداد دگا رہے۔ جب وہ شخص اپنے کو نہ سمجھتی تھا ، اس ہی دعا ہو گئی۔ جسے نہ
عام میں ”کرامت“ کہا جاتا ہے اس کے وقت گزرتے کیے جائیں تو بلا مبالغہ ایک چوٹی
کتاب تیار ہو سکتی ہے مورا نافریدی کو انھوں نے اس کا متناشدید ہتمام تھا کہ ان حوالہ کیفیات
کو ہر شخص سمجھ بھی نہیں سکتا تھا جس کو کوئی تجلی نظر آگئی وہ پھر ان کا دل و جان سے عقیدہ تھا۔

معمولات اور غذا | اُن کے کچھ معمولات ہفتہ وار تھے مثلاً جمعرات کو عصر کی نماز جامع مسجد میں ادا کرتے تھے اور پھر عشا کے وقت تک وہاں رہتے تھے اس

دوران میں جماعتوں کی تشکیلات کر کے انھیں اطراف و جوانب میں روانہ کرتے تھے۔ رات کا کھانا ہمیشہ عشا کی نماز کے بعد کھاتے تھے اور دوپہر کا نانا زلمہ سے قبل کھانے میں پُر تکلف چیزوں سے مطلق رعیت نہ تھی بلکہ بے دلی سے کھاتے تھے۔ دودھ کبھی نہیں پیا، اسی طرح گھی، ستمال نہ نہ کرتے تھے۔ مرغ سے قطعاً دلچسپی نہ تھی۔ گوشت بہت بخور کھالیتے تھے مگر ان کی مرغوب غذاں چاول تھی اس کے ساتھ پوزینے یا کوکھتیر اور بری مچ کی چٹنی بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ کھانے میں احتیاط بھی بہت کرتے تھے مگر اس طرح کہ کسی کو محسوس نہ ہو ایک صاحب کسی خاص ہتھوڑے کے موقع پر طح طرح کے لذیذ کھانے بہ سال بھیجا کرتے تھے مگر مورنا دیندنی نے اُن کے گھر کا ایک جہہ کبھی نہیں کھایا اس لیے کہ اُن کی آمدنی میں کچھ شبہ تھا مگر ان سے وہ کھانے خوشیوں سے وصول کر لیا کرتے تھے۔ بیماری کے زمانے میں ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ انھیں چوزے کی بخنی بنا کر پلائی جائے۔ کئی چوزے منگو کر دو ایک گھنٹے بھواریے گئے تھے وہاں سے ایک چوزہ ذبح کر کے لیا جاتا اور اُس کا بخنی کا پانی ایک پیالہ میں اُن کو یہ بہ کر دیا جاتا تھا کہ یونانی دوا ہے۔ ذائقہ خراب تھا اس سے وہ بچپان نہ پاتے تھے۔ ایک بار رہائے س طرح انھیں بھنک گئی کہ چوزے کی بخنی دی جا رہی ہے بہت ناگوری کے ساتھ دیا گیا۔ میں چوزے کھاؤں گا کہ بہ۔ روں مفلس انسان ایسے ہیں جنہیں دو ابھی میسر نہیں۔ بڑی دشواری سے اُن کو وہ ایک پیالی پلائی جاتی تھی۔

میں نے معمولات یہ تھا کہ رجب اور شعبان میں جامع مسجد کے منبر کو درس دے کر امتحان کی تیاری کرتے تھے۔ رمضان میں پہلے تو برسوں یہ معمول رہا کہ عشرہ ذی الحجہ میں جماعتوں میں معائنات ہوجاتے تھے اب کئی برس سے حکامات میں نہیں میٹھتے تھے، سہارنپور میں عہدکات کرتے ہوں تو اس کا علم نہیں، پچہ برسوں سے معمول یہ ہو گیا تھا کہ چند روز کے لیے رہنمور جاتے وہ قاضی شہ کے منتخبانے میں مطالعہ کرتے وہاں سے کثرت میسر تھی،

دیوبند، پھلت، پھلا وودہ وغیرہ اطراف کا سفر کرتے اور آخری عشرہ میں ہمارے پورے مہینے جاتے تھے جہاں شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا علیہ الرحمۃ کی خدمت میں رہتے۔ شیخ الحدیث اُن سے بہت محبت فرماتے تھے۔ دسترخوان پچھتا تو سب سے پہلے مولانا فریدی اور اُن کے رفقاء کو آواز دی جاتی تھی۔ حضرت شیخ الحدیث انھیں اپنے ساتھ بٹھا کر کھلاتے اور بار بار اپنے دست مبارک سے انھیں کچھ دیتے رہتے۔ رخصت کرتے وقت بھی شیخ انھیں کچھ نہ کچھ محبت فرماتے تھے یک بار بہت ہزار کر کے دوسو روپے عنایت فرمائے۔ ایک بار مولانا فریدی نے مسکرا کر فرمایا کہ دنیا کا قاعدہ ہے میرے پیروں کو نذر دیتے ہیں، مگر ہمارے پر ہمیں نذر دیتے ہیں۔ حضرت شیخ نے خود ہی انھیں اپنی خلافت سے بھی سرفراز فرمایا اور بہت تاکید کی کہ یہ خلافت یونہی نہیں دے رہا ہوں اس کا نفع لوگوں کو پہنچاؤ۔ مگر مولانا فریدی کا ذوق اخفایہ اجازت نہیں دیتا تھا کہ کسی کو مدد کریں۔ دوسروں کی خدمت میں بھیج دیا کرتے تھے۔ انھیں مولانا فتح محمد میوانی اور مولانا سید مقبول حسن نے بھی بلا طلب خلافت عطا فرمادی تھی موخر الذکر کے لیے تو مولانا فریدی کو یہ کہتے سنا گیا کہ ”میں اُن کا معتقد ہوں اور وہ میرے معتقد ہیں۔“

مولانا فریدی اگر دست بیعت قبول کرتے تو یقیناً اُن کے لاکھوں مدد ہوتے۔ سارا شہر کیا، قرب و جوار کے کئی اضلاع اُن کے گردیدہ تھے شہر ہی ہو یا دیہاتی، عام ہو یا جاہل، درسد اور جماعت سے تعلق رکھنے والا ہو یا کالج اور یونیورسٹی کا زامیدہ، تاجر ہو یا نوکر پیشہ کسان ہو یا اہل حرفہ جو ان ہو یا بچہ، اُن کے عشاق ہر طبقے میں اور ہر جگہ موجود تھے اس کا ہمیں بھی اندازہ نہ تھا کہ یہ دس پچاسی حکومت کر رہے ہیں، کچھ اندازہ ہو تو اُن کے جنازے کا جلوس دیکھ کر ہوا جس میں تھپہ سات سال کے بچے تک شامل تھے، ہزار ہا خواتین اُن کی میت کا دیدار کرنے آئیں، کتنے ہی بوڑھے اور اچانچ لوگ دوسروں کے سہارے چل کر اُن کی میت پر آئے، ہجوم کا یہ عالم ہو گیا کہ جس کے پیچے جو تانکل گیا وہ پھر اُسے پہن نہیں سکا شہر میں جگہ جگہ چھوٹے بڑے جوتوں کو ڈھیر لگا دیے گئے تھے۔

خاتمہ زمینداری کے جو باندھ ملے تھے اُن میں سے اپنے حصے کے باندھ و خست
جج بیست اللہ کر کے وہ سلسلہ میں حج بیت اللہ کے لیے تشریف لے گئے تھے

اس وقت تک کچھ بینائی موجود تھی۔ ارکان حج اور طواف و زیارت کے بعد ان کا باقی وقت مدرسہ صومانیہ کے کتب خانے میں بسر ہوتا تھا وہاں سے بھی انھوں نے کئی نوادر برآمد کیے، انھیں میں وہ مثنوی ”مونس مجبور“ بھی تھی جس میں حضرت حافظ صامن شہید علیہ الرحمۃ کا حال نظم ہو ہے، سے مولانا فریدی ہی نے دریافت کیا تھا۔ حج سے واپسی میں جو سامان اُن کے ساتھ تھا اُس میں اب زمرزم، کھجور اور چند تسبیحوں کے علاوہ ایک فادرٹن بین تھا جو انھوں نے اپنی ضرورت سے خرید لیا تھا اور ایک اسٹو تھا جس کی فرمائش میرے ماموں صاحب نے کر دی تھی۔

حکومت ہندوستانی و نارسہ کے اسکالر زکو سند امتیاز دیتی ہے اس کے **سند امتیاز** ساتھ پانچ ہزار روپیہ سالانہ پنشن بھی تاجیات ملتی ہے یہ اب پیاس ہزار ہو گئی ہے، مولانا فریدی کے غلی مرتبہ کو دیکھتے ہوئے اور یہ خیال کر کے کہ اُن کا اب کوئی ذریعہ آمدنی بھی نہیں ہے، مہانوں کا درجہ کا سسر و زافروں ہے، میں نے انھیں تو قطعاً بھٹک بھی نہیں لگنے دی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے وائس چانسلر سے اُن کا نام حکومت کو بھیج دیا اور ایک نئے حکیم عبد الحمید صاحب سے لکھوایا، چنانچہ سند امتیاز مل گئی مگر مجھے بہت اندیشہ تھا کہ وہ اسے قبول کرنے سے انکار کر دیں گے۔ حسن اتفاق سے اسی سال حضرت مولانا محمد راج حسنی ندوی کو بھی یہ سند ملی تھی میں نے اُن کا حوالہ دیا اور بعض دوستوں سے کہلوایا کہ مولانا اسے قبول کر لیں۔ وزارت تعلیم سے کلکتہ اور آباد کے نام برقیہ آیا کہ مولانا فریدی کو جا کر مبارک باد دو کہ انھیں سند امتیاز ملی ہے، بھٹکڑ نے پہلے ام وہہ کے ایس ڈی ایم کو بھیجا، وہ یہ سوچ کر آیا ہو گا کہ وہاں شادیانے بچ رہے ہوں گے اور مٹھیاں بٹ رہی ہوں گی دیکھا تو مسجد کی پرانی چٹائی پر ایک درویش بیٹھا ہوا ہے، درجہ معتقدین حسب معمول جمع ہیں، اس نے بڑی گرم جوشی سے مبارک باد دی مگر یہاں تو بھی یہی زیر غور تھا کہ اسے قبول بھی کریں یا نہیں۔ وہ یہ کہتا ہوا گیا کہ ”انھیں تو کوئی خوشی نہیں معلوم ہوتی یہ سب دس میں بعد کو نہیں کیا کہ ہماری اکتوں روپے کی زمینداری ختم ہو گئی اور اُس کے باند کوڑیوں کے بون بک گئے، ہمارے ڈیرے پر گاؤں والوں نے زبردستی قبضہ کر لیا، در ۶۶ بیگیہ کا قلمی سون کا باغ بھی کوڑیوں میں نیلام ہو گیا، اب اگر حکومت سے علمی خدمات کے سلسلے میں

کچھ مل رہا ہے تو اسے رد کرنا کیسے مناسب ہو سکتا ہے۔ خدا کی شان کہ کچھ دن کے بعد یہی لفاظی مولانا
 فریدی کی زبان پر خود بخود آگئے اور فرمایا کہ میں نے اسے ڈیرے اور باغ کا معاوضہ سمجھ لیا ہے۔
 اب یہ مرحلہ سامنے آیا کہ ۲۰ مارچ ۱۹۸۲ء کو ریشٹرپی بھون میں رسمی جلسہ ہونا تھا جس میں
 ریشٹرپی کے ہاتھوں شال اور سند وصول کی جاتی۔ میں نے بار بار کہہ کر مولانا کو آمادہ کیا کہ وہ
 اس جلسے میں تشریف لائیں۔ راقم کحروف اور خواجہ حسن ثانی نظامی انھیں ساتھ لے کر یو این
 صدارت تک گئے مولوی محبت الحق اُن کے ساتھ امر دہ سے آئے تھے۔ انھوں نے نہایت
 وقار کے ساتھ شال اور سند وصول کی جلسے کے بعد دوسرے ملحقہ ہاں میں چلے گئے کیونکہ
 ادھر کیمے وغیرہ بہت کٹنگ رہے تھے۔ اندر گاندھی سب اسکالروں سے ملاقات کر رہی تھیں
 میں نے کہا کہ عربی فارسی کے علمائے بھی مل جائیں۔ تو وہ اس ہاں میں گئیں جہاں مولانا فریدی بیٹھے
 ہوئے چائے پی رہے تھے، جیسے ہی مولوی محبت الحق نے بتایا کہ اندر گاندھی میں طائف
 آرہی ہیں مولانا ایک ہاتھ میں اپنا جھول وردو سر میں بیدے کر کھڑے ہو گئے تاکہ اُن کے
 آنے پر ٹھکانہ پڑے اور دونوں ہاتھ بھی خالی نہ رکھے تاکہ وہ مصافحہ نہ کر سکیں۔ انھوں نے یہ
 وارڈ میو پیامداری میں قبول کر لیا تھا ورنہ ایک دو بار جب غصہ آیا تو فرمایا یہ تم نے اچھا
 نہیں کیا۔

جن دنوں ملک میں ایہ جنسی نافرمانی اور نس بندی کا سنگمہ گرم تھا، وہہ میں
نفس گیرا یعنی مدرسے کا ایک طالب علم ی ف میں رونی بھوانے بازار گیا تھا اسے
 تحصیل کے عہدے نے پکڑ کر اس کی نس بندی کر دی۔ ایسے بہت سے واقعات ہو چکے تھے مگر
 اس طالب علم کا یہ واقعہ مولانا کے علم میں آیا تو بے چین ہو گئے۔ ایسے حالات میں اُن کی بھوک
 بند ہو جاتی تھی اور کئی کئی دن کھانا نہیں کھاتے تھے۔ فوراً سہارنپور روانہ ہوئے اور حضرت
 شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب علیہ الرحمۃ سے دعا کی درخواست کی۔ راوی کا بیان ہے کہ
 وہ بہت دیر تک حضرت شیخ کے ساتھ تھے۔ میں بند رہے اور جب برآمد ہوئے تو داڑھی
 آنسوؤں سے تر تھی۔ بس دعا کر کر ام دہ واپس آگئے۔ مولانا فریدی نے کبھی کسی کے لیے
 بددعا کا کوئی کلمہ زبان سے نہیں نکالا، بہت ہی زیادہ غصہ آتا تھا تو یہ فرمایا کرتے تھے کہ میں

اس شخص کو کہیں بد دعا نہ دے دوں : حضرت شیخ سے ملاقات کے بعد ایک دن امر وہ میں خواجہ حسن ثانی
 نظامی صاحب آئے ہوتے تھے وہ حسب معمول مولانا فریدی کی خدمت میں حاضر ہوئے تو ان سے فرمایا کہ
 میں نے سنا ہے آپ اندرا گاندھی سے ملتے رہتے ہیں میرا ایک پیغام ان تک پہنچا دیں۔ خواجہ صاحب
 نے کہا کہ میں ان سے ملتا تو نہیں رہتا البتہ کبھی ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ کسی جلسے میں وہ بھی ہوں اور
 میں بھی موجود ہوں تو سرسری ملاقات ہو جاتی ہے۔ فرمایا خیر وہ سب بھی ملیں تو آپ میرا پیغام پہنچا دیں گے
 حکومت فسق و فجور کے ساتھ تو چل جاتی ہے ظلم کے ساتھ نہیں چلتی اگر انھوں نے یہ مظالم بند نہ کیے
 تو ان کا تختہ پلٹ جائے گا۔ حسن ثانی صاحب کو یہ پیغام پہنچانے کا موقع تو نہ ملا مگر اس درویش خدا
 مست کی زبان سے جو الفاظ نکلے تھے وہ ایسے نشانے پر گئے کہ ایہ جنسی کے بعد جو عام انتخابات ہوئے
 ان کے نتیجے میں کانگریس آئی، کو پورے شمالی ہندوستان میں ایک سیٹ بھی نہ مل سکی اور خود
 اندرا گاندھی جیسی شخصیت کو راج راجین جیسے سخرے نے شکستِ فاش دے دی۔ اس فتح و شکست
 کے درمیان روں اسباب دخل ہو سکتے ہیں مگر یہ واقعہ ہمارے منہ پر ہے میں کیا ہر اس لیے میں کہہ
 سکتا ہوں کہ ایک قوی سبب یہ بھی تھا :

بچہ قومی راخدا اُسوانہ کرد

مادل صاحب دے نامہ بہ درد

ایک صاحب نے اپنے کس مزید کو دھمکائے کہ میں پولیس انسپکٹ کو بلایا۔ وہ چل باز فری
 دن مسجد میں نماز پڑھا کرتے تھے۔ پولیس انسپکٹ انھیں تلاش کرتا ہوا مسجد میں آیا اور اپنے دروازے
 تختہ میں جو توں سمیت مسجد کے اندر گھست چلا گیا۔ مولانا فریدی اپنے رفقاء کے ساتھ مسجد میں بیٹھے
 تھے۔ انسپکٹ فرعون بے سامان کی طرف رجوعیت سے بورا فداں شخص کہاں ہے؟ اور کچھ اس طرف
 کے اندر کہتے کہ تم لوگوں نے یہ پاکستان بنا کھاتے؟ مولانا فریدی کو جوں آگیا اسے بہت سختی
 سے تھکا اور جوتے پہنے ہوئے اندر آئے پر سخت تہیہ کی، اس سے نہایت جلاں کے حاضر میں کہا تھے
 یہ ہے پاکستان کہاں ہے؟ نقشہ کے کہ میں تھے پاکستان دکھا دوں۔ اس وقت مولانا فریدی کا
 جلاں یہاں تھا کہ وہ انسپکٹ بھی ایک دم مہم گیا اور اسے پاؤں چلا گیا۔ پھر اسے مدد جانے کی دکھایا
 یا کہ اس نے دوبارہ آکر مولانا کے پیچھے کمرہ کی مائٹی در کی بار دھانی مانگنے کیا۔ اس کا مدد بہ
 سے تیار نہ ہو گیا تو یہ در کھپور یا گوٹہ دست آمد سے بعض لوگوں کو خط لکھتا رہا کہ مجھے مولانا

سے معافی دلادو۔

ایک بار انھیں کوئی کتاب ملی اس کا مال مولانا ابوالحسن زید فاروقی کو حشر میں لکھا اور مجھ سے فرمایا :
”تم دیکھنا مولانا زید میاں اس کتاب کی وجہ سے ام وہ یہ تک آئیں گے۔ کچھ جی دنوں کے بعد مولانا
زید میاں نے قاضی سجاد حسین صاحب کی معرفت مجھے پیغام بھجوایا کہ میں ام وہ یہ جانا چاہتا ہوں چنانچہ
تاریخ طے کی گئی۔ مولانا زید میاں، قاضی سجاد حسین صاحب اور یہ خاکسار جوڑے ام وہ یہ گئے مولانا
زید میاں کے اکلوتے جواں مرگ صاحبزادے ڈاکٹر محمد ابوالفضل فاروقی ڈرائیو کر رہے تھے۔ زید
میاں کئی گھنٹے ام وہ یہیں رہے اور اس کتاب سے اپنے مفید مطلب قیاسات حاصل کیے۔

رمضان مبارک ۱۳۹۶ھ ۱۹۷۵ء میں انھوں نے اپنے سب معمولات

آخری علالت

سفر وغیرہ حسب عادت پورے کیے مگر کمزوری تھی اس پر کچھ پوہ کا اثر ہوا اور
بخار رہنے لگا۔ اسبہاں کی شکایت بھی ہو گئی دوا ہمیشہ یونانی ہی استعمال کرتے تھے اور ملائی یا حکیم
سلطان احمد صاحب مرحوم کا ہوتا تھا یا حکیم صیانت اللہ صاحب اور اس کے صاحبزادے حکیم شعیب اختر
کا۔ ملائی سے فائدہ بھی ہوا مگر وہ تبیغی دورے نہ چھوڑتے تھے۔ دیہات کا سفر ویسے بھی نہایت تھکانے
 والا ہوتا ہے۔ کہیں مدرسے کا سنگ بنیاد رکھنے جا رہے ہیں، کہیں مسجد کا افتتاح کر رہے ہیں، کہیں
نرسنگ طلبہ کو مسند اور دستار دینی ہے کسی مدرسے کی شوری کا جلسہ ہے، کسی مجلس کے گھر کوئی تقریب
ہے، اس کی دلداری منظور ہے، غرض کوئی نہ کوئی بہانہ سفر کا نکلتا تھا اور وہ س کمزوری و معذوری
کے باوجود سفر کے لیے آمادہ ہو جاتے تھے، دیہاتی بسوں میں سفر کرنا، کہیں رکشائیں، کہیں چیدہ،
کہیں ہیل گاڑی میں، گاؤں کے کوڑے کھابڑا راستے، چلچلانی ہوئی دھوپ، سائیں سائیں کرتی
ہوئی بوہ، کسی چیز کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور جہاں مسجد اور مدرسے کا یا تبیغ کا کوئی کام ہوتا تھا،
وہاں بہ طرح کی مشقت برداشت کر کے پہنچ جاتے تھے اس رمضان کے بعد انھیں مکمل رملہ اور دوا
کی ضرورت تھی مگر اس کا موقع نہ ملا اور وہ رہ کر بخار آتا رہا۔

مجھے ستمبر ۱۹۸۸ء میں گویانا، جنوبی امریکا، ایک کانفرنس میں جانا تھا اور اس کی تیاری خاصی

ہو گئی تھی کہ خود مجھے گسٹ میں نمونیا ہو گیا اور یہ سلسلہ خاصا طویل رہا اس کی وجہ سے وہ سارے پروگرام

منسوخ کر دیا اور بعد کو اندازہ ہوا کہ اگر میں ملک سے باہر چلا جاتا تو آخر وقت میں دورانہ فریدی کی

ندمت سے تھوڑا مر رہا تھا۔ عسیٰ اَنْ تَكْرَهُوا سَيِّئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ۔ میں اسے بھی مولانا فریدی کی کرامت ہی سمجھتا ہوں۔

مولانا فریدی ڈاکٹری علاج کے لیے کسی طرح آمادہ نہ ہوتے تھے۔ بعض مخلصین نے پتے خطوط میں مشورہ دیا کہ ڈاکٹری علاج سے پرہیز مناسب نہیں ہے۔ اُدھر برادر عزیز ڈاکٹر توفیق احمد نظامی علی گڑھ سے آگئے اور انھوں نے بھی اصرار کیا تب ۱۰ اگست ۱۹۵۸ء سے ڈاکٹری علاج شروع کیا گیا اس سے فائدہ بھی ہونے لگا تھا، مگر کچھ باتیں ایسی بھی ہوتی رہیں جو طبی اصول کے خلاف تھیں بس اب یہی کہا جاسکتا ہے کہ مورخ کی عمر تھی ہی تھی اور رفیق عسیٰ کی صحت سے بلاوا آ گیا تھا، انسانی تدبیریں ایک لمحہ بھی کم و بیش نہ کر سکتی تھیں۔

۵ ربیع الاول ۱۴۰۹ھ مطابق ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۸ء منگل کی صبح ۸ بج کر

وفیات

۳۵ منٹ پر عہدہ فاضل فقہ و درویشی، ایشیاء و اخص، ارشاد و ہدایت، محنت و متفقت کا پیکر مجسم اس عالم اسباب و طوابع سے روپوش ہو گیا۔ فی مقعد صدق و عند میلاد مقتدر۔ مگر ہزاروں لاکھوں چاہنے والوں کے دلوں کو اس کی یاد ہمیشہ گرمائی رہے گی اور ہمہایق دین و قامت شریعت و احیاء سنت کے لیے انھوں نے جو کوششیں کی ہیں وہ اپنے برگ و بار لائق رہیں گی۔

مَنْ مَتَّأ بَعْدَكَ فَلَيْمَتْ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحْسَنُ

بہنہا سے بعد جس کا حق چاہے جاتے، مجھے تو تم ہی جدائی کا حق دے گا جو اتھا، نیچے، میں میں سو فتنے یہ دلہ و زخہ ملی اور فوراً ڈھڑکتے روئے ہو گیا۔ اس دن گڑھ بکتیرہ کے پاس کوچہ بی بی بی سے رزنی تھی اس سے دہلی سے جانے والی ریلیں بند تھیں، مورخ کے انتقال کی خبر نہ ریڈیو سے آئی نہ کسی اخبار میں چھپی کچھ بھی مآدا آباد، رامپور، سنبھل، حسن پور، علی گڑھ، دہلی، کے علاوہ قرب و جوار کے دیہات سے ہزار باعقیدت مند مس طرح آمد و بہ پہنچ گئے جیسے مولانا کے انتقال کی خبر کسی فرشتے نے جھونک دی ہو، سیکڑوں آدمی تو میت کا دیدار کر کے دروازے پر تڑپ کر رہے تھے، دس ہزار سے زیادہ افراد نے نماز جنازہ میں شرکت کی اور جنازے کی مشایعت کرنے والوں کا توانہ نہ لگانا مشکل ہے، ہزاروں افراد کو کاندھا دینے کا

موقع ہی نہیں ملا کیونکہ جنازے تک پہنچنا دشوار تھا۔ جلوس میں جس کی جوتیاں پیرت نکلی گئیں وہ انہیں دوبارہ نہیں پہن سکا۔ جلوس کے راستے پر صبح کو جا بجا چھوٹی ہوتی جوتیوں کے ڈھیر پائے گئے۔

تدفین | ان کی تدفین کے مسئلے پر بھی کچھ اختلافات ہوئے۔ رونہ حضرت شاہ ابن بدہشتی پر ان کے والدین اور دادا پر داداہدفون ہیں مگر اُس کی تجویز خود میں نے نہیں کی۔ بلکہ یہ یہ ظاہر کیا کہ مولانا فریدی کو حضرت شاہ عبدالعزیز علیہ رحمۃ کی درگاہ میں حضرت شاہ عبدالباری کے پاس دفن کیا جائے یہ دونوں اُن کے سلسلہ طریقت کے مشائخ ہیں اور حضرت شاہ عبدالباری حضرت سید عبدالرحیم فاضل شہید باریکوت کے مشہد ہیں۔ لیکن اس تجویز پر کچھ حضرت نے حسن طرح کا رد عمل دیا۔ یہ کہ وہ میرے لیے سخت حیرت کا موجب تھا۔ میں نے عرض کیا کہ ورثہ کی حیثیت سے یہ یہ حق ہے تو مجھے اپنا حق استعمال کرنے دیا جائے جب کہ مولانا فریدی کی اس سلسلے میں کس طرح کی دینی و دنیوی حیثیت بھی نہیں ہے۔ بعض حضرات نے جنہیں شاید یہ علم ہی نہیں تھا کہ مولانا فریدی ہمارے سے یہ کیا چیز تھے درہم اُن کو کتنے عزیز تھے بڑا یہ بھی فرمایا کہ یہ لوگ اُن کے ماں و اسباب کے وراثت ہو سکتے ہیں اُن کے اصلی وارث تو ہم ہیں، پھر یہ ستم کیا کہ ایک صاحب نے نعرہ لگایا کہ میت کو ٹھاکرے چھو اور کچھ لوگ گھر میں سے میت کا پینگ اٹھا کر جامع مسجد لے گئے۔ میں اس موقع پر کوئی ناجو سگور مظاہرہ ہو کر نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے صبر اختیار کیا، ورنہ معاملہ خدا کے سپرد کر دیا۔ شہر کے کچھ لوگ مفاہمت کی بات کرنے گئے تو سخت مایوس ہو کر واپس آئے۔ میں یہ سن کر چکا تھا کہ اس موقع پر کسی طرح کا کوئی دفاعی مظاہرہ بھی میری جانب سے نہ ہو گا۔ آخر فیصلے کے لیے ایک بڑی حدت تو ایک دن بیٹھ گئی میں اپنا انصاف اُس سے طلب کروں گا

خدا کا کرنا یہ ہوا کہ مولانا سعد میاں نماز مغرب سے قبل ہی دہلی سے پہنچ گئے اور انہوں نے مجھے بلوایا۔ میں نے اُن سے عرض کیا کہ آپ کی کسی تجویز کو مولانا فریدی بھی ہرگز نہ مانتے اس لیے اب جو آپ کا فیصلہ ہو گا وہی میرا فیصلہ ہے۔ مولانا سعد میاں اس بات سے خوش ہوئے اور فرمایا کہ جو اُن لوگوں کی خوش ہمش ہے آپ اُسے پورا ہونے دیں۔ میں نے کہا کہ اب میرے کچھ عرض کرنے کی تو گنجائش ہی باقی نہیں رہی۔ عرض ان کے یہاں سے جامع مسجد امروہہ کے صحن

میں جانب جنوب ایک لحد تیار کی جانے لگی تو کوئی دو ڈھائی فٹ کھودنے پر ایک اور قبر برآمد ہو گئی ۔ اُن لوگوں نے خود ہی آکر کہا کہ وہاں تو ایک اور قبر نکل آئی اور دوسری قبر کی جگہ نہیں ہے میں نے کہا یہ اقدار کی جانب سے فیصلہ ہوا ہے ۔ چنانچہ اس وقت یہ تحویر سامنے آئی کہ محلہ جھنڈا شہید کی جس مسجد کی چٹائی پر مولانا فزیدیؒ کے شب روز گزرتے تھے اور جس کے ایک حجرے میں اُن کی کتابیں بھی رہتی تھیں اس حجرے کا وہ ماہانہ کرایا دے کر تھے اور مسجد کی بجلی اور چکھا استعمال کرنے کی وجہ سے بجلی کا بل بھی ادا کیا کرتے تھے ، اسی میں اُن کو دفن کیا جائے ۔ اس پر سبب کا فوراً اتفاق ہو گیا اور رات کو دس بج کر چالیس منٹ پر ان کی میت کو کچی اینٹوں سے بنائی گئی لحد میں اتار دیا گیا ۔ یہ حجرہ مسجد کے دروازے سے بالکل متصل جانب شمال ہے ۔

پتی سیاری کے آغاز میں مولانا فزیدیؒ نے اپنا ایک خواب بیان کیا تھا کہ میں نے دیکھا ہے مسجد میں میرا بستر زمین کے اندر تر رہا ہے ۔ اُس وقت تو کسی کا ذہن ادھر منتقل نہ ہوا ۔ دفن کے بعد تعبیر خود واضح ہو گئی ۔ ایک بار شاید ۱۳۹۷ھ میں اُن پر ٹائیفائیڈ کا شدید اور مکرر حملہ ہوا تھا ، بظاہر بچنے کی کوئی امید نہ تھی اُس وقت حکیم سلطان احمد مرحوم کا علاج تھا ان کی خداقت اور ذہانت شہرہ آفاق تھی ایک دن انھوں نے مجھے تنہائی میں لے جا کر کہا کہ مولانا کا اب آخری وقت ہے تمہیں جو کچھ خدمت کرنی ہے کر لو ۔ سخت سراسیمگی پیدا ہو گئی تھی اور اُسی زمانے میں یہ سوال بھی میرے ذہن میں آیا تھا کہ اُن کی آخری آرام گاہ کہاں بنے گی ۔ میں نے سوچا تھا کہ اگر اسی مسجد کے اس حجرے میں وہ آسودہ ہوں تو یہ مناسب رہے گا ۔ مولانا فزیدیؒ نے اس زمانے میں نہایت ضعف و نقاہت اور اطباء کی مایوسی کے باوجود ایک دن مجھ سے فرمایا کہ ” میں ابھی مرقور ہوں ۔ باہوں صحت ہو جائے تو پختہ جاذب کا درسیٹا پور بھی جانا ہے ، وغیرہ ۔ اور واقعی وہ تندرست ہو گئے اور کئی برس تک پھر اپنے معمولات میں نہ ہلک رہے مگر توفیق کے لیے اس وقت میرے دل میں جو خطہ گزرا تھا وہ تا یہ اُن پر بھی مکشوف ہو گیا تھا اور اسی طرے وقوع میں یا جیسا میں نے سوچا تھا ۔

مگر سوال یہ ہے کہ مسجد کی ملکیت نہیں ، اس میں جو جگہ حاصل کی جائے اس کی قیمت ادا ہونی چاہیے در قیمت کسی فرد کو ادا ہو نہیں سکتی ۔ مسجد کا سا تہان جوین کلبے و اُس کے نیچے کڑی کے تختے جڑے ہوئے ہیں وہ یہ سے پروردگار مولوی بشیر محمد فزیدیؒ نے بنوایا تھا اتفاق ایسا ہوا کہ دوساں قبل

جاڑوں میں پانی گرم کرنے کے لیے چولہا جلا ہوا تھا، اس کے اوپر بلندی پر کچھ کپڑے رکھے تھے، رات میں کسی وقت چولہے سے لگے ان کپڑوں میں لگی اور کپڑوں سے سا تبان میں۔ شمالی طرف کے کچھ تختے جن گئے۔ بہت سے لوگوں نے اس سا تبان کی مرمت کرانے کی خواہش ظاہر کی مگر مولانا فریدی نے ایک کوٹل دیتے تھے۔ اور فرماتے تھے کہ یہ میرے دادا صاحب کی نشانی ہے۔ اس کی مرمت کا کام ملتا رہا۔

۶ اپریل ۱۹۸۵ء کو جناب نفل احمد نظامی صاحب (مولانا فریدی کے بھانجے) کراچی سے دہلی آئے۔ در یہاں چند روز رہے۔ ایک دن وہ مولانا فریدی سے ملنے کے لیے مدینہ گئے اور اتفاق یہ ہوا کہ مولانا فریدی اسی دن ان سے ملنے کے لیے دہلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ نظامی صاحب اس مسجد میں گئے تو انھوں نے سا تبان کا جد ہوا حصہ دیکھا اور کسی شخص کو بل کر اس سے کہا کہ اس کی ساری مرمت وغیرہ پر زیادہ سے زیادہ جو خرچ ہو گا وہ تخمینہ کر کے بتاؤ۔ اس شخص نے سارے حساب خوب فرحت سے جوڑ کر تیرہ ہزار روپے کا خرچ بتایا یہ معلوم کر کے نظامی صاحب دہلی آگئے یہاں مولانا فریدی ملکہ ہاؤس جہانگیر کی مسجد میں میرے گھر کے پاس مقیم تھے نظامی صاحب ان سے ملنے کے لیے آئے وہ میرے عزیز خانے پر دونوں کی رفات ۱۱ اپریل ۱۹۸۵ء کو ہوئی۔ نظامی صاحب نے کہا کہ میں نے مسجد کی مرمت کا تخمینہ کر لیا تھا تو یہ بتایا گیا کہ زیادہ سے زیادہ تیرہ ہزار روپے چاہیے ہوں گے۔ یہ کہہ کر انھوں نے تیرہ ہزار روپے دیے مولانا نے فرمایا اٹھارے پاس رکھ دو۔ وہیں نے گھنٹہ دن ایک میں اس کے اسی وقت مولانا فریدی نے پھر نظامی صاحب سے کہا: ”گران روپوں میں سے میں ایک ماری خریدوں تو تمہاری اجازت ہے؟“ نظامی صاحب نے کہا: ”یہ سب روپے آپ کے ہیں آپ جس طرح چاہیں خرچ کریں۔“ اس گویا وہ رقم مولانا کی ملکیت میں آگئی۔ جون کے مہینے میں انھوں نے وہ روپے مجھ سے منگوا کر سا تبان کی مرمت و زنگنی کی فننگ و انرش وغیرہ میں خرچ کیے۔ ان کے زمانے میں بہت بیمار تھے اور اپنے آبائی مکان کے دروازے میں لیٹے رہتے تھے۔ اس طرح مسجد میں وہ سب روپیہ خرچ ہو گیا۔ اب مجھے انتقال کے بعد اندازہ ہوا کہ انھیں مسجد میں دفن ہونا تھا تو یہ روپیہ انھوں نے اپنی ملکیت میں لے کر مسجد میں لگایا اور میرے ذریعے سے خرچ ہوا کیونکہ تدفین میرے ہتھام سے ہونی تھی۔ اگر وہ نظامی صاحب کو مدینہ ہی مل جاتے تو یہ روپیہ میرے توسط سے خرچ نہ ہوتا۔ انھیں جس حجرے میں دفن کیا گیا ہے اس کی قیمت انشاء اللہ ہم لوگ ابھی اور ادا کریں گے۔

بار کریں گے۔ مگر مورا اپنا کام پختہ کر گئے۔

مولانا فریدی جیسی جامع کمالات ہستی روز بروز پیدا نہیں ہوتی بقول میر:

مست سہل ہیں جالو پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انساں نکلتے ہیں

مخوں نے سیسی پاکیزہ، شانی، درمجاہدیت سے بھر پور زندگی گزاری ہے کہ ایک تعزیتی جلسے میں

تہہ رکتے ہوئے میں نے کہا تھا: "اُن کا بہو پ بھہنا بھی آسان نہیں، کوئی شخص اگر نقل کرنے کے

لیے بھی مولانا فریدی بننا چاہے تو کامیاب نہ ہو سکے گا۔"

اللہ تعالیٰ اُن کے "تب بند کرے۔ اپنی حاضرتوں سے ماماں فرمائے اور ہمیں توفیق دے

کہ اُن کے نام کو اور کام کو زندہ رکھ سکیں۔ آمین۔"

نشر احمد فاروقی

نشر احمد فاروقی

دہلی

۹ جمادی الاول ۱۴۲۳ھ

سوانح

حضرت الحاج مولانا مفتی نسیم احمد فریدی رحمۃ اللہ علیہ

ولادت:

آپ ستمبر ۱۹۱۱ء (موافق ۱۳۳۹ ہجری) میں اپنے جدی مکان واقع محلہ جہند و شبیدہ امروہہ میں متولد ہوئے۔ سلسلہ نسب ۲۳ واسطوں سے شیخ الاسلام حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر اجودہنیؒ سے متصل ہوتا ہے اور ۴۶ واسطوں سے امیر المومنین حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے نھیال کا سلسلہ حضرت مخدوم ابوالفتح سید عبد اللہ معروف بہ شاد ابن بدر چشت کرمانی امروہویؒ کے واسطے سے حضرت امام علی رضاؑ سے متصل ہوتا ہے۔ حضرت شاہ ابن بدر چشتؒ کے اخلاف میں امروہہ کے مشہور آفاق خانوادہ اہلبار کے ایک افاق وفاق طبیب حکیم سید احمد حسن رضوی مرحوم آپ کے حقیقی نانا تھے۔

ابتدائی تعلیم و تربیت:

۱۹۱۴ء میں جب کہ آپ صرف ڈھائی سال کے تھے آپ کے والد ماجد مولوی حسین احمد فریدیؒ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ کی تمام تربیت و درس و نشو و نما والد ماجدؒ اور ہمسرگان کے ہاتھوں ہوئی، خاندانی رواج کے مطابق ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے گھر پر حاصل کی، قرآن مجید پڑھنے کے بعد دینیات کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ آپ شروع ہی سے نہایت ذہین و فہم اور پڑھنے لکھنے کے بہتہ شوقین تھے۔ غیر معمولی قوتِ حافظہ کے مالک تھے بچپن میں کسی قسم کے بے و لعب میں مشغول نہیں ہوئے۔ ہمیشہ علم سے اشتغال رکھا۔ پہلے آپ کو پرائمری اسکول پیراڈہ امروہہ میں داخل کیا گیا جہاں سے منشی نسیم احمد صاحب مرحوم کے زمانے میں پانچواں درجہ پاس کیا۔ پھر ڈسٹرکٹ بورڈ ڈل اسکول میں داخل ہوئے۔ تین سال بعد ۱۹۲۲ء میں ہندی مڈل امتیاز کے ساتھ پاس کیا اور اگلے سال انگریزی مڈل بھی پاس کر لیا، اس کے بعد لے مہینہ اور سسز صحیح ہے۔ تاریخ تحقیق طلب ہے۔

مدرسہ نورالمدارس امروہہ سے منشی، منشی کامل، مولوی اور اعلیٰ قابلیت کے امتحانات امتیاز کے ساتھ پاس کیے۔ فارسی کی اکثر تعلیم منشی عبد الرتب شکیب امروہویؒ سے حاصل کی۔ اعلیٰ قابلیت کے امتحانات میں منشی عزیز احمد عزیز امروہویؒ سے استفادہ کیا۔ آپ کو بچپن سے ہی شعر و شاعری اور تقریر کرنے کا شوق رہا۔ انھیال کے ایک عزیز ابو النضر حکیم مستید طفیل حسن رضوی مرحوم کے مکان میں اکثر نشست بہتی تھی۔ حکیم صاحب مرحوم نہایت ذہین و ذی علم طبیب اور بلند پایہ ادیب تھے۔ اُن کی صحبت میں آپ کا علمی و ادبی ذوق نکھر۔ اسی زمانے میں آپ نے اپنی کنیت ابو السحر رکھی۔ شروع میں امداد تخلص تھا مگر پنے استاد منشی عبد الرتب شکیب مرحوم کے مشورے سے فریدی تخلص رکھا شکیب صاحب سے شعر و شاعری میں بھی مشورہ لیا۔ شاعری میں منشی عزیز احمد عزیز امروہویؒ تلمیذ منظر خیر آبادی (جو امیر مینائی کے شاگرد تھے) سے تلمذ حاصل کیا۔ خود مشاعرے منعقد کرانے اور مشاعروں میں شرکت کرنے کا شوق تھا۔ اس زمانے میں بعض غزلیں کہیں، لیکن کچھ غریبے بعد فوت و منقبت میں طبع آزمائی شروع کی اور مدت العمر اسی سے شغف رہا۔

تحصیل علوم :

دوبی کی باقی عدہ تعلیم شروع کرنے سے پہلے آپ تقریباً ایک سال تک مدرسہ عربیہ دارالعلوم چٹا امروہہ میں فارسی کے مدرس رہے۔ پھر مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد امروہہ میں داخلہ لیا۔ حضرت مولانا سید رضا حسن رضوی امروہویؒ (د مادر و برادر زادہ حضرت مولانا احمد حسن محدث امروہویؒ) اور مولانا نواز الحق عباسیؒ سے حدیث، تفسیر، فقہ اور دیگر علوم متدورہ کی تحصیل کی۔ مولانا نواز الحق عباسیؒ سے خصوصی طور پر علم فرائض سیکھا۔ حضرت مولانا حافظ عبد الرحمن صدیقی مفسر امروہویؒ سے قدوری پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ مدرسہ جامع مسجد امروہہ میں موقوف علیہ تک تعلیم حاصل کر کے بلکہ بیفہ وی اور ترمذی تشریف تک پڑھ کر ۱۳۵۳ھ ہجری میں دارالعلوم دیوبند میں داخلہ لیا اور دورہ حدیث کی تکمیل کی۔ شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنیؒ، حضرت مولانا اعجاز علیؒ، حضرت مولانا میاں صفحہ حسین دیوبندیؒ، حضرت مولانا محمد ابراہیم بلیویؒ، حضرت مولانا مفتی محمد سہول

بھاگل پوری، حضرت مولانا مفتی ریاض الدین افضل گڑھی (مولانا معین الدین ناظم کتب خانہ نواب شروانی کے والد ماجد) اور حضرت مولانا مفتی محمد شفیعؒ سے حدیث شریف کے اسباق پڑھے، کچھ تجوید حضرت قاری عبدالرحمن مکیؒ کے شاگرد حضرت مولانا قاری حفظ الرحمن پرتاپ گڑھیؒ سے پڑھی۔ ۱۹۳۶ء میں حضرت مولانا احمد علی مفسر پوریؒ کے حلقہ درس قرآن میں تین ماہ شریک رہ کر سند حاصل کی۔ لاہور کے زمانہ قیام میں ایک جماعت کے ساتھ ڈاکٹر محمد اقبال سے بھی ملاقات کی اور انہوں نے جاوید منزل میں اس جماعت سے تقریباً ایک گھنٹہ تک گفتگو کی۔ پھر آپ لاہور سے دیوبند واپس آئے اور ادب کی کتابیں مہنتی، حماسہ، سب سے معلقہ اور اس کے ساتھ ساتھ مفتاح العروض وغیرہ عروض کی کتابیں پڑھیں۔ مولانا حکیم محمد عمر قاسمی دیوبندی سے طب کی کتاب شرح اسباب بھی پڑھی۔ اگلے سال معقولات کی کتابیں پڑھنے کا ارادہ تھا۔ لیکن درمیان سال میں حضرت مولانا محمد منظور نعمانی مرحوم کی بیماری سے صدر مدرس کی حیثیت سے بریلی کے مدرسہ اشفاقیہ سے متعلق ہو گئے، اور وہاں تقریباً چار سال تک کتب حدیث مخصوص بخاری شریف کا درس دیا۔ اسی زمانے میں رسالہ الفرقان بریلی سے بھی تعلق پیدا ہوا۔ ۱۹۳۷ء میں بعض خانگی حالات سے مجبور ہو کر بریلی کی ملازمت ترک کر دی اور مدرسہ غربہ جامع مسجد امروہہ میں مدرس مقرر ہوئے۔ مدرسہ جامع مسجد امروہہ میں ۳۲ سال تک درس و تدریس کے فرائض بخوبی انجام دیے۔ حضرت مولانا عبدالقدوس ابن حضرت مولانا حفظ الرحمن صدیقی مفسر امروہی صدر مدرس کے ۱۹۶۶ء میں وفات پا جانے کے بعد حضرت مولانا فریدی صدر مدرس کے عہدے پر کام کرتے رہے اور یہ سلسلہ وفات سے ۸۔۔ سال پہلے تک باقی رہا۔ ۱۹۷۳ء میں نزول المار کا آپریشن ہوا جو کامیاب نہ ہو سکا۔ بھارت ظاہری سے معذور ہو جانے کے بعد مدرسہ جامع مسجد امروہہ کی اراذلی خدمت انجام دی۔ آخر عمر تک مسجد محلہ جہندہ شہید میں طالبان علم کو برابر عربی و فارسی کا درس دیتے رہے۔ فتویٰ نویسی اور علم فرائض کی خدمات بھی تا دم آخر انجام دیں۔ ہر سال رجب کے مہینے میں طلباء کو موطا امام مالکؒ کا درس دینا معمولات میں سے تھا۔

۱۹۴۵ء سے تاحیات امر وہ کی تبلیغی جماعت کے امیر رہے۔ ہر جمعرات کو قبل نماز عصر جامع مسجد جاکر تبلیغی جماعت کی تشکیل و تنظیم فرماتے تھے اور بعد عشاء واپس ہونا ہمیشہ کا معمول رہا۔

بیعت و ارادت :

تقسیم ہند کے بعد شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنیؒ سے اعظم پورہ باسٹہ کے قریب نواب ساجد حسین خاں صاحب سنبھلی کے فارم کے ڈیرے میں بیعت ہوئے۔ حضرت مولانا مدنیؒ اس وقت وصال تشریف رکھتے تھے، حضرت مدنی رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا قدس سرہ سے تعلق بیعت و ارادت قائم کیا۔ ہر سال رمضان المبارک کے آخری عشرے میں سہ ماہی پورہ پہنچ کر حضرت شیخ الحدیث سے ملاقات کرنا معمولات میں سے تھا۔ حضرت شیخ الحدیث نے اجازت و خلافت سے بھی سرفراز فرمایا۔ آپ کو حضرت مولانا فتح محمد میواتیؒ (خلیفہ حضرت شاہ عبد الغادر رائے پوریؒ) اور حضرت حافظ مقبول حسن صاحب (خلیفہ مجاز حضرت مولانا محمد ایسا س کاندھلویؒ) سے بھی اجازت حاصل تھی۔ اکثر لوگ آپ سے بیعت ہونے کے لیے اصرار کرتے تھے مگر آپ اپنے مرشد زادوں سے ان کو بیعت کرا دیتے تھے۔ خود کسی کو بیعت کرنے کا اب تک علم نہیں ہو سکا۔

خصائل :

آپ اوائل عمر ہی سے متبع شریعت و سنت، پابند صوم و علوۃ، نیک، صابر، متقی، باحیا، خلیق و مجتذب، نرم دل، سنجیدہ، بردبار اور علم دوست تھے، طبیعت میں عاجزی و انکساری، مسکینی و فروتنی، خلوص و مروت، ایثار و سلوک، شفقت و رحم، سخاوت، قناعت اور توکل و استغناء تھا، لباس و طعام میں کسی طرح کا کوئی تکلف نہ تھا۔ اکثر پہنٹے ہوئے کپڑے اور ٹوٹی ہوئی جوتیاں پہن لیتے تھے، راستے میں ہمیشہ نظر نیچی کر کے چلتے

تھے اور آنے جانے والوں کو کثرت سے سلام کرتے تھے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ راستے میں کاغذ کا لکھا ہوا کوئی پُرزا پڑا ہوا ملا ہو اور آپ نے ادب سے اُس کو اٹھا کر کسی جگہ محفوظ رکھ لیا ہو۔ اسی طرح کھانا بھی نہایت سادہ کھاتے تھے۔ مرغین غذائیں بالکل مرغوب نہیں تھیں۔ کھٹی اور چٹ پٹی چیزوں کا شوق تھا۔ چٹنی اور چاول زیادہ پسند تھے اور کٹہری سے غذا استعمال فرماتے تھے۔ حتیٰ کہ مہمان کی تواضع بھی اسی کھانے سے ہوتی تھی۔

آپ کی آمدنی قلیل تھی مگر اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ اپنی دو معذوب اور مغلوب حال بھائیوں اور بھتیجیوں پر خرچ کر دیتے تھے۔ جب تک بصارت رہی اپنے دو بڑے بھائیوں کی ہر خدمت اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے۔ غالباً اسی وجہ سے شادی نہیں کی ورنہ مغل ترک و تاجر کی حالت میں بڑی پاکبازی سے گزارا ہی۔ آپ کی زندگی کے میل و نہار دین اور علم کی خدمت کے لیے وقف ہو گئے تھے۔ آپ کی پوری زندگی ایک حشمتی مدین کی زندگی تھی ۳۸۱ ہجری میں آپ حج و زیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف ہو گئے۔

آپ کے معمولات :

آپ ایک عام باعمل تھے۔ آپ کے تمام معمولات زندگی شریعت و سنت کے عین مطابق تھے۔ ہر وقت باونٹور رہتے اور نماز پنجگانہ باجماعت ادا کرتے تھے، شب کے آخری حصے میں بیدار ہو کر تہجد پڑھتے، اشراق، چاشت اور زین فیروزہ مبارک میں اپنی مسجد میں اعتکاف، معمولات میں سے تھے۔ تلاوت قرآن بکثرت کرتے تھے۔ رمضان مبارک کے روزوں کے علاوہ ۱۵ شعبان، یوم عرفہ اور یوم عاشورہ کے روزے، کھنا ہمیشہ غلوں، بار و زانہ بعد نماز فجر اور بعد نماز مغرب استغفار و درود شریف کی تسبیحات پڑھتے تھے۔ زوالِ بصارت ظاہری کے بعد مسجد محمد جہند شہید میں قیام رہا تھا۔ مسجد کے ایک حجرے میں ضروری اور خاص کتابیں رکھ لی تھیں اور دن رات کا زیادہ تر وقت میں حد اور تصنیفی کاموں میں گزارتے تھے۔ کتابوں سے اُنس تھا۔ اور ان کی حفاظت کا ہر خیال کرتے تھے۔ کتابوں کو بڑھوا کر سننا اور مضامین کا اسرا کرنا تا دم آخر مشغلہ رہا۔

صبح سے رات گئے تک شہر اور بیرون شہر کے سیکڑوں افراد اپنے معاملات شہکارت اور مسائل لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور آپ ان کی باتوں کو خندہ روئی اور ہمدردی کے ساتھ بغور سنتے اور ان کو نہایت احتیاط و اعتدال کے ساتھ صحیح و صائب مشورے سے نوازتے تھے۔ اکثر مرد و عورت دعا کرانے کی غرض سے حاضر ہوتے اور مریضوں کے لیے پانی پڑھوا کر لے جاتے اور اللہ تعالیٰ انہیں شفا دیتا تھا۔ باوجود اصرار کے تعویذ کسی کو نہ لکھتے تھے، اکثر عقیدت مند تحائف لاتے اور آپ ان کو حاضرین مجلس طلبہ و خدام و عزیز و اقارب میں تقسیم کر دیتے تھے، بعض مرتبہ فتوحات بھی ہوتی تھیں مگر آپ ان کو اپنے اوپر خرچ نہ کرتے تھے۔ یہ رقم اکثر و بیشتر بیواؤں، حاجت مندوں، سائلوں اور طالب علموں پر خرچ کر دیتے تھے۔ مساجد اور مدارس کا قیام آپ کی زندگی کا مقصد بن گیا تھا۔ پتہ پانچ شہر و بیرون شہر مضافات و دیہات میں اکثر مساجد و مدارس کا سنگ بنیاد رکھا۔ رمضان المبارک میں مدارس کے ہر سیف کو اپنی جیب خاص سے کچھ نہ کچھ مالی امداد ضرور دیتے تھے، اکثر بڑے مدارس کی مجالس شوری کے رکن تھے۔ آپ نہایت بلند توفیق اور عالی ہمت تھے معذوری اور کمزوری کے باوجود کثرت سے سفر کرتے تھے۔ مجلس سی جید آباد، دہلی، میرٹھ، مظفر نگر، پھلاؤدہ، ٹھٹھت، نالوہ، کھٹولی، منصور پور، میران پور، جاسٹھ، تھانہ بھوان، کانہ صہ، مراد آباد، سنبھل، رامپور، لکھنؤ، رائے بریلی، سیت پور، انڈ آباد، سہارن پور، دیوبند، گنگوہ وغیرہ کا اکثر سفر ہوتا تھا، نفع مراد آباد، بجنور اور رام پور کے دیہاتوں میں دور دور تک سفر کرنا بھی معمول تھا۔ آپ علمی تحقیق و جستجو کے لیے یاد ترمس فرماتے تھے، آپ کے اس ذوق تلاش و تحقیق کی بدولت بعض نہایت اہم علمی نوادر منظر پر آئے اور تحقیق کے بعض نئے گوشے ابھلے علم کے سامنے آئے۔

ذوق شاعری

آپ کے اندر شعر گوئی کی صلاحیت خداداد تھی۔ طبیعت موزوں اور ذہن رسا پایا تھا۔ نثر و صنف شاعری میں بیع آزمائی کی۔ آپ کا کلام نہایت معیار ہی ہونا تھا۔ فصاحت و

منقبت آپ کا خاص میدان تھا۔ آپ نے بڑے ہی پرسوز، عاشقانہ و والہانہ انداز میں غنتیں کہی ہیں جو ازل خیز و بردل برزد کا مصداق ہیں۔ آپ کا اکثر نعتیہ کلام رسالہ الحرم میں بچھتا۔ نظام کا پور، الفرقان لکھنؤ، القاسم دیوبند اور دُرّ مقصود امر وہ وغیرہ رسائل میں شائع ہوا، آپ کا یہ مجموعہ کلام جناب نور امر وہوی کی توجہ سے شائع ہو رہا ہے۔

ذوق تصنیف و تالیف :

تصنیف و تالیف آپ کا سب سے بڑا مشغلہ حیات تھا پچاس سال سے زائد عرصے تک مختلف موضوعات پر علمی و تحقیقی مضامین قلمبند کیے۔ اس عرصے میں اکثر و بیشتر مضامین رسالہ الفرقان لکھنؤ میں شامل ہوئے۔ آپ کا اسلوب نگارش منفرد تھا، آپ ایک صاحب طرز ادیب و انشا پرور تھے۔ آپ کو حدیث، فقہ، تفسیر، تاریخ، تصوف، علم رجال، علم، نساب اور علم لغت میں نہایت وسیع معلومات تھیں، آپ بہترین مترجم و مؤلف تھے بزرگوں کے مکتوبات و ملفوظات کی تلخیص اور ترتیب و تدوین کا خاص ملکہ تھا، غصہ خانہ میں امام ربانی مجدد الف ثانی کے کار تجدید اور فکر ولی اللہی کے رمزشناس تھے۔

تجلیات ربانی، مکتوبات معصومیہ، سفرنامہ حجاز، تذکرہ شہادت خواجہ باقی بیدار دہلوی دسویں شیخ شہاب الدین سہروردی، تذکرہ شاد محمد اسماعیل شہید علیہ الفرقان میں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔ چند کتابیں زیر طبع ہیں۔ ان کے علاوہ مکتوبات اکابر دیوبند، فرقہ قادیان مکتوبات حضرت شاد ولی اللہ محدث دہلوی، مکتوبات سید عطاء (حضرت مولانا قاسم محدث امر وہوی) وغیرہ کتابیں بھی آپ کی یادگار ہیں، محمد لکھنوی، مولانا فریدی کی یہ سب شاخ ہو چکی ہیں، بقیہ کتابوں کے لیے کام ہو رہا ہے۔ علاوہ انہیں آپ نے مختلف اوقات میں جو مضامین تحریر کیے ان کی تعداد بھی کئی سو تک پہنچے گی۔ ۱۹۸۱ء میں صدر جمہوریہ ہند نے آپ کو فارسی کی سند اعزاز اور انعام سے بھی نوازا تھا۔

مرض الموت اور وفات :

شعبان ۱۴۰۸ھ سے علالت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اسی حالت میں رمضان مبارک

کے پورے روزے رکھے اور تراویح پڑھیں۔ رمضان المبارک میں ۲-۳ مرتبہ بخارا آیا، عید کے بعد کمزوری محسوس ہونے لگی اور پھر بخارا کا سلسلہ شروع ہو گیا، ایک ماہ سے زائد سخت عیالت کے بعد رو بصحت ہوئے اور اپنے معمولات کے مطابق وقت گزارنے لگے۔ اس دوران یونی علاج جاری رہا۔ کچھ عرصے بعد پھر مرض خود کر آیا۔ سینے پر بکثرت بلغم بننے لگا اور حرارت قائم ہو گئی جب یونانی علاج سے فائدہ نہ ہوا تو ڈاکٹری علاج شروع کیا گیا۔ ڈاکٹر نے ورم جگر و گردوں کی کمزوری تجویز کی جس کا ایک ماہ سے زائد علاج کیا گیا مگر کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ ضعف و نقابت اس درجہ بڑھ گئی کہ ہلنگ برک ویٹ بہت بھی مشکل تھا بیٹے لیٹے باجماعت نماز ادا کرتے تھے۔ صبح سے شام تک سینہ و منہ عیادت کے لیے آتے تھے، وراپ کُن سب سے گفتگو اور مصافحہ کرتے تھے، ہوس و توس آخر وقت تک درست تھے، دوران عیالت کتابیں بھی سنیں اور خطوط کا جواب بھی ادا کر آیا۔ بستر عیالت پر انتقال سے ۲-۳ دن پہلے جو کتاب مولانا محب الحق صاحب سے پڑھوا کر سنی وہ مولانا محمد قاسم نالوتوی کی کتاب ”قبلہ نماز تھی۔“

انتقال کے دن ایک گھنٹہ پہلے مولانا محب الحق صاحب سے فرمایا کہ مولانا گنگوہی تشریف لائے تھے۔ آپ کو اپنی موت کا یقین ہو گیا تھا۔ چنانچہ دوران عیالت ایک دن فرمایا کہ مجھے اب ہر روز ہے میں اور میں اب جا رہا ہوں۔

وفات سے ایک دن پہلے طبیعت کو کچھ سکون محسوس ہوا، سر پر اور منہ میں تکلیف میں بھی کچھ کمی سی ہو گئی۔ ۵ ربیع الاول منگل کے دن صبح چائے اور دو کے ایک دو چمچے بھی پیتے اس کے بعد رفع حاجت کے لیے اٹھنے کو فرمایا۔ نفیس احمد صاحب نے درناں نے ہلنگ سے نیپے اتار کر قضاے حاجت سے فارغ کر آیا۔ رات بیکار بہت زیادہ پانی سے طہارت کی ویرہنگ پر بیٹ کئے فوراً ہی ضعف و نقابت کی وجہ سے ایک ہلکا قہقی دورہ ہوا اور دیکھتے دیکھتے نہایت آسانی کے ساتھ روت پر واز کر گئی۔

آپ کا وصال ۵ ربیع الاول ۱۴۰۹ ھ بمطابق ۱۸ اکتوبر ۱۹۸۸ء روزہ شنبہ

۸ بج کر پچاس منٹ پر صبح میں ہوا۔ خبر وفات جلد ہی دور دور تک پھیل گئی۔ امروہہ اور
 س کے مضافات کے لوگ جوق در جوق آنے لگے۔ مراد آباد، رام پور، سنبھل و دہلی وغیرہ
 سے بھی بہت سے حضرات آئے۔ علی گڑھ اور دہلی سے آپ کے عزیز واقارب بھی امروہہ
 پہنچ گئے تھے۔ آپ کی تدفین میں اہل امروہہ نے بڑے جوش و خروش کا مظاہرہ کیا۔
 لوگوں کی کثیر تعداد اس پر مقرر تھی کہ آپ کو جامع مسجد کے صحن میں دفن کیا جائے۔
 عزیز واقارب آپ کو خاندانی قبرستان میں دفن کرنا چاہتے تھے۔ اس معاملے میں بار بار ٹکراؤ
 ہوئی۔ بالآخر حضرت مولانا سید اسعد مدنی زید مجدہم کے مشورے سے آپ کو مسجد محمد
 جہندہ شہید کے ایک حجرے میں دفن کرنا طے پایا۔ بعد نماز عشاء ہزار ہا لوگوں کے مجمع
 کے ساتھ حضرت مولانا سید اسعد مدنی زید مجدہم نے جامع مسجد میں نماز جنازہ پڑھائی۔
 جنازہ جامع مسجد سے شہر کے اندر ہوتا ہوا دفن تک لایا گیا جس میں ۱۵-۲۰ ہزار لوگوں
 اور عقیدت مندوں کا ایک ازدحام تھا عورتیں اور مرد زار و قطار روتے ہوئے
 آتے تھے۔ سیکڑوں لوگوں کے جوتے راستے میں رہ گئے۔ صبح میں سڑکوں پر کسی جگہ
 جوتوں کے ڈھیر دیکھے گئے۔ شب میں ۱۰ بج کر چالیس منٹ پر آپ کی تدفین عمل میں آئی۔

ایک خواب:

حضرت مولانا فریدیؒ کی وفات سے ۲۲ دن پہلے ایک صاحب نے خواب میں
 دیکھا کہ طالب علموں کا ایک مجمع کسی چیز کی تلاش کر رہا ہے انہوں نے دریافت کیا کہ
 کیا چیز ڈھونڈ رہے ہو اس پر طالب علموں نے جواب دیا کہ ”ایک موتی کھو گیا ہے ہم اس
 کو تلاش کر رہے ہیں۔“

انیس احمد فاروقی

حمد

کسی کا حسنِ دل افروز ہے سارے نگاروں میں
حسینوں میں جہاں کے، گلرخوں میں، ماہ پاروں میں

یہ ہے نورِ ازل جس کی تجسلی رقص کرتی ہے
قمر میں، مہر میں، بجلی میں، جگنو میں، ستاروں میں

اُسی صانع کی ہیں نیرنگیاں جو رنگ لاتی ہیں
نہالِ باغ میں، صحنِ چمن میں، سبزہ زاروں میں

۱۔ یہ حمد انجمنِ نورِ ادبِ امروہہ کے سالانہ مشاعروں کا انتخاب مسمیٰ 'شہرستان' مرتبہ
مختار احمد صدیقی صاحب ان پڑھ امروہوی میں ۱۹۳۶ء میں چھپ چکی ہے۔

اُسی کو یاد کرتی ہیں، اُسی کی مالا جپتی ہیں
یہ چڑیاں شاخساروں میں، چکوریں کوہساروں میں

اُسی کے شوق میں ہے اضطراب و گریہ و پشیم
سمندر میں، مسلسل بارشوں میں، آبشاروں میں

نہاں ہے اک صداے سرمدی و صوتِ لا ہوتی
ربابِ جان کے ہر پردے میں سازِ دل کے تاروں میں

کیا جس نے مجھے لاشے سے شے اور خلق و سرمایا
فریبی ہوں اُسی کے فنسل کے اُمیدواروں میں

نعت

سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، خَاتَمِ النَّبِيِّينَ،
رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ حَضْرَتِ مُحَمَّدٍ مَصْطَفَى صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



ہوا عشق جس کو حبیبِ خدا سے
خدا کی قسم وہ ملا کبریا سے

مراد ”ٹڑپتا ہے دیکھوں مدینہ
نبیؐ جا کے کہتا شہِ دوسرا سے

تمھاری جدی میں جینا ہے مشکل
کوئی کہہ دے اتنا حبیبِ خدا سے

بدلو مجھے اپنے قدموں میں رقا
کہ پچ جاؤں میں سماں کی جفا سے

نہیں آپ کا حُسن میں کوئی ثنائی
یہ ثابت ہوا سورہُ وَالْفُجَّی سے

ہے کحلُ البصر خساکِ کوئے مدینہ
ہوا آپ زمرم ہے آپ بقا سے

کہا سب رسولوں نے جب "نفسی نفسی"
تو کہتے سنا "امتی" مصطفیٰ سے

تجھے بخشو ایں گے امداد حضرت
عبث کا پتا ہے تو روزِ جزا سے



بر مضرعہ طرح : ہے کلام حق کلام و گفتگوے مصطفیٰ

یہ عمل کرتے ہیں مشتاقانِ کوئے مصطفیٰ
رخ بسوئے کعبہ اُن کا دل بسوئے مصطفیٰ

سورہ و الشمس کی تفسیر رفوے مصطفیٰ
معنی واللّیل زلفِ مشک بوئے مصطفیٰ

سب صحابہؓ سے غیاں تے رنگ بوئے مصطفیٰ
چار اُن میں خاص کر تصویرِ خوں مصطفیٰ

اُن کی اُمت باعمل ہو، ایک ہو اور نیک ہو
یہ تختی پیہم اور مسلسل آرزوئے مصطفیٰ

برگِ گل میں جس طرح سے بوئے گل پوشیدہ ہے
یوں حدیثِ پاک میں مضمربے بوئے مصطفیٰ

صدقِ دل سے جس نے دیکھا اُن کا شیدا ہو گیا
ایک تو صورتِ حسینؑ، بچہِ حسنؑ بوئے مصطفیٰ

جانتا ہے آج بھی شیخینِ رشیدیہ حشرِ کب کے پاس
غیرِ پھر کس مہذ سے جائے رو بروئے مصطفیٰ

مشغلہ ہے اہلِ دل کا ہر گھڑی اور روز و شب
جستجوئےِ رادِ حق اور جستجوئےِ مصطفیٰ

یہ فریدی کی تمنا ہے کہ جائے پھر وہاں
مادِ آتی ہے ات رہ رہ کے کوئےِ مصطفیٰ



مصرعہ طرح : قرآن کا سبق دینے اُمّی نقبی آیا

فاران کی چوٹی پر اُمّی نقبی آیا
توحید کو پھیلانے مکتی مدنی آیا

اک دم میں مٹا ڈالی سب کفر کی تائی
بن کر شبِ یلدا میں نورِ سحری آیا

جانتا رہا دردِ دل تسکین ہوئی حاصل
جو دریہ ترے بہرِ درماں طلبی آیا

صدیق تری رحمت کے سیراب کیا مجھ کو
جب میں ترے کوثر پر باتشہ لہی آیا

عالم کو سبق دیے تہذیب تمدن کا
حکمت گہر بٹھا میں اُمّی لقبی آیا

نورِ ازلی چمکا بام و درِ کعبہ پر
جب اوج رسالت پر مہرِ عربی آیا

جذباتِ فریدی میں اک وجد ہوا پیدا
جب چشمِ تصور میں دربارِ نبی آیا

۱۹۳۲ء میں حضرت فریدی کے مردانے مکان میں ایک نعتیہ مشاعرہ ہوا تھا
جس میں یہ نعت پڑھی گئی تھی۔



آستانِ شیرازی کا مل گیا
بے ٹھکانوں کو ٹھکانا مل گیا

دید کے قابل ہیں وہ آنکھیں جنہیں
سبز گنبد کا نظارہ مل گیا

کشتیِ دل جب پھینسی منجھڑا میں
اُن کی رحمت کا سہارا مل گیا

اہلِ دل کے خواب میں جاگے نسیم
موقعِ دیدارِ آفتا مل گیا

جو بھی تھا حُبِ صحابہ کا امین
اُس کے دل سے دل ہمارا مل گیا

ہجر میں حاصل ہے ہم کو وصلِ دوست
دل سے جب اُس کو پکارا مل گیا

آگئے ہیں سبز گنبد کے قریب
دل کو جلووں کا سہارا مل گیا

اے فریدی چشمِ فرشتہ کے طفیل
دل کو شغلِ جام و مینا مل گیا



برطرح : رحمت ہے سراپا رحمت ہے پیغمبر خاتم کیا کہنا

وہ زلفِ معنبرِ صلّ علیٰ، وہ رؤے معظم کیا کہنا
وہ آنکھ کہ جس پر صدقے ہیں صد کوثر و زمزم کیا کہنا

احسان و کرم کا مجموعہ، اخلاقِ مجسم کیا کہنا
رحمت ہے، سراپا رحمت ہے، پیغمبر خاتم کیا کہنا

خاموش دعاؤں میں شب کی، وہ گریہِ پیہم کیا کہنا
وہ پھول سے چہرے کے اوپر کیفیتِ شبنم کیا کہنا

بھٹکی ہوئی دنیا میں پھر سے توحید کی عظمت قائم کی
یہ ہمتِ عالی کیا کہنا، یہ کوششِ محکم کیا کہنا

آیا ہے تصور میں میرے سرکار کے رُسنے کا منظر
اک وجد سا ہے اک کیف سا ہے، جذبات کا عالم کیا کہنا

اُس چہرہٴ نور سے ظاہر، صنایعِ ازل کا جلوہ ہے
اُس چہرے کے آگے نورِ قمر ہو جاتا ہے مہم کیا کہنا

ہیں قنبر خلافت کے بیشک ارکانِ فریدی یہ چاروں
سدریق و عمرؓ، عثمانِ غنیؓ اور حیدرؓ اعظم کیا کہنا



طرح : ہفت افلاک کے سر ہو گئے خم آج کی رات

عرشِ اعظم پہ گئے شاہِ اُمم آج کی رات
حور و غلماں نے لیے بڑھ کے قدم آج کی رات

فرطِ عظمت سے جھکے لوح و قلم آج کی رات
عرش و کرسی پہ تعظیم ہیں خم آج کی رات

ہر دو عالم کی فتنہ نور سے معمور ہوئی
ذرہ ذرہ پہ ہے تنویرِ حرم آج کی رات

اللہ اللہ یہ علو اور یہ شوکت اُن کی
ہفت افلاک کے سر ہو گئے خم آج کی رات

نازشِ طور ہے بطحا کی زمیں کیا کہنا
کتنی پُر نور ہے قندیلِ حرم آج کی رات

بارشِ جلوہ ہوئی بام و دَرِ کعبہ پر
نور سے بھر گئی آغوشِ حرم آج کی رات

درگاہِ ناز سے رحمت کے خزانے لے لو
چشمِ سرکار ہے مائل بہ کرم آج کی رات

لائے امت کے لیے عرش سے تحفے میں نماز
گئے معراج کو جب شاہِ امم آج کی رات

ذکرِ آقا کا کریں آؤ فریدی ہم بھی
کتنی پُر کیف ہے خالق کی قسم آج کی رات



عظمتِ مصطفیٰؐ پہ توجان کو بھی نہ سار کر
بن کے غلام شاہِ دیں عشق کو اختیار کر

آئینہِ عمل میں دیکھو عکسِ جمالِ انقیبؑ
حسنِ خلوص کو دکھا، زلفِ یقیں سنوار کر

امتِ مصطفیٰؐ کے ساتھ کیوں ہیں یہ سرد مہرباں
کہتی ہے مومنوں سے آج روحِ عمرِ پکار کر

کربکِ شمع سے تو سیکھ عشق کی گرم جوشیاں
طوفِ حریمِ مصطفیٰؐ شوق سے بار بار کر



یہ بزمِ نعتِ محبوبِ خدا ہے
یہاں جنت کا نقشہ کھینچ رہا ہے

نبیؐ کی وسعتِ اخلاق دیکھو
کہ حق میں منکروں کے بھی دعا ہے

مدینہ جو دیارِ مصطفیٰ ہے
مریضِ ہجر کا دارِ الشفاء ہے

متاعِ دردِ دل کا ذکر کیا ہے
یہ ایماں بھی عطاے مصطفیٰ ہے

یہ اُمت، اُمتِ خیر الورا ہے
عزیزِ شافعِ روزِ جزا ہے

میانِ منبر و قبرِ مبارک
ریاضِ نعل کا منظر کھلا ہے

یہ کون آیا کنارِ حوضِ کوثر
ارے یہ شافعِ روزِ جزا ہے

بہاروں پر بہاریں آرہی ہیں
مدینہ گلشنِ دل میں بسا ہے

نبیؐ کے جانشین صدیقِ اکبرؓ
بڑا رتبہ انھیں حق سے ملا ہے

سراپا عدل وہ فاسادِ اعظمؓ
کہ شیطان جن کے ڈر سے کانپتا ہے

حیا و حلم کا پیکر ہے عثمانؓ
جو ذو النورین ہے، جانِ وفا ہے

علی مرتضیٰؓ اللہ اکبر
شجاع و صفا و تحیر کشا ہے

فریدی یاد آتا ہے مدین
وہ مرکز نور کا صبح و مہا ہے



بختِ حفتہ جاگ اٹھے میرا بہ فیضانِ رسولؐ
خواب میں گر دیکھ لوں میں رُسے تابانِ رسولؐ

معرفت کے بھول ہیں اس میں تو کلیاں عشق کی
حشر تک پھولے پھلے یارب گلستانِ رسولؐ

خواجہ اجمیرؒ اور قطبؒ و فریدؒ و بدر چشتؒ
سب کے سب ہیں در حقیقت پیرِ دامنِ رسولؐ

آج تک پھیلی ہوئی ہے روشنی توحید کی
اس طرح چمکا اُحد میں دُرّ دندانِ رسولؐ

بچھ گئیں آنکھیں فرشتوں کی شبِ معراج میں
ہے سرِ عرش بریں پر بارِ احسانِ رسولؐ

شورشِ باطل نے سراپنا اٹھایا جب کبھی
سربگت ہو کر نکل آئے غلامانِ رسولؐ

اے فریدی فتنلِ حق سے یہ نہیں کچھ بھی بعید
ہو اگر طیبہ میں جا کر تو بھی مہسانِ رسولؐ



شاہِ دیں باعثِ تسکینِ دل و جاں کو سلام
یعنی محبوبِ خداؐ سرورِ دیشاں کو سلام

سبز گنبد میں جو سوتا ہے بصدِ ناز و ادا
ایک مہجور کا اُس حسنِ بدِ اماں کو سلام

صحنِ گلزار ہے دل جس کے تصور سے مرا
گلشِ خلد کے اُس سروِ خراماں کو سلام

حجرِ عالیشانِ زمیں ہے مہِ تاباں جو نہاں
بصدِ آدابِ نیازِ اُس مہِ تاباں کو سلام

جگمگا اٹھی فضاے رُخِ کعبہ جس سے
اُسی قندیلِ حرمِ ماہِ فروزاں کو سلام

زندگی جس کی غریبوں کے لیے وجہ سکون
اُس شبہ ہر دوسرا، شاہِ غریباں کو سلام

ہے فروعِ آبدِ پانی کو اُنہیں کے دم سے
وادیِ عشق کے ہر خارِ مُغیلاں کو سلام

پختہ تر ہوتے ہیں اس راہ میں اندازِ جنوں
راہِ طیبہ کے ہر اک دشت و بیاباں کو سلام

جو سراپے محبت تھا مجسمِ دل تھا
اُسی صدیقِ معظمؐ، شرِ ایساں کو سلام

جس کے انصاف کا ہے گنبدِ گردوں شاہد
اُسی فاروقِ مہیں، عادلِ ذی شال کو سلام

مصحفِ پاک ہے خود جس کی شہادت کا گواہ
معدنِ شرم و حیا حضرت عثمانؓ کو سلام

غلغلہ ڈال دیا بدرو اُحد میں جس نے
حیدرؓ صف شکن و شیر نیستاں کو سلام

جعفرؓ و حمزہؓ و عباسؓ و انسؓ پر رحمت
خالدؓ پاک کو اور بوذرؓ و سلمانؓ کو سلام

آل و ازواجِ محمدؐ پہ درود و رحمت
سارے اصحابؓ نبیؐ، مجمعِ یارِ آلؓ کو سلام

کاش وہ دن بھی میسر ہو فریدی مجد کو
غرض میں جا کے کروں سرورِ ذی شہاں کو سلام

48176
214/53



برطرت : ہم سے کیا ہوگی بھلا تو صیغہ ختم المرسلین

سرورِ کون و مکاں، محبوبِ ربِّ العالمین
میرے آقا ساقی کوثر شفیع المذنبین

نوا جد کونین اور گھر میں فقط نانِ جویں
اور کہنی یہ بھی میسر میرے آقا کو نہیں

عنلمت قرآن کا پر تو اُن کا رخسارِ حسین
شوکتِ کعبہ کا نقشہ اُن کی زلفِ عنبریں

آپ کا اسم گرامی دلتوازو دل نشیں
آپ کا ذکر مبارک جاں فزا و خیر آفریں

اے خوشاصل علی اُن کا جمالِ دل نشیں
روحِ ایماں، روحِ دل، روحِ نظر، روحِ لہجہ

جو بہاریں ہیں یہاں وہ باغِ جنت میں نہیں
ارضِ طیبہ بے گماں ہے رشکِ فردوسِ بریں

اُس کے اک ذرے کی قیمت گلشنِ جنت نہیں
یہ مدینے کی زمیں ہے، یہ مدینے کی زمیں

تھے ابو بکرؓ و عمرؓ عکسِ جمالِ ہم نشیں
مصطفیٰؐ کے جانشین اور آج تک اُن کے قریب

مرتبہ عثمانؓ کا کیا ہو سکے مجھ سے بیاں
وہ تو ذوالنورین ہیں اُن کا کوئی ثانی نہیں

کہہ رہی ہے اہل ملت سے یہ شانِ حیدریؐ
ظلمتِ شب سے سحر کا نور دب سکتا نہیں

آج ہو آفاق میں جاری نظامِ مصطفیٰؐ
ہم اگر پیدا کریں ذوقِ عمل ذوقِ یقین

دورِ ماضی میرا کیا تھا، اور اب ہے حال کیا
ہے یہ دورِ آسمان، گاہے چٹاں گاہے چنیر

فیضِ سرکارِ مدینہ سے فریدی بن گیا
ماہِ علمِ ایتھین، شاید حقِ الیقین



کیوں کہوں طینہ پہنچنا مرا مقدر نہیں
جذبہ دل کے تو نزدیک ہے، کچھ دور نہیں

پھول تو پھول ہیں خار و خس طینہ دے کر
گلشنِ خلد کو لے لوں، مجھے منظور نہیں!

دل وہ کیا دل ہے کہ جس دل میں نہ ہو حُبِ نبیؐ
آنکھ کیا آنکھ، جو اس کیف سے معمور نہیں

اے فریدی میں غلامِ شرِ بلحا ہو کر
پیشِ باطل کروں سرخم، مجھے منظور نہیں



سبز گنبد کا بہشت افروز منتظر دیکھتے
جنتیں بھری ہوئی دیوار و در پر دیکھتے

آنسوؤں میں اس طرح دربارِ انور دیکھتے
بھالیں لٹکی ہوئی دیوار و در پر دیکھتے

مثلِ مورِ ناتواں ہیں اُس پر بے شوقِ حرم
اے زبے قسمت اگر پائے کبوتر دیکھتے

۱۔ اس کا مضمون فارسی کے اس مشہور شعر سے ماخوذ ہے ۷
مورِ مسکین بوسے داشت کہ در کعبہ رود
دست بر پائے کبوتر زد و ناگاہ رسید

دیدنی تھی رات اک مشتاقِ طیبہ کی تڑپ
کاش وہ بھی اپنے پروانے کا منظر دیکھتے

جس جگہ جلوے ہیں رقصانِ جنتیں ہر آنکارہ
مسجدِ نبویؐ کے وہ محراب و منبر دیکھتے

زائرانِ باغِ طیبہ سڑے طیبہ چل دیے
رہ گئے افسوس ہم، بادیدہ تر دیکھتے

اے فریدی ہے عبث تم کو مقدر کا گلہ
شوقِ دل پیدا تو کرتے، پھر مقدر دیکھتے



بر مصرعہ طرح : پہنچا ہوں مدینے میں با حالِ فقیرانہ

صد چاک ہے دل میرا شاید کہ بنے شانہ
سرکاری زلفوں کو حاضر ہے یہ نذرانہ

نمخانہ طیبہ ہے اور گردشِ پیمانہ
اور ساقی کوثر ہے با لطفِ کریمانہ

اللہ غنی اُن کا اندازِ فقیرانہ
کلی سے ہویدا ہے اک شوکتِ شاہانہ

آئی ہے تصویر میں وہ محفلِ جان پرور
اک شمع ہے نور افکن، اور کثرتِ پروانہ

اُن آنکھوں کی عظمت پر کونین بھی صدی میں
جن آنکھوں نے دیکھا ہے وہ جلوہٴ جانانہ

پھولوں سے بھی اچھا ہے طیبہ کا ہر اک کانٹا
بہتر ہے یگانوں سے یاں سبزہٴ بیگانہ

گراں کی محبت ہو، اور اُن کی اطا ہو
بخشش کا ملے تمغا، اور خلد کا پروانہ

ہے عشقِ شہِ بطحا، وہ جنسِ گراں مایہ
کونین کی دولت بھی جس کا نہیں بیعانہ

جو غم میں مٹا اُن کے وہ زندہ، زندہ ہے
جو اُن کا ہے دیوانہ، فرزانہ ہے فرزانہ

اب کوئی کہے کچھ بھی، مطلب ہی فریدی کیا
 اُن سے ہے مجھے نسبت میں اُن کا ہوں یوانہ



دولتِ ایمان ملی مجھ کو بدولتِ آپ کی
یہ بھی کیا کم ہے مرے آقاؐ عنایتِ آپ کی

درحقیقت عینِ ایمان ہے محبتِ آپ کی
وہ محبت جس سے ظاہر ہوا طاعتِ آپ کی

چاند ہے شرمندہ جس تھے وہ صورتِ آپ کی
آئینہ ہے جلوہٴ قرآن کا، سیرتِ آپ کی

آپ کے کلمات میں گنجِ معانی ہے نہاں
رُشکِ صدرِ سبحانِ وائل ہے بلاغتِ آپ کی

آپ کی تعلیم کے صدقے میں ہے ہمت بلند
ورنہ طوفانوں کے نرغے میں ہے اُمت آپ کی

جاتے تھے آپ کے دشمن بھی صادق اور امین
آشکارا تھی صداقت اور امانت آپ کی

ہے دلوں پر جس کا سکہ کائناتِ دہریہ
ایسی مضبوط اور محکم ہے حکومت آپ کی

یہ خدا کی دین ہے اور قسمتِ صدیقؐ ہے
پہلے نمبر پر ملی اُن کو خلافت آپ کی

عدل اور انصاف کا مرکز ہے قلبِ معصومؐ
ہے عمر فاروقؓ میں شانِ عدالت آپ کی

حضرت عثمانؓ و حیدرؓ کی خصوصیت ہے یہ
ان میں ہے شانِ حیا، شانِ شجاعت آپ کی

ہے فریدی بھی درِ اقدس کا اک ادنیٰ گدا
 حشر میں درکار ہے اُس کو شفاعت آپ کی



انہیں اس طرح چشمِ تر ڈھونڈھتی ہے
کٹاتی ہے موتی، جدھر ڈھونڈھتی ہے

نگاہِ محبت دمِ طوفِ کعبہ
مدینے کے دیوار و درِ ڈھونڈھتی ہے

دیوارِ مدینہ کے پُر کیف جلوے
مری آرزو میں بسرِ ڈھونڈھتی ہے

کسی کی تجسلی بعنوانِ تازہ
نگاہِ محبت اثرِ ڈھونڈھتی ہے

گنہگار خوش ہوں کہ رحمت کسی کی
دلِ غمزدہ، چشمِ تر ڈھونڈھتی ہے

نسیم چمن زلفِ عنبر فشاں سے
ود خوشبوئے گلہائے تر ڈھونڈھتی ہے

فریدی مجھے قفسِ شاہی سے حاصل ہے
مری آرزو اُن کا در ڈھونڈھتی ہے



طرح : نبیؐ کی شان میں گوہر فشانی دیکھتے جاؤ

ذرا دریائے مدحت کی روانی دیکھتے جاؤ
نبیؐ کی شان میں گوہر فشانی دیکھتے جاؤ

دمِ آخر ہے میرے سامنے روضہ محمدؐ کا
وُفودِ عشقِ احمدؐ کی نشانی دیکھتے جاؤ

نبیؐ کے عشق میں جو مر مٹا وہ ہو گیا زندہ
فنا ہو کر حیاتِ جاودانی دیکھتے جاؤ

نسیمِ خلد کہتی ہے یہ مشتاقانِ طیبہ سے
تصور میں فنا سے لامکانی دیکھتے جاؤ

پس مُردن بھی توحید و رسالت کا مقرر ہوں میں
تکلم باوجودِ بے زبانی دیکھتے جاؤ

نبیؐ کا اُسوہٴ حسنیٰ رکھو پیشِ نظر ہر دم
میرے آقاؐ کا طرزِ زندگانی دیکھتے جاؤ

ابو بکرؓ و عمرؓ، عثمانؓ و حیدرؓ کا عمل دیکھو
اور ان چاروں کا عشقِ جاودانی دیکھتے جاؤ

بلا شک تھے وہ شمعِ احمدؐ مرسل کے پروانے
صحابہؓ کے نقوشِ زندگانی دیکھتے جاؤ

فریدی بلیلِ باغِ ثنائے ذاتِ احمدؐ ہے
نگاہِ دل سے اُس کی خوش بیانی دیکھتے جاؤ



طرح : اللہ غنی سیرتِ اَقاے مدینہ

تو چھپ نہیں سکتا کبھی شیدائے مدینہ
آنکھوں سے عیاں ہے تری صہبائے مدینہ

اتنا مری نظروں میں سما جائے مدینہ
جس سمت بھی دیکھوں میں نظر آئے مدینہ

ہاں دل کو مرے رُوکش گلزارِ بنادے
اے رونقِ مکہ، چمنِ آراے مدینہ

اے قیس ذرا بجز کے جنگل سے نکل کر
چل ساتھ مرے، جانبِ صحرا سے مدینہ

صد شمس در آغوشِ مدینے کا ہر اک دن
صد لامعہ در برِ شبِ یلدا سے مدینہ

ریشکِ گل و گلزار ہیں کانٹے بھی یہاں کے
گُلہائے مدینہ تو ہیں گلہائے مدینہ

اے کاش مدینے کی زیارت ہو میسر
دل ہی میں نہ رہ جائے تمنائے مدینہ

خالق کا ہے محبوبِ خلائق کا دل آرا
عالم کا شہنشاہ ہے دارا سے مدینہ

اخلاق کی تصویر ہے رحمت کا مرقع
انصاف در آغوش ہے مولا سے مدینہ

اعداء بھی جسے دیکھ کے خیرہ ہیں فریدی
اللہ عنی سیرتِ اَقاے مدینہ

یہ نعت ۲۱ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ کو لکھی گئی اور المحرم میرٹھ کے شمارہ رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ

مطابق اپریل ۱۹۵۶ء میں بھی شائع ہوئی۔



سرایا چمن ہے دیارِ مدینہ
دوامِ آشنا ہے بہارِ مدینہ

مدینے کے پھولوں کو کیا پوچھتے ہو
رگِ گل ہے ہر نوکِ خارِ مدینہ

دلوں پر ہے جن کی حکومت کا سکہ
زہے شوکتِ تاجدارِ مدینہ

کسی چیز کی اُس کو حسرت نہیں ہے
میتھر ہو جس کو غبارِ مدینہ

یہ مسجد، یہ منبر، یہ روضہ، یہ گنبد
ہے فرودس، ہر یادگارِ مدینہ

وہاں کی زمیں غش سے بھی بے طاق
جہاں و من ہیں تاجدارِ مدینہ

تجدید، تلاوت، تفسیر، دعا میں
خوشا سخی شب زندہ دارِ مدینہ

حنین و شوک اور ہمدردی
سب آراہنے شہسوارِ مدینہ

کیا رہا ریزہ تو یوں ہی بڑے ہیں
بڑوں سے بڑے ہیں صغارِ مدینہ

تمنا ہے عمرِ رواں اپنی گزرے
ہر ہمراہِ لیل و نہارِ مدینہ

فریدی چلیو چل کے روتے پہ کہنا
سلام آپ پر تاجدارِ مدرستہ



صلیٰ علیٰ محمدؐ کتنا حسین نام ہے
جس کے جلو میں ہیں درود، بچہ صد سلام ہے

شکرِ خدا کہ مشغلہ اپنا یہ بیچ و شام ہے
ذکرِ نبیؐ ہے اور درود، لغت ہے اور سلام ہے

آپؐ کا جو گدا ہوا، آپؐ کا جو غلام ہے
ثبت اُسی کے نام پر زندگی دوام ہے

میرے قصورات کو عجز کا اعتراف ہے
اُن کی حریم ناز بھی کتنی بلند بام ہے

فینسِ حدیثِ پاک سے ملتا ہے کیسبِ دائمی
جیسے وہ جانِ عاشقاں مجھ سے ہی ہمکلام ہے

صدرتے میں اُن کے مل گئیں دونوں جہاں کی نعمتیں
دل میں بھی اک سرور ہے روح بھی شاد کام ہے

ایک نگاہِ فینس کا کسب سے ہے منتظر حضورؐ
آپ کے در کا اک گدا جس کا فریدی نام ہے



جو کوئی عشقِ محمدؐ میں فنا ہوتا ہے
صاحبِ دولتِ جاوید و بقا ہوتا ہے

جس کو اللہؑ نے بخشی ہے نگاہِ حق ہیں
عاشقِ صاحبِ نولاکِ لَمَّا ہوتا ہے

جس کو کچھ نورِ بصیرت سے ملا ہے حقہ
مدنی چاند کے جلوؤں پہ فدا ہوتا ہے

مدعی شوقِ قمر کا جو ہے مُسکر تو رہے
چاند پر خاک اگر ڈالیں تو کیا ہوتا ہے

یاد جب اُن کے مصائب کی کبھی آتی ہے
 دردِ تعظیم کو پہاڑ میں کھڑا ہوتا ہے

میرا آقا کبھی کرتا ہے بزمِ تریبِ جسد
 کبھی تنہائی میں مشغولِ دعا ہوتا ہے

حرمِ پاک میں آتا ہے کبھی بن کے خطیب
 کبھی میدان میں سرگرمِ دعا ہوتا ہے

رہ نورِ درہِ طیب ہے حقیقت میں غنی
 ظاہر اگرچہ وہ بے برگ و نوا ہوتا ہے

اے خوشاموت جو طیبہ میں کسی کو آئے
 یوں تو دنیا میں جو آتا ہے فنا ہوتا ہے

شکوہِ تنگیِ داماں کرے کس واسطے وہ
 جب بھکاری کا بد مانگے بھلا ہوتا ہے

اے فریدی ہے حدیث نبوی میں وہ کیف
 شجر علم و عمل جس سے ہرا ہوتا ہے



مدینے کا تصور آرہا ہے
مرا دل رُوکشِ جنت بنا ہے

شیمِ زلفِ اقدس کی بدولت
مشامِ دل معطر ہو گیا ہے

مدینے سے اٹھا وہ ابرِ رحمت
جلو میں بارشِ جود و سخا ہے

کمالِ سیرتِ اقدس تو دیکھو
عدو بھی مُردِ لطف و عطا ہے

کرم اُن کا باندازِ محبت
عزیموں کا سہارا بن گیا ہے

ترے کوچے میں اے سرکارِ طیبہ
خزانہ رحمتوں کا گُٹ رہا ہے

محمدؐ باعثِ تخلیقِ عالم
اُنھیں سے سارے عالم کی بقا ہے

ستاروں میں اُنھیں کی روشنی ہے
قمر میں شمس میں اُن کی ضیا ہے

کہاں جائیں ترے در کے بھکاری
ٹھکانا اور اُن کا کون سا ہے؟

وہ آئے زائرانِ بارِغِ طیبہ
مرادِ اُن کے قدموں پر خدا ہے

فریدی گنبدِ خضر کا منظر
خدا چاہے تو اک دن دیکھنا ہے



چلا ہے دل سوئے طیبہ نشاطِ جاں کے لیے
زیارتِ درِ سلطانِ دو جہاں کے لیے

چلا ہوں جان کو لے کر میں ارمغاں کے لیے
یہ دل تو نذر تھا پہلے ہی آستیاں کے لیے

سلام اُس پہ جو ضامن ہے امنِ عالم کا
دروِ اُس پہ جو تسکین ہے قلبِ جاں کے لیے

تصور اُن کے جمالِ ریحِ فروزاں کا
ضروری چیز ہے تزئینِ بزمِ جاں کے لیے

فریدی اُن کے کرم کا بڑا سہارا ہے
سکون نواز ہے یہ قلبِ غامبیاں کے لیے



اُنک مجمع اصحاب ہے اور سرورِ دین ہے
گویا کہ ستاروں میں عیاں ماہِ نبی ہے

اُن کے جسدِ پاک سے کلمۂ حق جوڑ میں ہے
وہ چرخ تو کیا زشکِ دو غرشِ بریں ہے

اے زار و دیکھو یہ مدینے کی زمیں ہے
در اصل یہی مرکزِ ایمان و یقین ہے

تشکیل یہیں ملتِ بیضیاء کی ہوئی تھی
یہ منبعِ اخلاق ہے اور مصدرِ دین ہے

دامانِ ادب ہاتھ سے چھوٹے نہ یہاں پر
طیبہ کی زمیں مہبطِ جبریلِ امیں ہے

ہوتی ہے یہاں صبح و مسانور کی بارش
اک صبح کا عالم ہے یہاں رات نہیں ہے

جو رونق و نزہت ہے مدینے کی زمیں میں
اس محفلِ عالم میں کہیں اور نہیں ہے

واللّٰیل کی تعبیر ہے یا زلف ہے اُن کی
والنّبیج کی تفسیر ہے یا لوحِ جہیں ہے

یہ ربط بھی کیا کم ہے کہ مسجد میں نبیؐ کے
نقشِ قدمِ پاک ہیں اور اپنی جہیں ہے

آتے ہیں مجھے یادِ مدینہ کے مناظر
ہر منظرِ جاں بخش مرے دل میں یکیں ہے

اُن کی نگہِ خاص ہے بر حالِ فریدی
وہ بھول گئے ہوں اُنے، ایسا تو نہیں ہے



برصغیرِ طرح : مجھ پہ بھی ایک نظر ساقی کوثر ہو جائے

وہ نظر نازشِ صدرِ مزم و کوثر ہو جائے
جس کو سرکار کا دیدار میسر ہو جائے

و جدانگیز طرب خیز ہے وہ وقت بھی جب
اُن کا در باز نگاہوں سے قریں تر ہو جائے

جس زمیں پہ بھی پڑیں نقشِ قدمِ حشر کے
وہ زمیں سجدہ گہرِ جن و بشر ہو جائے

گنبدِ سبز کا پھر جا کے نظارہ کر لوں
میرے آقا کی عنایت جو مکرر ہو جائے

بابِ جبریل سے پھر حاضری ہو جائے نصیب
پھر سلام آپ کی خدمت میں میسر ہو جائے

جلوہِ روئے محمد ہے دل آراے جہاں
دیکھ لے اُس کو جو آئینہ تو شمشیر ہو جائے

عرصہ حشر میں اللہ یہ ساماں کر دے
سایہ لطفِ محمدؐ مرے سر پر ہو جائے

چشمِ سرکار کا ادنیٰ سا اشارہ پا کر
یہ جہاں چیز ہے کیا عرشِ مُسخر ہو جائے

آج بھی تجھ کو دلوں پر ہو حکومت حاصل
تو اگر پیروِ اخلاقِ پیغمبر ہو جائے

نسبتِ حبِّ محمدؐ وہ دنیا ہے جس سے
سینہٴ حضرت صدیقؓ متور ہو جائے

عکسِ اخلاقِ محمدؐ کا اثر ہے جس سے
عمرِ اس شان سے اٹھے کہ عمر ہو جائے

میرے آقا کی یہ تاثیرِ کرم ہے جس سے
بن کے عثمانِ غنیؓ، ربیع و منور ہو جائے

میرے سرکار کا یہ فیضِ اتم ہے جس سے
مرتضیٰ شیرِ خداؓ، صفر و حیدر ہو جائے

یا دلیہ ہے فریبی مرے دل کا آرام
یہ نہ ہو دل میں تو جینا مراد و کبر ہو جائے



مہتاباں مثیلِ روسے سروے ہو نہیں سکتا
یہ ذرہ ہمسر خورشیدِ خاور ہو نہیں سکتا

جو بندہ رہے ہرورہ راہِ پیغمبر ہو نہیں سکتا
وہ ہرگز لائقِ تسنیم و کوثر ہو نہیں سکتا

بروزی ہو نہ طسلی یا ہو تلویخی و تشریحی
پس ختمِ رسالت کوئی پیغمبر ہو نہیں سکتا

وہ بعد از انبیاء افضل ہیں بیشک اور اعلیٰ ہیں
کوئی اب ہمسرِ مدیقِ اکبر ہو نہیں سکتا

عراق و شام اور یہ مصر و ایران اس کے شاہد ہیں
کوئی فاروق سے بڑھ کر دلاور ہو نہیں سکتا

ہیں عثمانؓ مصدرِ الطاف و مصدرِ محفلِ عرفان
کوئی حلم و حیا میں اُن کا ہمسر ہو نہیں سکتا

فریدی یہ مرا ایمان ہے، میرا عقیدہ ہے
جو مومن ہے کبھی بدخواہ جید نہ ہو نہیں سکتا



خدا کا کچھ ایسا کرم دیکھتا ہوں
سفر اپنا سڑے حرم دیکھتا ہوں

خدا جانے کیوں آنکھ نم دیکھتا ہوں
گھلا جب کہ بابِ حرم دیکھتا ہوں

قریب آگیا کیا محمدؐ کا روضہ؟
کہ لرزش میں اپنے قدم دیکھتا ہوں

تمنائیں پوری ہوئیں عمر بھر کی
کہ دربارِ شاہِ اُمم دیکھتا ہوں

مدینے کے جلوے مدینے کے منظر
میں صبح و مَساء و مَبْدَم دیکھتا ہوں

وہ دربار ہے سرورِ دو جہاں کا
کہ شاہوں کی گردن بھی خم دیکھتا ہوں



بہارِ آگینِ مرے دل کی کئی معلوم ہوتی ہے
نسیمِ فیضِ طیبہ سے چلی معلوم ہوتی ہے

لباسِ فقر میں شانِ نبیؐ معلوم ہوتی ہے
قبائے نور، کملی میں چھپی معلوم ہوتی ہے

ترے ہر فعل میں معراجِ مضمر ہے ترقی کی
ترے ہر قول میں اک زندگی معلوم ہوتی ہے

نگاہِ ناز کے سدقے، اصنافِ ہونہایت میں
مرے دردِ جگر میں کچھ کمی معلوم ہوتی ہے

مداوا کے لیے پھر اذان دے توحید والوں کو
مزاج کفر میں کچھ برہمی معلوم ہوتی ہے

فراق و ہجر بھی آخر گوارا ہو گیا دل کو
مجھے اُن کی خوشی اپنی خوشی معلوم ہوتی ہے

چھپا سکتا نہیں سوزِ دروں شیدا محمّد کا
کہ زردی رُخ پہ آنکھوں میں نمی معلوم ہوتی ہے

خدا کے واسطے بہرِ تسلی اب تو آجساؤ
مریبنِ غم کی حالتِ آخری معلوم ہوتی ہے

سلام شوق کرے دل کہ یہ بابِ السلام آیا
یہاں دنیا مرادوں کی چھپی معلوم ہوتی ہے

فرشتوں نے کہا جب کا نقول روح بول اٹھی
کہ یہ تو ہو بہو شکلِ نبی معلوم ہوتی ہے

فریدی جلد میں روح شہیدی مجھ سے کہتی ہے
کہ تیری نعت مقبول ہی معلوم ہوتی ہے

کرامت علی شہیدی شاگرد مصحفی، انھوں نے نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفہ کے ساتھ سفر کیا
تھا، مدینہ کے قریب پہنچ کر جب گنبد خضرا پر نظر پڑی تو فرط جذبات سے وہیں انتقال ہو گیا اور
اُن کی یہ تمنا پوری ہوئی۔

تمنا ہے درختوں پر ترے روضے کے جا بیٹھے
قفص جس وقت لٹے طائر روح مقید کا



زہے خاکِ پاکِ طیبہ زہے اُس کی صنوفِ نشانی
وہ نزولِ رحمتِ حق وہ نشاط و کامرانی

وہ فضاے روح پرور وہ ظہورِ لطف و رحمت
وہ ہوائے کیفِ آور، وہ وفورِ شادمانی

یہ جو سامنے بے گنبد یہی روضہٴ نبیؐ ہے
اسے دیکھنے کی خاطر، تھی عزیزِ عمرِ فانی

اسی جاہیں جلوہ آرا، اسی جاہیں محورِ راحت
شہِ دوسرا کہ جن کی ہے دلوں پہ حکمرانی

یہی مرکز یقین ہے، یہی مخزن سکوں ہے
دل و جاں کے واسطے ہے یہ سرور و شادمانی

اسی جا ہے روح عالم اسی جا ہے جانِ ایساں
وہ نبیؐ لطف و رحمت وہ رسولؐ جاودانی

وہ ہجوم عاشقوں کا جو شمار سے فزوں ہے
وہ توجہ گرامی بہ کمال مہربانی

کوئی رورہا ہے پیہم، کوئی ہے مراقبے میں
کسی جا پہ ہے تلاوت، کہیں ہے درود خوانی

ہے قریب شاہِ بطحا ابو بکرؓ صدق آرا
وہ وفا شعار ہمدم، وہ رفیقِ جاودانی

ابدی نشاط میں ہے، سرِ خود نہادہ بر در
وہ عمرؓ وہ عدل گستر، وہ امیرِ دو جہانی

مرے دل نے جو بھی دیکھا، رہی آنکھ اُس سے قاصر
یہ زبان کیا کرے گی، مرے دل کی ترجمانی

میں یہاں ہوں اے فریدی ہے یہاں پر روح میری
میری روح کو وہیں پر ہے سرور و شادمانی



برصغیر طرَح : زہے تقدیر زباں پر مری نام اُن کا ہے

وجہ تسکینِ دل و جاں ہے تو نام اُن کا ہے
منظرِ رحمتِ حق، لطفِ دوام اُن کا ہے

رفعتِ عرش نہیں جس کے مقابل کوئی شے
کیا کہوں کتنی باندی پہ مقام اُن کا ہے

جن کو سرکار کی نظروں سے ملا ہے ساعز
بادہ اُن کا ہے، سُبُو اُن کا ہے، جام اُن کا ہے

اُن کے جاووں کو دل و جاں ہیں بساؤں ایسے
جن کو حاصل ہے حضوری یہ مقام اُن کا ہے

دلِ ملے، بغضِ مٹا، نورِ محبت پھیلا
وہ جو کونین کے آقا ہیں، یہ کام اُن کا ہے

بزمِ توحید سچی، جامِ اخوت چھلکا
کتنا تابندہ و پابندہ یہ کام اُن کا ہے

جس میں طرفین کو ہے راحت و رحمت کی دعا
کتنا پر کیف و دل آویز سلام اُن کا ہے

بھائی بھائی رہیں آپس میں مسلمان سارے
جو ہیں ہم سب کے پیمبر یہ پیام اُن کا ہے

ترکِ لایعنی میں پوشیدہ ہے حُسنِ اسلام
کس قدر جامع یہ مضمونِ ظام اُن کا ہے

وزم آلود ہوئے پائے مبارک جن کے
سجدہ اُن کا ہے، قعود اُن کا، قیام اُن کا ہے

ہر دو عالم کے لیے باعثِ تخلیق ہیں وہ
آفتاب اُن کا ہے، یہ ماہِ تمام اُن کا ہے

اے فلک دیکھ اِسے چشمِ حقارت سے نہ دیکھ
یہ فریدیِ دل افکارِ غلام اُن کا ہے



سرورِ دو عالم کے ہاتھ میں شفاعت ہے

برطرح

دولتِ شعور دیں آپ کی بدولت ہے

یہ متاعِ ایمان بھی آپ کی عنایت ہے

آپ کے تکلم میں، آپ کے تبسم میں

شہر کی حلاوت ہے پھول کی لطافت ہے

رہروِ طریقت پر راز یہ کھلا آخر

آپ کی اطاعت ہی آپ کی محبت ہے

ہر حدیثِ جانِ آرا علم کا سمندر ہے
مختصر کلام اُن کا دفترِ بلاغت ہے

آپ سے ملا درسِ لا الہ الا اللہ
اب مرے دل و جاں میں بے پناہ وسعت ہے

نقش ہے مرے دل پر ہر ادا مدینے کی
شام جس کی نورانی صبح، صبحِ جنت ہے

ارضِ روضہ اظہر عرش سے ہے بالاتر
یہ عقیدہ برحق ہے، مبنی بر حقیقت ہے

یہ فریدی عاجز بے کمال ہے پھر بھی
قدر ہو نہ کیوں اس کی نعت گوئے حضرت ہے



وہ آئے روتے سرکارِ اظہر دیکھنے والے
 بہارِ گنبدِ خرا کا منظر دیکھنے والے

مڑے جنت کے ٹوہیں بزمِ سرور دیکھنے والے
 بہاریں درمیانِ قبر و منبر دیکھنے والے

یہاں دراصل رسمِ عشق کی تکمیل ہوتی ہے
 مدینہ دیکھ لیں، اٹا کا گھر دیکھنے والے

نہیں چچا نظر میں پیشِ طیبہ گلشنِ جنت
 ذرا دونوں کو دیکھیں تو ملا کر دیکھنے والے

کبھی ست کش جام و سبو ہوتے نہیں دیکھو
فروغِ جاوہِ ساقی کوثرؔ دیکھنے والے

توال اللہ اُن کے مُلحد آرا کوثر میں جلوے
ہوئے جلتے ہیں غرقِ موجِ کوثر دیکھنے والے

وہ کوئی اور ہوں گے دُور ہیں جو اُن کے روستے
فریدی ہم تو ہیں اُن کو برابر دیکھنے والے



آنکھوں کا نور خاکِ درِ مصطفیٰ میں ہے
دل کا سرور روضہٴ خیر الوزیٰ میں ہے

محبوبِ حق بنا جو کوئی اُن کا ہو گیا
یہ فیضِ خاص، عشقِ حبیبِ خدا میں ہے

کوئین میں وہ لطفِ میسر نہیں کہیں
جو لطفِ اتباعِ رسولِ خدا میں ہے

بکھری ہوئی ہیں جنتیں ہر گام پر یہاں
اک منظرِ جمیل روِ مصطفیٰ میں ہے

صدیقؑ کی رفاقت و نصرت کا تذکرہ
ہر ہر جگہ کی محفلِ اہلِ وفا میں ہے

فاروقؑ دل نواز سے پوچھے کوئی ذرا
تاثر کس قدر نگہ مصطفیٰؐ میں ہے

عثمانؑ باوقار کے انداز دیکھ لو!
آقا کا عکس آپ کی ہر ہر ادا میں ہے

کتنے وفا شعار تھے کس درجہ باصفا
اک رنگِ خاص سیرتِ شیرِ خدا میں ہے

اک ربطِ خاص قلبِ فریدی کو ہے نصیب
اُس کی نشاط، یادِ شہِ دوسرا میں ہے



حجازِ مقدس سے او آنے والے
 سناوے سناوے وہ دلکش ترانہ
 بناوے مرے دل کو گلشنِ بدایاں
 نظریں تو بہ تکسمیہ ہی ہوگا
 وہ مودہ کا نقشہ وہ خاکِ صنعا کا
 وہ نیچے حرم وہ سماں پیارا پیارا
 طوافِ وروہ سناسیبِ سودیکہ ہوسہ
 وہ زمزم کا جامِ طرب نیز پینا
 وہ رحمت کا مرکز وہ ریحِ مدینہ
 وہ منبر وہ مسجد وہ گنبد وہ جالی
 درودوں کی بارش سلاموں کی کشتی
 مرینے کی گلیاں وہ کثارِ رحمت
 مجھے بھی حجازی ترانہ سناوے
 جسے سن کے ہو حالِ دل بے خودانہ
 مری روح کو بخش دے ذوقِ عرفان
 حرم کا وہ منہ وہ کعبے کا جلوہ
 وہ میدانِ عافیات کا اور مینا کا
 وہ شامِ مقدس کا رنگیں نثار
 وہ دل میں فقط ک خدا کا بھروسا
 وہ دل میں تمناؤں کا اک خزینہ
 وہ ہامِ عروجِ محبت کا زینہ
 وہ پیشِ نظر شوکتِ ذاتِ عالی
 غلاموں کا رونا بجوششِ مہبت
 وہ فردوسِ طیبہ وہ گلزارِ جنت

تجھے یاد ہوں گے یہ سارے نظارے
یہ دلکش نظارے، دلوں کے سہارے

یہ نظم حاجی محمد چاند صاحب والد ماجد حاجی محمد بیس صاحب مرحوم چیرمین میونسپل بورڈ مدوہ کے سیکرٹری سے
ی پر لکھی گئی اور المحرم میرٹھ شمارہ ربیع الاول ۱۳۷۷ مطابق کنویرت ۱۳۷۷ء میں شائع ہوئی۔



دارین کی دولت پائی ہے کعبے کی زیارت کیا کہنا
روشنے کو نبیؐ کے دیکھ لیا ان آنکھوں کی قسمت کیا کہنا

صدر شکر کہ حاجی آئے ہیں سو غاتِ محبت لائے ہیں

چہروں سے نمایاں ہیں اُن کے انوارِ عقیدت کیا کہنا

وہ طوفِ حرم، وہ سعیِ صفا وہ دیدِ حرم کے جلووں کی

وہ رکنِ یمانی کی برکت، اسود کی وہ قربت کیا کہنا

زائر کا وہ کعبے میں ہونا وہ ذوقِ حضورؐ کا عالم

وہ جلوہٴ جاناں پیشِ نظر اور قلب کی حالت کیا کہنا

وہ شام کا منظر روحِ فزا وہ جلوہٴ میزابِ رحمت

وہ صبح کا منظر، لطفِ فضا، زمزم کی وہ لذت کیا کہنا

غرفات گئے، مزدِ لطف گئے اور آئے مٹی کے میدان میں

یہ جوشِ عمل یہ جدوجہد یہ کوشش و محنت کیا کہنا

یہ جذبہ عشق کا صدقہ ہے، ایمان و یقین کا ثمرہ ہے
 دربارِ نبیؐ کی جیتے جی کرنی جو زیارت کیا کہنا
 زائرِ جو حرم سے آئے ہیں یوں چھوٹے بڑے مسرور ہیں سب
 یہ جوشِ مسترت کیا کہنا، یہ جذبہ الفت کیا کہنا
 اسے کاش فریدیٰ مجھ کو بھی ہو جائے زیارتِ روضے کی
 ارمان یہ قلبِ مضطرب کا یہ روح کی چاہت کیا کہنا

موضع کن پورہ نزد ڈیڈی دلی ضلع مراد آباد کے عبدالصمد، عبدالمجید اور محمد عوض صاحبان کے حج و تہارت
 آپس آنے پر مندرجہ بالا تہنیت لکھی گئی جس میں جملہ گیارہ اشعار تھے۔ مگر کاغذ شکستہ و دریدہ
 صرف ۹ اشعار نقل ہو سکے۔



بے رضوان^۱ کا جلوہ نقشب^۲ الہی بہشتِ نظر، جنتِ زندگانی
 ہر اک لفظ ہے موجِ تسنیم و کوثر عبارت میں پہاں ہے روحِ معانی
 خدا اور رسولِ خدا کی ہیں باتیں حدیث اور قرآن کی ہے ترجمانی
 یہ عفت کا حامی ہے عصمت کا نامہ ہے دراصل سرمایہ جاودانی
 وہ دورِ صحابہ کی دیندار مائیں سنو ان کی باتیں اسی کی زبانی
 حقیقت ہیں ہر دُن بونوں کا محسن خواتینِ اُمت کی غیرت کا بانی
 ہویدا ہوا اک حسیں نقشِ اول زبے کو شش پیرسم و سعی^۳ ثانی

۱۔ سارہ بٹا، رضوان، ۲۴، ۲۵، محمد علی بین گوئن روڈ، مکھنوا۔ یہ نظم 'رضوان' کے ایک

نام نمبر سے یہ لکھی گئی تھی۔

۲۔ بانیِ رسا، حنت مورا، محمد ثانی حسنی۔ اس وقت یہ سارہ مورا، محمد مرزا حسنی، زید مہدی کی

درست نقل رہا ہے۔

بے نعمت سی نعمت خدا جس کو بخشے نجستہ کلامی، شگفتہ بیانی
 سمجھ لیں ذرا دورِ حاضر کی مائیں کہ اک روز چھوٹے گی دنیاے فانی
 عمل ساتھ جائے گا کینچ لحد میں نمازیں کریں گی وہاں پاسبانی
 فریدی دعا ہے، رہے فیض گستر
 یہ رضواں یہ تسنیم و کوثر کا ثانی



برصغیر طرَح جو احمد کی جلوہ نمائی نہ ہوتی

جو احمد کی جلوہ نمائی نہ ہوتی
کسی کی خدا تک سائی نہ ہوتی

ضلالت کے کوچے میں پھرتے بھٹکتے
رہِ راستی گربتائی نہ ہوتی

خدا کو نہ پہچانتا کوئی انسان
نبیؐ نے جو سمورت دکھائی نہ ہوتی

تھا نہ یہا کہ جز صورتِ پاکِ احمدؐ
نظر میں کسی کی سمائی نہ ہوتی

نہ تشبیہ زلفِ معلیٰ کی ملتی
جو قرآن میں واللیل آئی نہ ہوتی

نہ ہوتی جو مشکل کشا آلِ احمدؐ
تو دنیا کی مشکل کشائی نہ ہوتی

فضیلت ہو عیسیٰ کو حضرت یہ کیونکر
یہ جب تھا کہ اُمتِ جلالی نہ ہوتی

نبیؐ گر نہ تعلیم توحید دیتے
تو ثابت خدا کی خدائی نہ ہوتی

کبھی عاصیوں کی بنائے نہ بنتی
جو محشر میں بگڑی بنائی نہ ہوتی

جو یوسفؑ میں حقیر کا پر تو نہ ہوتا
طبیعت زلیخا کی آئی نہ ہوتی

نہ ہوتا چمن پر جو لطفِ پیمبرؐ
تو بلبل کی نغمہ سرائی نہ ہوتی

کلی میں نہ ملتا نشانِ رنگِ بو کا
کسی پھول میں خوشنمائی نہ ہوتی

یہ فیضِ نبیؐ کا تصدق ہے ورنہ
فریدی یہ نغمہ سرائی نہ ہوتی



برصغیر طر : سبز گنبد کے مکین میری مدد فرمائیے

رحمۃً للعالمین میری مدد فرمائیے
یا شفیع المذنبین میری مدد فرمائیے

راحتِ جانِ حزیں میری مدد فرمائیے
نورِ چشمِ عاشقین میری مدد فرمائیے

ہادیِ شرعِ متین میری مدد فرمائیے
رہبرِ راہِ یقین میری مدد فرمائیے

فضلِ ربِّ العالمیں میری مدد فرمائیے
نازشِ عرشِ بریں میری مدد فرمائیے

مصدرِ اسرارِ دیں میری مدد فرمائیے
منبعِ حقِ الیقین میری مدد فرمائیے

تاجِ دارِ اولیں میری مدد فرمائیے
شاہِ ختمِ المرسلین میری مدد فرمائیے

خاتمِ دل کے نگیں میری مدد فرمائیے
”سبز گنبد کے مکین میری مدد فرمائیے“

شمعِ بزمِ مرسلین میری مدد فرمائیے
عندلیبِ باغِ دیں میری مدد فرمائیے

نفسِ ہو زیرِ نگیں میری مدد فرمائیے
زیرِ ہو دیوِ لعین میری مدد فرمائیے

اے شہرِ زُبرہ جبیں میری مدد فرمائیے
غیرتِ ماہِ مہیں میری مدد فرمائیے

یاں کوئی موٹس نہیں میری مدد فرمائیے
آپ ہی تیرے زہیں میری مدد فرمائیے

دم نہ گھٹ جائے کہیں میری مدد فرمائیے
دردِ تھمتا ہی نہیں میری مدد فرمائیے

چرخِ کوہِ مجھ سے کہیں میری مدد فرمائیے
اور دشمن ہے زمین میری مدد فرمائیے

بانیِ دینِ متیں میری مدد فرمائیے
صادقُ القولِ و امیں میری مدد فرمائیے

اے فریدیٰ حزیں کر عرض یہ پیشِ حضور
خاصہٗ جانِ آفریں میری مدد فرمائیے

مناقب

امیر المؤمنین حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ



برمصر عہ طرح : نبیؐ کے بعد سب سے معتبر صدیق اکبرؑ ہیں

صداقت آشنا، غاں گہر صدیق اکبرؑ ہیں
امیر حق پسند و حق نگر صدیق اکبرؑ ہیں

مزاج مصطفیٰؐ سے باخبر صدیق اکبرؑ ہیں
و غور عشق سے پُر سر بسر صدیق اکبرؑ ہیں

نبیؐ سے آج بھی نزدیک تر صدیق اکبرؑ ہیں
خلیفہ ہیں تو بے منسل و گرسدیق اکبرؑ ہیں

شبِ ہجرت کا نظارہ بھی کتنا رُوح پرور ہے
رسولِ پاک ہیں اور ہم سفر صدیقِ اکبر ہیں

پس ختمِ رسل جتنے اُٹھے فتنے مٹا ڈالے
پے دینِ متین، محکم میرِ صدیقِ اکبر ہیں

ورقِ گردِ نیا تاریخِ نبوت کی یہ خطِ بر ہے
رہنِ غم بعدِ مختصر صدیقِ اکبر ہیں

نبیؐ اے تصویرِ میں تو یہ نظرِ نظر آیا
ادبِ فاروقِ اعظمؓ ہیں ادھو صدیقِ اکبر ہیں



کفارِ عرب جس دم شمشیرِ بدامان تھے اور بادیِ اُمت کے آزار کے خواہاں تھے
جب شرک تھا عالم میں، ناپید مسلمان تھے جب کفر کے مٹوالے وحدت گریزاں تھے

صدیقؑ نے کی اُس دم تصدیق رسالت کی

توحید کو پھیلایا، قرآن کی اشاعت کی

مکے کی زمیں جس دم بھاری ہوئی حضرتؐ پر بوجہلِ بعین اُترا جس وقت جہالت پر

یکدل ہوئے جب شرک، افساد و شرارت پر آمادہ کیا حق نے محبوبؐ کو ہجرت پر

ہمراہ ہوئے اُس دم صدیقؑ پیغمبرؐ کے

دمساز بنے اُس پل وہ شافعِ محشرؑ کے

ک غار کی قسمت کو دونوں نے کیا روشن ہنگامہٴ اعدا میں ٹھہرایا اُسے مامُن

صدیقؑ ہوئے جس دم اندیشہ کُن دشمن تسکیں کے لیے آئی خوش خبری لا تَحْزَن

بو بکر سکینت کی دولت سے ہوئے خوشدل

جس چیز کے جو یا تھے وہ چیز ہوئی حاصل

صدیق مرقع تھے، بے لوث رفاقت کے صدیق تھے اک پیکرِ مہمت کے شجاعت کے
 صدیق تھے اک معدنِ انصاف و سخاوت کے صدیق نمونہ تھے اخلاقِ نبوت کے
 صدیق کی عظمت پر قرآن بھی شاہد ہے
 ایمان کی اگر پوچھو ایمان بھی شاہد ہے
 جو بدر کے غزوے میں اعداء کے مقابل تھے میدانِ احد میں بھی جوقاطعِ باطل تھے
 جو خندق و خیبر کے ہنگاموں میں شامل تھے جو آخری غزوے کی تکلیف کے حامل تھے
 ہر ایک مصیبت میں جو خرم و خنداں تھے
 جو شاہِ دو عالم پر سوجان سے قربال تھے
 بعد از نبی اکرمؐ اثر ارنے یہ ٹھکانی وحدت کے مقابل ہو پھر سلسلہِ جنبانی
 صدیقؑ تھے جب نیت ان لوگوں کی پہچانی شمشیرِ بکف اُٹھے باجراتِ ایسانی
 یہ کام حقیقت میں شہکارِ خلافت ہے
 صدیق کے بارے میں معیارِ صداقت ہے
 جو غار کے گوشے میں ہمارا نبوت تھے وہ کنجِ لحد میں بھی نزدیک ہیں اقصا کے
 یہ بات ہویدا ہے ارشادِ رفیقی سے کوثر پہ بھی حضرت سے صدیقؑ کو قربت ہے
 حد ہو گئی احساسِ پیمانِ رفاقت کی
 کی عمر بسر اتنی تھی جتنی کہ حضرتؐ کی



ہزارہ مصطفیٰ صدیق اکبرؐ با وفا مورد اتقی الہی، پروانہ شمع ہدی
 ذہما فی الغار کا مصداق دُومیں دوسرا بالیقین وہ اشرف و افضل ہے اجداد انبیاء

تا اجدادِ فضل و عرفان مخزنِ علم و یقین

ہے صحابیت پہ ناطق جس کی قرآن میں

اُس کا منکر، منکر آیاتِ قرآن مجید اُس کا دشمن، دشمنِ اسلام ایمان سے بعید
 اُس سے جو جلتا ہے اُس کو ہے جہنم کی وعید اُس کے شاتم کے لیے ہے نعرہ بل من مزید

الغرض اُس کا غدو و برباد ہے برباد ہے

دو جہاں میں خوار ہے، محروم ہے ناشاد ہے

جو کہ ہے الشاقون الاولون میں بے گماں دارِ اہلتم میں رہا جو مدتوں توحید خواں
 مکے والوں کی سہیں جس نے برابر سختیاں چھوڑ دی طوفاں میں جس سے کشتی غم رواں

وہ ابو بکرؓ معظم، وہ ابو بکرؓ جلیل

جس سے مافیٰ ہے خدا اور اُن کا محبوبِ میل

گنبدِ خضر اہیں محوِ ثواب ہیں خیر الانام اُن کے قدموں پر ابو بکر و عمرؓ ہیں لاکھوں
 رحمتوں کی بارشیں ہوتی ہیں اُن پر صبح و شام ضمنِ پیغمبرؐ میں اُن پر صد درود و صد سلام
 کیا نبیؐ کے ساتھ اٹھیں گے نہ بو بکر و عمرؓ
 مدّعی ایمان کی کہنا خدا کو دیکھ کر
 سب سے پہلے جس نے کی تصدیقِ معراجِ رسولؐ تنہی طبیعت جس کی بارغِ خلد کا اک تارہ پھول
 سب سے زائد سب سے اعلیٰ جس کو عرفاں کا حصول سامنے ہوتا تھا جس کے وحیِ خالق کا نزول
 ذات پر محبوب کی جو دل سے قرباں ہو گیا
 عشقِ پیغمبرؐ میں جو بے ساز و ساماں ہو گیا
 فضل پر اُس کے خدا شاہد ہے اور قرآن گواہ اُس کے ایماں پر ہے خود اسلام اور ایماں گواہ
 صدق پر جس کے ہے سب سے نیا ہے انس و جان گواہ جس کے زیرِ عہد پر یہ گنبدِ گرداں گواہ
 مارج کی ہے جس کی حق نے زبانِ پاک سے
 افضلیت جس کی ثابت صاحبِ لولاک سے
 قدس کی رنگینیوں میں ڈوب جانے کے لیے ہم نشیں ذوقِ عقیدت کو بڑھانے کے لیے
 چند کلیاں مکشّنِ جنت سے لانے کے لیے تربتِ صدیقِ اکبرؐ پر چڑھانے کے لیے
 خلد میں لے جا اڑا کر روحِ احساسات کو
 اسے فریادی کر متورِ عالمِ جذبات کو



امیر المومنین صدیق اکبرؓ
نبیؐ کے جانشین صدیق اکبرؓ

امام المتقین صدیق اکبرؓ
سراج السالکین صدیق اکبرؓ

رئیس العاشقین صدیق اکبرؓ
شہ علم و یقین صدیق اکبرؓ

رفیق شاہ دیں صدیق اکبرؓ
صداقت کے ہیں صدیق اکبرؓ

وہ دل خالی خدا و منقطع سے
کہ جس دل میں نہیں صدیق اکبرؑ

نگین خاتمِ صدق و صفا کے
ہیں نقشِ اولیں صدیق اکبرؑ

زسرتا پا محبت ہی محبت
حبیبِ دل نشیں صدیق اکبرؑ

کلامِ اُن کا ہے بس قندِ مکتر
سراپا انگبین صدیق اکبرؑ

جہاں نامِ نبی پاک دیکھا
نظر آئے وہیں صدیق اکبرؑ

مرے آقا جہاں ہیں محورِ حیات
ہیں آسودہ وہیں صدیق اکبرؑ

فریدی کو بھی اک ساعر عطا ہو
 نہ صہبائے یقین صدیق اکبرؐ



طرح : ہے عقیدت جن کو یارِ غار سے

ربط ہو جب احمد مختار سے
لازمی ہے عشق یارِ غار سے

ہے صحابیتِ مسلم آپ کی
نفسِ قرآن اذہما فی الغار سے

خلعتِ صدق و صفا حاصل ہوئی
پایا سب عشق کی سرکار سے

طعن سے کیا شانِ صدیقی گھٹے
پھول بالا تر ہے نوکِ خار سے

دین چمکا خلق سے بوجہِ نیکے
کفرِ لرزا آپ کی تلوار سے

فضلِ صدیقِ معظم مدعی
سن زبانِ سیدِ ابرار سے

ق

اور قرآن کا اگر ہے ہنسم کچھ
دیکھ اُس میں دیدہ اقرار سے

کس قدر آیات ہیں توصیف میں
ہے تعلق جن کو یارِ غار سے

اور اگر کچھ اعتبار اس پر نہ ہو
پوچھ لے جا حیدرِ کرار سے

نسبتیں سب اُن کو حاصل ہو گئیں
قلبِ صافِ احمدِ مختار سے

مُسلم ہندی خدا کے واسطے
لے سبقِ صدیقِ رزق کے انوار سے
ق

وہ مروتِ وہ انوث اب نہیں
بے تعلق ہو گیا ایشار سے

وہ شغف وہ ولولہ کم ہو گیا
جس کو رحمتِ دیکھتی تھی پیار سے

تو نے سیکھے ہیں مخالف کے رسوم
دب گیا ہے شوکتِ اغیار سے

کنزِ کا خلیفہ ہے ہم پر چار سُو
ہو رہے ہیں بے کس واپار سے

گوشِ معنی کھول کر سُن لے ذرا
یہ سدا ہے عشق کی سرکار سے

تیری اے مُسلم ترقی ہے محال
رہط ہو جب تک نہ یارِ غار سے

اے فریدی جو ہر ایماں کہاں
رہط ہو جب تک نہ یارِ غار سے



آ رہا ہے پھر تصور میں محمدؐ کا جمال
جم رہا ہے پھر صحابہؓ کی جماعت کا خیال

اُن صحابہؓ میں ابو بکرؓ معظمؓ بالکمال
جلوہ گستر جیسے ستاروں میں بدرؓ پر جمال

ہیں ابو بکرؓ معظمؓ کے فیوضِ ناز وال
شرق سے تا غرب از فیضِ رسولؐ ذوالجلال

یا رِخارِ مُصلفیؑ وہ راز دارِ محبتیؑ
دہر میں نایاب ہے جس کی فاقہ کی مثال

سب سے پہلے وہ امیہ المؤمنینؑ ، وہ پیشوا
جس نے بہ آغاز میں ختم تھا ک زریں مآل

جس نے سب کچھ کھودیا اور پایا رازِ جہاں
جس نے پیغمبر کے قدموں پر لٹایا سارا مال

کافروں کے ظلم سے جس نے چھڑائیں گردنیں
آج تک ممنون احساں جس کی ہے روحِ بلاں

جس کا تقویٰ نصرتِ قرآنی ہے عز و شرف
ففضل پر جس کے خدا شاہد ہے فضل و کمال

حبذا جس کی صحابیت پہ قرآن ہے گواہ
اے خوشا، مصحف ہے جس کا شاہدِ وجود و نوال

کون ہے افضل نبیؐ کے بعد اے شیرِ خدا
جب کیا حضرت علی المرتضیٰؑ سے یہ سوال

بوسے بوجہِ رتہِ معظم ہیں بلا شک و شبہ
افضل و اعلیٰ بفرمانِ رسولِ ذوالجلال

سرگروہِ اولیاء اور تاجدارِ اقیانیا،
انبیاء کے بعد جس کا مرتبہ بے قیل و قال

حل ہوا جس کی دید سے اہل نظر کی مشکلیں
ہے بقا میں بے شبہ جس کی جواب ہر سوال

دشمنی صدیقؐ کی اور اُس پہ جنت کی طلب
ہیں خیال ست جنوں ست بعید است محال

دوش پر بارِ نبوت، پاؤں میں لغزش نہیں
مرجبا ہجرت کی شب یہ سو کمانوں کا کمال

اے فریدی کیا کناؤں خوبیاں صدیقؐ کی
خوش خصال خوش جمال و خوش کلام و خوش مقال



حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کے پرورانوں میں ہیں
بعد ازاں ان کی امت کے نگہبانوں میں ہیں

جو مجاہد بھی جہادِ حق کے میدانوں میں ہیں
وہ ابوبکرؓ و عمرؓ کے حوصلہ دانوں میں ہیں

جلوہ گر صدیقؓ اہل حق کے ایوانوں میں ہیں
اہل ایمان کے دلوں کے اُمیۃ خانوں میں ہیں

خوبیاں جو ساقی کو شر کے مستانوں میں ہیں
فلسفیوں میں نہ عہدِ نو کے فرزانوں میں ہیں

حضرت صدیقؓ کی ہے وہ مقدس بارگاہ
بادشاہ تو کیا فرشتے جس کے دربانوں میں ہیں

اہل سنت ہیں مگر قائل بھی ہیں تفنیل کے
کیا تماشا ہے کہ اپنے ہو کے بیگانوں میں ہیں

سب محابہؓ گرچہ دردانے ہیں بحر عشق کے
گوہر یکتا، خلیق ان سارے دردانوں میں ہیں

دین کو قائم رکھا، باطل کا سر خم کر دیا
یہ بھی کیا احسن تقویر ہے، ان کے احسانوں میں ہیں

مصلحتی کے فیض سے صدیقؓ ہیں شمع ہدیٰ
جھلکیاں اس شمع کی لاکھوں شبستانوں میں ہیں

جھوٹوں میں ہی تھے باشوکت حرم کے پاسباں
آج بے شوکت ہوئے ہیں گرچہ ایوانوں میں ہیں

اے فریدی تم سے کیا ہوگی سنا صدیق کی
 سرورِ کونین خود جن کے ثنا خوانوں میں ہیں



ہم تو صدیقؑ کو واصل بخدا کہتے ہیں
جو خدا سے ہیں جدا ان کو برا کہتے ہیں

سب انہیں پیکرِ خدا سے وفاق کہتے ہیں
ہم تو آیاتِ محبوبِ خدا کہتے ہیں

ناقدِ شیرِ خداؑ خسارِ جی کہلاتا ہے
جو بے صدیقؑ کا مندرائے کیا کہتے ہیں؟

جو بھلے ہیں وہ بھلوں کی نہیں کرتے تنقید
جو بُرے ہیں وہی اچھوں کو برا کہتے ہیں

جو ہے صدیقؑ کا دشمن بلباسِ اسلام
اُس کو ہم متبعِ ابنِ سبا کہتے ہیں

مذعی تو نے "بلافصل" کی بھی خوب کہی
اس کو تاریخ و حقائق سے ابا کہتے ہیں

یہ بھی احسانِ خدا کا ہے فریدی کیسا کم
مجھ کو مداحِ شہِ ارض و سماء کہتے ہیں



طہ : امام الانبیاءؑ کے جانشین صدیق اکبرؑ ہیں

مشیت کا جمال دلنشیں صدیق اکبرؑ ہیں
نبوت کا کمال اولین صدیق اکبرؑ ہیں

عجب شخصیت عہد آفریں صدیق اکبرؑ ہیں
رہ ہوں کیوں مصطفیٰؐ کے جانشین صدیق اکبرؑ ہیں

بہارِ گمشدہ دینِ منین صدیق اکبرؑ ہیں
فروعِ بزمِ ایمان و یقین صدیق اکبرؑ ہیں

ثباتِ عزم کے کوہِ مہین صدیقِ اکبرؐ ہیں
بلا شک مالکِ ملکِ یقین صدیقِ اکبرؐ ہیں

کل اوصافِ حمیدہ جمع ہیں اُس ذاتِ عالی میں
تمام اخلاقِ اعلیٰ کے امین صدیقِ اکبرؐ ہیں

تعالیٰ اللہ یہ رفعت کہ زیرِ گنبدِ خضرا
جہاں آقا ہیں خوابیدہ وہیں صدیقِ اکبرؐ ہیں

سراپا عشق و دلسوزی، مجسمِ خُلق و دلیجوئی
رِضا و صبر کی شکلِ حسیں صدیقِ اکبرؐ ہیں

حدیثِ خم کے متوالے علیؑ سے پوچھ لیں جا کر
کہ وہ ہیں، یا نبیؐ کے جانشین صدیقِ اکبرؐ ہیں

نبیؐ کے جانشین، اور مستحقِ تاجِ خلافت کے
بلا فصل و تاخیر بالیقین صدیقِ اکبرؐ ہیں

یہ کون آیا شنبہ ہر دوسرا کے ساتھ محشر میں
 ارے یہ تو نبیؐ کے ہم نشین صدیق اکبرؑ ہیں

فریدی غیر کس منہ سے نبیؐ کے روبرو جائے
 یہیں فاروق اعظمؓ ہیں یہیں صدیق اکبرؑ ہیں



صَدِّیقِ عَکسِ ذَاتِ پیمبر ہیں دوستو !
 اُٹھ کر اُنھیں ششدر ہیں دوستو

صَدِّیقِ بحرِ علم کے گوہر ہیں دوستو
 گلزارِ معرفت کے گل تر ہیں دوستو

صَدِّیقِ زہد و تقویٰ کے پیکر ہیں دوستو
 اور واقف مزاج پیمبر ہیں دوستو

صَدِّیقِ شہرِ کمال کا مظہر ہیں دوستو
 ملت کے ہر نظام کا محور ہیں دوستو

رکھا علیؑ نے نامِ پسران کے نام پر
بیشک وہ برگزیدہ حیدر ہیں دوستو

تھی اُن کی بیٹی عائشہؓ زوجہ رسولؐ کی
وہ یوں بھی فردِ خاصِ پیمبر ہیں دوستو

ہے غارِ ثور تک نہ رفاقت کا انحصار
وہ آج تک بھی نزدیکِ پیمبر ہیں دوستو

خود بھی صحابی، باپ بھی، بیٹا بھی، پوتا بھی
یہ چار پشتیں کتنی موقر ہیں دوستو

دو سالہ اُن کی کوششیں بہرِ فروغِ دیں
صد سالہ کوششوں سے بھی بڑھ کر ہیں دوستو

بوسے گلِ شنائے عتیقی کا فیض ہے
جان و دلِ فریدی معطر ہیں دوستو



عکس تجلی رخ کعبہ تمہیں تو ہو
آئینہ جمالِ دل آرا تمہیں تو ہو

قرآن میں نصائح سے جو ہے مراد
وہ یارِ غار اے مرے آقا تمہیں تو ہو

بعدِ وصالِ حضرت محبوبِ کبریا
سارے صحابیوں کا سہارا تمہیں تو ہو

میرے نبیؐ جو ختمِ رسالت مآب ہیں
پہلا ہے اُن کا کون خلیفہ، تمہیں تو ہو!

جانِ خلوص، جانِ یقین، جانِ اتقان
بعدِ رسولؐ اے مرے آقا تمہیں تو ہو

امراضِ روح و قلب کا دریاں تمہیں سے ہے
امت کے دردِ دل کا مداوا تمہیں تو ہو

ہاں اک نگاہِ نطفِ فریدی پہ بھی ذرا
اس بے نوا کے ملجا و ماوا تمہیں تو ہو



نخستین جانشینِ مصطفیٰ صدیقِ اکبرؐ ہیں
خلیفہ اور بے فصل و خلا صدیقِ اکبرؐ ہیں

یقین کا قدر آدمِ آئینہ صدیقِ اکبرؐ ہیں
محبت کا مرقعِ بر ملا صدیقِ اکبرؐ ہیں

صداقت کی بہارِ جاں فرزا صدیقِ اکبرؐ ہیں
خلافت کا جمالِ دریا صدیقِ اکبرؐ ہیں

ریاضِ مخلص کی رنگیں فنا صدیقِ اکبرؐ ہیں
چراغِ خانہٴ صدق و صفا صدیقِ اکبرؐ ہیں

سراپا رحمت، عالم جہاں پر ہیں نسیا و انکس
وہیں آرام فرما با وفائے صدیق اکبرؑ ہیں

لونی مانے زمانے میرا یہ ایمان ہے ہمدم
کہ روح اُمت خیر اور حق صدیق اکبرؑ ہیں

رفیق غار اور بدرواح میں تھ تو تھے ہی
محجرب قریب منصف صدیق اکبرؑ ہیں

عجب کیا اُمت احمدؐ کی کشتی پار لگ جائے
خدا کے فضل سے جب ناخدا صدیق اکبرؑ ہیں

شناخواں ہو سوادِ اعظمِ مسلم نہ کیوں ان کا
پسند بارگاہ کبریا صدیق اکبرؑ ہیں

خدا سے پاک نے بیشک اُولو الفضل ان کو فرمایا
یقیناً ایسا فرد اذہما صدیق اکبرؑ ہیں

فریدی سب صحابہ ابرو ہیں دین احمدؐ کی
 نبیؐ کے بعد سب کے پیشوا صدیق اکبرؓ ہیں



روئے عتیق نورِ نبوت کا آئینہ
ذاتِ عتیق شانِ خلافت کا آئینہ

ہو سامنے ترے جو عقیدت کا آئینہ
آئے نسلِ عتیق کی عظمت کا آئینہ

قرآن ہے اُن کے فضل و کرامت کا آئینہ
قولِ رسول اُن کی وجاہت کا آئینہ

میدانِ بدر اُن کی شجاعت کا آئینہ
اور غارِ ثور اُن کی رفاقت کا آئینہ

صدیقؑ آج بھی ہیں قریبِ شہِ اُمم
نحضر ہے اُن کے قُرب و رفاقت کا اَیمنہ

ساری طریقت اور حقیقت اِسی میں ہے
دیکھو نگاہِ دل سے شریعت کا اَیمنہ

ہو منکرِ ختیق تو سید کہاں کے ہو؛
پھرتے رہو دکھاتے سیادت کا اَیمنہ

اے مدعی تجھے نظر آتا نہیں ہے کیوں؛
اتنا قدر اور اُن کی خلافت کا اَیمنہ

اُسی نے کی طرح یہ حقیقت ہے آشکار
صدیقؑ ہیں مزاجِ نبوت کا اَیمنہ

انقیٰ کہا ہے اُن کو علیم و نبیہ نے
قرآن ہے اُن کے حُسنِ طبیعت کا اَیمنہ

تاریخ اور حدیث سے ثابت ہوئی یہ تھا
صدیقؓ ہیں رسولؐ کی سیرت کا آئینہ

ابنِ سبا کو چھوڑا محبِ غنیقؓ بن
رکھ صاف اپنے حسنِ عقیدت کا آئینہ

میں بھی مزید کی مدتِ سراے غنیقؓ ہوں
میرا بھی دل ہے اُن کی محبت کا آئینہ



ابوبکرؓ کا ہوں میں ادنیٰ سدی
جو ہیں جانشینِ رسولؐ تہساق

وہ سدیق اکبرؓ کی ٹٹنی معتبر
وہ ابوبکرؓ اعظم کا رؤے گرامی

مجسمِ مروت، سراسر محبت
سرایا کرم، مخزنِ خوش طبعی

وہ ہجرت کی شبِ ہمرہ مسطفا ہیں
مخلیق ہے نظروں میں یہ خوش خرمی

عجب حسن تدبیر و حکمت سے کی ہے
رسولِ معظمؐ کی قائم مقامی

بعہرِ خلافت، کیا دیں کو محکم
یہ کارِ نمایاں یہ خوش اہتمامی

ہے میلے کعبہ کا پُر کیف جلوہ
ہے سیحِ مدینہ کا اندازِ ساسی

مناسب نہیں مدعی تجھ کو ہرگز
بہ شانِ ابوجبرؓ یہ بدرِ کلامی

فدیمی ثنا گوئے سَدِّیقِ نبویؐ میں
کہیں مہربا کیوں نہ سعادتی و جانی



حضرت صدیقؓ کی بھی شان کیسی شان ہے
روح ایمان و عمل، صدق و صفا کی جان ہے

خانقاہ و مدرسہ، محراب و میدان جہاد
حضرت صدیق اکبرؓ کا یہ سب فیضان ہے

اُک مسلسل کیف ہے ہر قول میں اُن کے نہاں
آپ کا ہر عمل فعلِ نبیؐ کی شان ہے

حسنِ نیت، حسنِ دل، حسنِ یقین، حسنِ عمل
حضرت صدیقؓ کی یہ امتیازی شان ہے

اے فریدی بات جو کہنے کی ہے کہتا ہوں میں
 جو کرے اُن پر تیرا، اُس کا کیا ایمان ہے؟



ملے گا جذبہٴ حُبِ نبیؐ صدیقِ اکبرؐ سے
کھلے گا باپِ درسِ عاشقی صدیقِ اکبرؐ سے

فقطِ علیؑ و افضل ہیں نبیؐ صدیقِ اکبرؐ سے
صحابہؓ ہیں نہیں افضل کوئی صدیقِ اکبرؐ سے

بہارِ تازہ آئی گلشنِ دینِ جمیبؐ میں
گلِ ایماں نے پائی تازگی صدیقِ اکبرؐ سے

عداوتِ ہر صحابی سے نشانِ سلبِ یماں ہے
خونِ سنا یا رہا نہا رہا نبیؐ صدیقِ اکبرؐ سے

ہے پرتو سیتہ بوجہ میں مہر نبوت کا
دل مومن میں ہے تا بندگی صدیق اکبر سے

وہ کیسا عہدِ روحانی تھا جس میں فیض پاتے تھے
عم فاروقؓ و عثمانؓ و علیؓ صدیق اکبرؓ سے

فریدی مدنی سے بات یہ ایمان کی کہدو
نبیؐ سے دشمنی ہے، دشمنی صدیق اکبرؓ سے



ابوبکرؓ و غم نہ کس شان کے اشراف ہیں
نبیؐ کے جانشین اور آج تک نزدیک ہیں

سپہر حکمت و اخلاق کے ماہِ منور ہیں
بہارِ گلشنِ ایماں کے اک تازہ گلِ تر ہیں

ابوبکرؓ معظمؓ منہلِ نطفِ پیمبر ہیں
وہ شمعِ دین و ملت ہیں چراغِ بزمِ سرور ہیں

چمن کا بوٹا بوٹا اور گلشن کا ہر اک پتہ
یہ کہتا ہے کہ بعدِ انبیاء وہ سب سے بڑھ کر ہیں

نہی ص کو اپنی بیٹی دہی، بیا پروانہ اجنت
 بڑے تقدیر والے ہیں بڑے عالیٰ مقدس ہیں

اشارہ پاکے سارا مال و ساماں کر دیا قبراں
 یہی تو راز دار چشم و ابروئے پیمبر ہیں

ہیں یارِ غارِ حضرت اور رقیقِ راہِ ہجرت بھی
 جو چچ پوچھو تو وہ ہی محرمِ اسرارِ مہور ہیں

کوئی ماتے نہ مانے میں تو یہ کہتا ہوں اکہام
 وہ ہیں اعدائے دیں جو دشمنِ صالحین اکہام ہیں

فلان بھی جن کی رفعت دیکھ کر تیرے ان و شش
 وہ چاروں درابو بکر و عثمان و حیدر ہیں

انہی امتِ ختمِ رسالت کی رت رکھ لیست
 عداوت اس کے زیادہ اور کم ہمدرد و یاور ہیں

ہیں شاہد چاند سوچ اور ستارے ان کی عظمت کے
 ہیں ان کے فنیق جاری کا نشان جتنے سمندر میں

فریدی خرمین سدریق کا ہوں توشہ چیں میں بھی
 وہ منبع ہیں کرم کا لطف بے پایاں کا مسدہ میں

مناقب

امیر المؤمنین حضرت عمر بن الخطاب فاروق اعظم رضی اللہ عنہ



زبِ عظمتِ شانِ فاروقِ اعظمؓ
 ملائک ہیں دربانِ فاروقِ اعظمؓ

سلاطین کو اپنی نظر میں نہ مائے
 غلامِ غلامانِ فاروقِ اعظمؓ

قریبِ شبِ دوسرا آج تک ہیں
 ذرا دیکھو شانِ فاروقِ اعظمؓ

نظرِ بر خدا دل بہ حبِ محمدؐ
 یہ ہے ساز و سامانِ فاروقِ اعظمؓ

ہوا و زمین، آب و آتش یہ یکساں
مؤثر تھا فرمانِ فوقِ عظمٰ

انہیں کی بدولت ملی دولت دیں
یہ کیا کم ہے احسانِ فوقِ عظمٰ

اجالا ہے کونین میں اُس کے باعث
زبِ نورِ ایمانِ فاروقِ عظمٰ

فریدی بغینسِ محمدؐ یقین ہے
رموں زبردِ امانِ فاروقِ عظمٰ



عمر سے رابطہ اپنا کبھی کم ہو نہیں سکتا
یہ نورِ شمعِ ایماں ہے، یہ مددِ ہم ہو نہیں سکتا

نظامِ عدلِ فاروقی اگر قائم نہ ہو ہمدم
کسی صورتِ قیامِ امنِ عالم ہو نہیں سکتا

زمانہ لاکھ برسے، گو ہزاروں القذباتیں
غلامانِ عمرؓ کو کوئی بھی غم ہو نہیں سکتا

عمرؓ کے نام لیوا کا ہے نسبِ العینِ حقِ کوشی
کبھی باطل کے آگے اُس کا سر خم ہو نہیں سکتا

پس از ختمِ رسل اور بعد صدیقِ معظم کے
کوئی بھی ہمسرِ فاروقِ اعظم ہو نہیں سکتا

ہمارے سامنے تاریخ ہے فاروقِ اعظم کی
ہمارا جوشِ ایماں خیرِ ماحم ہو نہیں سکتا

حکومت ہے عمر کی آب و باد و خاک و آتش پر
قیامت تک عمر کا مہم جو نہیں سکتا

عمر کے دشمنوں سے اہل دل کے دل نہیں ملتے
میانِ حق و باطل ربطِ باہم ہو نہیں سکتا

عمر کی شان میں گستاخیاں تو بہ معاذ اللہ
یہ طرزِ امتِ فخرِ دو عالم ہو نہیں سکتا

عمر کے نام میں تاثیر ہے رفعِ حوادث کی
حوادث ہوں نہ ان کے نام سے کم ہو نہیں سکتا

عمر کے نام سے شیطان اب تک ٹپ جاتا ہے
 حریف نام حضرت اس کا دم خم ہو نہیں سکتا

بلاے جان و دل ہے دشمنی فاروق اعظم سے
 یہ ہے وہ زخم مہلک جس کا مرہم ہو نہیں سکتا

فریدی حضرت فاروق سے مجدد کو تعلق ہے
 علینقت مراجذب دروں کم ہو نہیں سکتا

یہ منقبت شب بست^{۲۹} و نتم ذی الحجۃ ۱۳۸۵ھ موافق ۲۰ اپریل ۱۹۶۶ء کو یوم فی روق غظم^{۳۰}
 کے طرحی مشاعرے میں پڑھی گئی۔



مصدقہ طلحہ : بزم محبوبِ خدا ہے بزمِ سرکارِ عمرؓ

روحِ ایمانِ جانِ ملتِ قول و گفتارِ عمرؓ
سلوکِ اسلام کا شامن ہے کردارِ عمرؓ

قوالِ حق کا آئینہ ہے حسنِ گفتارِ عمرؓ
لوتِ دل پر ثبت ہے ہر نقشِ کردارِ عمرؓ

قابلِ تقلید ہیں عادات و اطوارِ عمرؓ
نور کا مینار ہیں دنیا میں آثارِ عمرؓ

قوتِ دیں کا سبب ہے جو ہے شہکارِ عمرؔ
عدل کی تصویر ہے اُمین سرکارِ عمرؔ

موت ہے باطل کے حق میں عزمِ بیدارِ عمرؔ
امن کا پیغام ہے شمشیر و پیکارِ عمرؔ

گردشِ افلاک بھی جس کے مقابل پہنچے
اس قدر تھی راہِ حق میں تیز رفتارِ عمرؔ

جذبہٴ خُلق و مُردت عام ہوتا جائے گا
جس قدر کھلتے چلے جائیں گے اسرارِ عمرؔ

دامنِ آفاق پر ہے جلوہٴ فاروقؔ سے
دیچہٴ رقصاں ہیں ہمالہ پر بھی انوارِ عمرؔ

مسجدِ اُفتسی کی محرابوں سے آتی ہے صدا
آج مہر و شام کو درکار ہے کارِ عمرؔ

آج محتاجوں غریبوں کا نہیں پُرساں کوئی
کاش پھر بروے کار آجائے ایشا ربِ عمرؔ

ہر دو عالم اُن کے دلق کہنہ کی قیمت نہیں
رُوکشِ سد تاج ہے اک تارِ دستارِ عمرؔ

اب کہاں توحید کے سائے میں آفاقی نظام
دیکھ یہ جنسِ گرا نما یہ بدربارِ عمرؔ

اے فریادی نسبتِ فاروقِ حاصلِ نہ نور
پر کہاں وہ قوتِ گفتار و کردارِ عمرؔ



چرخ سے اونچے بہت اونچے ہیں رجاتِ عمرؔ
غرش کے ہم پایہ ہیں سارے مقاماتِ عمرؔ

اے خوشامنجد! آیاتِ حق ذاتِ عمرؔ
شاید صدق و صفا میں سب علاماتِ عمرؔ

ترجمانِ رُوح پیغمبرؐ ہیں جذباتِ عمرؔ
آئینہ ہیں سیرتِ آقاؐ کا عاداتِ عمرؔ

ہیں صدِ ادراک سے باہر کمالِ استِ عمرؔ
بس خدا ہی جانتا ہے وزنِ طاعاتِ عمرؔ

آگ میں، پانی میں، مٹی میں، ہوا میں دیکھ لے
ہیں میاں چاروں عناد میں کراماتِ عمرؓ

کون اندازہ لگا سکتا ہے اُن کے اجر کا
حسنِ نیت اور پھر یہ حسنِ خدماتِ عمرؓ

آج بھی نامِ محمدؐ ہے ضامنِ امن و امان
ہے یہ اک ادنیٰ کرامت از کراماتِ عمرؓ

روز و شب، صبح و مسامتہ فکرِ حق اور فکرِ رب
صرف ہوتے تھے انہیں فکروں میں اوقاتِ عمرؓ

رُونا ہوتیں نہ یہ بد حالیوں، بد امنیوں
ہوتے گردِ دنیا میں رائج انتظاماتِ عمرؓ

کیسے روشن، کیسے اعلیٰ، کیسے جان بخش و ہیں
وہ جسے آتا ہے جب پڑھتا ہوں حالاتِ عمرؓ

خود تو ہے آقا پیادہ اور ناسقے پر غلام
 عدلِ فاروقی ہے یہ، اور یہ مساواتِ عمرؓ

اے فریدی دین و دنیا کے لیے درکار ہیں
 لطفِ حق، لطفِ نبیؐ، لطف و عنایاتِ عمرؓ



کائنات دہر میں رقصاں ہے تنویرِ عمرؔ
جلوہ گر اکنافِ عالم میں ہے تاثیرِ عمرؔ

کیمیائے زندگی ہے اُن کا ہر قول و عمل
ہاتھ سے جانے نہ دے ہمدم یہ اکسیرِ عمرؔ

میرا کیا منہ ہے کہ میں توصیف اُن کی کر سکوں
ہے عیاں قرآن سے خود توصیف و توقیرِ عمرؔ

اہلِ دہ نے بزمِ دیں میں یہ بھی دیکھا بار بار
بن گئی ہے وحی کی تہبیرِ تقریرِ عمرؔ

اللہ اللہ یہ غلو، یہ مرتبہ، یہ عزت و شان
چلتی ہے تقدیر کے سائے میں تدبیرِ غمِ رُخ

جذبِ خالص، شوقِ بے پایاں سلامت چاہیے
دل کے آئینے میں کھینچ آئے گی تصویرِ غمِ رُخ

اے فریدی میں بھی ہوا اُس قافلے میں جس کے ہیں
قافلہ سالار، میرِ عاشقاں، میرِ غمِ رُخ



برطرح: آرزوے مصطفیٰ کا نام ہے نامِ عمرؐ

بے رواں رؤے زمیں پر سکنا نامِ عمرؐ
آج تک پانی پہ بھی جاری ہیں احکامِ عمرؐ

عظمتِ اسلام کا ناسمٰن ہے اسلامِ عمرؐ
ملتِ بینا کا سرمایہ ہے پیغامِ عمرؐ

جھلک رہا ہے آسماں از بہرِ اکرامِ عمرؐ
رکھتے ہیں آنکھیں ملائک زہدِ ارقِ عمرؐ

خانہ کعبہ سے پوچھو سطوتِ فِاروقؓ کو
مسجدِ اقصیٰ سے پوچھو رفعتِ بامِ عمرؓ

دعوم ہے آفاق میں فاروقؓ کے انصاف کی
گو بجتا ہے گنبدِ افلاک میں نامِ عمرؓ

آپ کا آغاز تھا سامانِ ایمان و یقین
ہے شہادت کا امانت دار انجامِ عمرؓ

ساقیِ کوثر کے مٹواؤ رکھو اُس کی طلب
رہنمائے کوثر و تسنیم ہے جسامِ عمرؓ

گردشِ افلاک بھی اُس کے مقابلِ بیچ ہے
برقِ درآغوش ہے سرعت میں ہر کامِ عمرؓ

روس و امریکا کے سائے سے بچانے خدا
رکھنا اسلامی ممالکِ زیرِ احکامِ عمرؓ

ہیں علیؑ بے فضلِ حقدارِ خلافت اور وصی
مدعی یہ خوب سوچھی بعدِ ایامِ عمرؑ

طمطراقِ قیصر و کسریٰ ملا سب خاک میں
اے فریدی کتنے پُرشوکت تھے ایامِ عمرؑ



مایہ فقر و توکل ساز و سامانِ عمرؓ
ٹٹماتا اک دیا روحِ شبستانِ عمرؓ

پھوتا پھلتا رہے یارب گلستانِ عمرؓ
روز افزوں ہر دو عالم میں رہے شانِ عمرؓ

وہ نہیں مومن تو اُمت میں کوئی مومن نہیں
ہے شہادتِ سب کے ایمانوں کی ایساں عمرؓ

ایک جاں دو قابلوں والی مثلِ صادق ہوئی
منتہی تھی یوں علیؓ کی جاں سے جاںِ عمرؓ

کوئی اس احسان کا بدلہ چکا سکتا نہیں
ہے سروں پر اہل دیں کے بار احسانِ عمرؓ

سب صحابیہؓ کا اُسے عرفان حاصل ہو گیا
جس کو حاصل ہو گیا قسمت سے عرفانِ عمرؓ

اُن کا رتبہ اُن کا درجہ ماورائے عقل ہے
ہیں خدا و مصطفیٰؐ بس مرتبہ دانِ عمرؓ

ان کے تابِ آب و باد و خاک و آتش ہی نہیں
کل جہانِ رنگ و بو ہے زیر فرمانِ عمرؓ

غور سے دیکھو نقوشِ سیرتِ فاروقؓ کو
ہیں ثنا خوانِ عمرؓ امثال و اقترانِ عمرؓ

مسجدِ اقصیٰ کے بام و در سے آتی ہے صدا
سو گئے ہیں کس جگہ جا کر غلامانِ عمرؓ

موجبِ صد زندگی اُن کی کتابِ زندگی
 زندہ و تابندہ ہے نامِ عمرؔ، شانِ عمرؔ

صد منارِ اوج و رفعت پر وہ ہوگی جلوہ گر
 گھٹ نہیں سکتی کبھی تنقید سے شانِ عمرؔ

اے فریدی تو بھی ہو بزمِ علمؔ میں نغمہ خواں
 جمع ہیں اس بزم میں سائے شہنا خواںِ عمرؔ



عمرؑ کی شخصیت زینتِ دہِ بزمِ خلافت ہے
عمرؑ کا آج تک مرہون، اُمینِ عدالت ہے

عمرؑ فاروقؓ کا باطل شکن انداز تھا جیسا
’اسی انداز کے پھر ایک رہبر کی ضرورت ہے

نہیں کچھ منحصر آب و ہوا و خاک و آتش پر
عمرؑ فاروقؓ اعظمؓ کی دلوں پر بھی حکومت ہے

عمرؑ کی ذاتِ عالی میں نہاں ہے کس قدر خوبی
ذکاوت ہے، فراست ہے، عدالت ہے، شجاعت ہے

زبانِ درفشانِ حضرتِ فاروقِ اعظمؓ میں
فصاحت ہے، بلاغت ہے، خطابت ہے، صداقت ہے

عمرؓ سے جو رکھے مہر و عقیدت اُس کے حصہ میں
یہاں بھی ہے سکونِ دل وہاں بھی لطفِ جنت ہے

غدر وے حضرتِ فاروقِ اعظمؓ کے مقدر میں
نحوسٹ ہے، کدوڑ ہے، صعوبت ہے، عقوبت ہے

یہ دیکھو حضرتِ فاروقؓ کے دورِ خلافت میں
سکون ہے، امن ہے، راحت ہے، انصاف و عدالت ہے

معاذ اللہ یہ طرزِ حکومتِ دورِ حاضر کا
دعا ہے، جبر ہے، ظلم و ستم ہے اور رشوت ہے

صحابہؓ کے مناقب کی مجھے توفیق بخشی ہے
فریدی درحقیقت یہ بھی اک ب کی عنایت ہے



دلِ درد آشنا شایستہ نذرِ عمرِ فانی دے
مرے مولا بچھے اخلاص کے لعل و گہرے دے

سحابِ حق سے عداوتِ ذہنِ انساں کی گراوٹ
خداوندِ اعدو کو امتیازِ خیر و شر دے دے

عمرِ حق کے نغمہ خواں کو بچہ خدا دے شانِ شہبازی
اور اک مایوسِ رفعت کو نو بیابال و پردے

نئے انداز سے پہ ناقہِ فاروقِ نبی آیا ہے
موتِ شہید پہ جواب اُس کو باندازِ دگر دے

بڑا ہی روح فرسا انتشارِ اہلِ ملت ہے
خداوندِ کوئی رہبرِ باندازِ عمر دے دے

جو اہر ہیں مضامینِ نعت اور مدحِ صحابہ کے
خدا چاہے جسے یہ بے بہا عمل و گہر دے دے

الہی حضرتِ فاروقِ اعظمؓ کے وسیلے سے
نہالِ باغِ دیں کو زہد و تقویٰ کے ثمرے دے دے

عمرؓ کا علم و تقویٰ، سعیِ پیہم، جوشِ ایسانی
الہی ہر مسلمان کو یکے بعدِ دیگرے دے دے

یہ ایرانِ مانگتا ہے پیرِ عمرؓ کا عدل اور تقویٰ
کوئی جا کر وہاں کے حکمرانوں کو تیرے دے دے

کسی کا کیا اجارہ ہے خدا کی دین ہے ہمد
اگر دستِ عمرؓ میں وہ نظامِ بحر و بردے دے دے

فریدی کائناتِ قلب میں فاروقؒ کی عظمت
 بڑی شے ہے خداے پاک بند کو اگر دے دے



عمرؓ کا سینہ مشکوٰۃ نبوت سے فروزاں ہے
عمرؓ کا چہرہ نور چراغ دین و ایماں ہے

عمرؓ کے حوصلہ میں وسعتِ افلاک پنہاں ہے
عمرؓ کی ہمتِ عالی امینِ نظمِ دوراں ہے

عمرؓ کا قلب فیضِ آگس گستاں درگستاں ہے
عمرؓ کی چشمِ اقدس میں بہاِ خلدِ رقصاں ہے

مبارک، دل نشیں، روحِ عمل، حرزِ دل و جان ہے
عمرؓ کا نام بھی، نامِ خدا، راحتِ براماں ہے

عمرؓ سے دوستی سرمایہ ذوقِ مسلمان ہے
عمرؓ سے دشمنی بربادی و رحمت کا سماں ہے

حیات اُن کی رفہ عام ہے تعمیرِ نشان ہے
ممان کی شہادت ہے نظامِ عدل و احسان ہے

ہوا ہو، خاک ہو، آتش ہو یا دریا کا پانی ہو
جو ہے پیاروں غنائہ میں، عمرؓ کا زیرِ فرماں ہے

حراق و شام ہو، ایراں ہو یا منہ و فلسطیں ہو
عیالِ ان سے فتوحاتِ عمرؓ کی عظمتِ نشان ہے

یہ امریکا، یہ روس، اس دور کے ہیں قیصر و کسریٰ
مجاہد تو عمرؓ سے رابطہ رکھتے آساں ہے

عمرؓ کی شان میں کمبخت یہ گستاخیاں کرنا
شقاوت ہے، عناد ہے، تیرہ کاری کا سماں ہے

فریدی جاہ و شوکت دیکھ کر فاروق اعظم رضی کی
سکندر بھی مثالِ آئینہ شمشیرِ حیرال ہے



اولاً فاروقؓ کے پیش نظر تقدیر ہے
پھر قدمِ محکم، عملِ پیہم، پتِ تدبیر ہے

ہم رہ سوزِ دروں تنظیم ہے، تعمیر ہے
بادلِ دردِ آشنا تحریر ہے تقریر ہے

حضرتِ فاروقؓ کا فیضانِ عالم گیر ہے
ذاتِ عالی قدرِ آدمِ عدل کی تصویر ہے

صدقِ دل سے جس کو ہے اُفتِ عمرِ فاروقؓ کی
پاسِ اس کے کیا ہے، نسخہ، اکسیر ہے

اے خوشا چشمِ عمرؐ جس پر پڑی کُندن بنا
سردِ کونینؑ کی صحبت کی یہ تاثیر ہے

چھوڑ کر دامنِ عمرؐ کا یہ زبوں حالی ہے آج
مردِ مسلم صیدِ گاہِ ظلم کا پنجیر ہے

جس کو ڈالا تھا عمرؐ نے ازپے اجڑے آب
نیل کی موجوں میں اب تک ثبت وہ تحریر ہے

ہے عمرؐ کی عاملوں کو جس میں تاکیدِ نماز
آپ زر سے لکھنے کی حقدار وہ تحریر ہے

چہرہٗ انورِ عمرؐ کا ہے پُر از رُعب و وقار
باطنِ اقدس نہ پوچھو عالمِ تنویر ہے

اُن کا ہوں میں اور اُن کا ماتے والا بھی ہوں
جانتا اُن کو نہیں یہ شرمِ دامن گیر ہے

دیکھتا کیا ہے عمرؓ کی آنکھ کے تنکے کو تو
بے خبر نقاد تیری آنکھ میں شہتیر ہے

شام و ایراں میں نصیری اور ثمنی کا ہے راج
اے خدا کوئی عمرؓ آنے میں کیا تاخیر ہے؟

تجربہ ہے حضرت شاہ ولی اللہؒ کا
ذکر میں فاروق اعظمؓ کے بڑی تاثیر ہے

اے فریدی پھر کھلے گا میکدہ فاروقؓ کا
ساز و مینا ہیں سب موجود کیوں لگیر ہے



عمرؓ کو رحمتِ غفار کہیے
سراپا شفقت و ایثار کہیے

نبیؐ کا محرمِ اسرار کہیے
رفیقِ سیدِ ابرار کہیے

وہی خوب ہے وہی بڑے دل آویز
انہیں عکسِ جمالِ یار کہیے

وہ روشن قلب ہے حضرت عمرؓ کا
کہ جس کو مطلعِ انوار کہیے

امیرِ عدل گسترِ عدل پرور
رئیسِ وزیدہٗ اخیار کہیے

ہماری کشتیِ ملت کا اُن کو
ہر اک طوفاں میں کھینچ کر کہیے

عمرِ غم کو کاروانِ اہلِ دل کا
امیر و قافلہٗ سالار کہیے

بسر کی عمر سب تعمیرِ دیں میں
عمرِ غم کو دین کا معمار کہیے

وہ زریں دور ہے حضرتِ عمرؓ کا
جسے تاریخ کا شہکار کہیے

پلٹ آئے اگر پھر دورِ فاروقؓ
سماں وہ ہو جسے گلزار کہیے

فریدی جا کے درگاہِ عمر میں
سلام شوق لاکھوں بار کہیے



خود سری ہے گرم جو روضہ سلم کا بازار ہے
اسے عمر فاروقؓ تجھ سا حکمراں درکار ہے

ایک وہ سرکار، عدل و امن کی نشا من تھی جو
ایک یہ سرکار، جو بس نام کی سرکار ہے

بعد صدیقِ معظّمؓ بہر تعمیر حیات
ساری اُمت کا عمرؓ ہی قافلہ سار ہے

چاہیے تنظیم ملت کے لیے عقلِ سلیم
وہ عمرؓ کا ساتھ تیرا پھر ہمیں درکار ہے

سارے انسانوں کو امن و عدل جو دیتے رہے
اپنی ملت کی حفاظت خود انھیں دشوار ہے

غیر کے دھوکے میں آکے اپنی ملت کو نہ بھول
عظمتِ فاروقؓ کا تجھ کو اگر اقرار ہے

اے فلک چشمِ حقارت سے فریدی کو نہ دیکھ
ہے یہ فاروقی، غلامِ ستیرِ ابرار ہے



بنتِ نہرا نوجہ و ہماز و دمسازِ عمرؓ
 حذا حیدرؓ کی نظروں میں یہ اعزازِ عمرؓ

کس قدر اللہ کو پیارا ہے اندازِ عمرؓ
 کھیلتا ہے رحمتوں کی گود میں نازِ عمرؓ

برق کی رفتار سے آگے ہے آوازِ عمرؓ
 شہیرِ جبریلؑ سے اونچی ہے پروازِ عمرؓ

روتِ موسیٰ بن گئی ہے مرکبِ نازِ عمرؓ
 دل نشیں ہے ہم نشیں کس درجہ اندازِ عمرؓ

اللہ اللہ سعی پیہم اور مسلسل کوششیں
تھی فروغ دین کی خاطر سب تک تازہ عمرؓ

جاں فدا کر دے گا اپنی عظمتِ روقؓ پر
جان کی پروا نہیں کرتا یہ جانبازِ عمرؓ

نیل کے ساحل سے لے کر تابہ ارض کا شجر
پھر سنائی دے رہا ہے نغمہ سازِ عمرؓ

مسجدِ اقصیٰ کی دیواروں سے بام و سقف سے
آ رہی ہے آج بھی کانوں میں آوازِ عمرؓ

ہے نشیمن اُس کا ایشارہ و اخوت کی فنا
عدل و حق کوشی ہیں دوبارہ سے شہبازِ عمرؓ

جان لینے کو چلے پانی حیاتِ جاودہ
معجزہ ہے مستقل انجام و آغازِ عمرؓ

کار ساز و کار پردازِ فریدی ہے وہی
 جو خدا تھا کار ساز و کار پردازِ عمر

مجلد سالانہ 'شبانِ فاروق'، اردو بہار ۱۳۹۷ء/۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی اور ماہنامہ 'شاہین خیل'،
 اردو بہار کے شمارہ ستمبر ۱۹۷۸ء میں بھی نقل کی گئی۔



مصرعہ طرح عمر سے آشنا جو دل نہیں وہ دل نہیں ہوتا

عمر کا نام بیوا خوگرِ باطل نہیں ہوتا
بجز حق کے کسی جانب بھی وہ مائل نہیں ہوتا

عمر کا نکتہ چیں شاید محفل نہیں ہوتا
وہ ہے نقاد اُن کا جو کسی قابل نہیں ہوتا

جو فاروقِ گرامی قدر پر مائل نہیں ہوتا
وہ دل کہنے کو دل ہے درحقیقت دل نہیں ہوتا

سبق اُس کو فلاح و شیر کا حاصل نہیں ہوتا
دستانِ عمر میں اُس کے جو داخل نہیں ہوتا

عمر کی رہنمائی کرنے ہو بحرِ سیاست میں
جہانِ زندگی اُسودہ ساحل نہیں ہوتا

عمر کی زندگی سرمایہ چشمِ مؤرخ ہے
کبھی نظروں سے پوشیدہ مگرِ مل نہیں ہوتا

نہایت معتدل مسلک ہے مسلکِ اہل سنت کا
خروج و رُفُض کا کوئی یہاں قائل نہیں ہوتا

نمازِ آخری، محرابِ سرور اور وضو خوں سے
کہیں بھی اس نرالی شان کا بھل نہیں ہوتا

نشاناتِ کفِ پائے عمرِ رہبر بنے جس کے
وہ رہ و دہر میں گم کردہ منزل نہیں ہوتا

فریدی جو بھی محروم ادب گستاخ فطرت ہے
وہ بزمِ حضرت فاروقؓ کے قابل نہیں ہوتا

مناقب

امیر المؤمنین حضرت عثمان بن عفان رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ



جانشینِ مصطفیٰ روح و روانِ یارِ غبارِ
حضرتِ عثمانؓ گروہِ اہل سنت کے وقار

منبعِ حلم و کرم، سرچشمہٗ جود و سخا
باحیا و با تواضع، بامروت، باوقار

اُن کے اٹھتے ہی خزاں دیدہ ہوا سارا جہاں
اُن کے دم سے گلشنِ عالم میں آئی تھی بہار

سردیا، امرِ خلافت کی مگر عظمت نہ دی
ہے حیاتِ حضرتِ عثمانؓ کا یہ بھی شاہکار

خون کے قطرے سرِ مصحف نظر آتے ہیں جو
کر رہے ہیں سرخیِ افسانہ، غمِ آشکار

محسنِ عالم کو جس نے کنبہ پرور کہہ دیا
دامنِ تاریخ و سیرت کو کیا ہے تارِ تار

دیکھ بوجھ و عمر، عثمان و حیدر کا مقام
چار عنقہ جسم دیں کے واسطے یہ چار یار

سرورِ کونین نے دو بیٹیاں دیں آپ کو
جبذا یہ شانِ عالی، یہ مقامِ افتخار

ماہِ قربانی میں بہرِ دینِ حق قرباں ہوئے
پانیِ عمرِ جاوداں دے کر حیاتِ مستعار

ایک ہوں مسلم قیامِ امنِ عالم کے لیے
یہ ہے ملت کا تقاضا، روحِ عثمان کی پکار

اے فریدی تو بھی پڑھاک منقبت اس بزم میں
جمع ہیں عشاقِ عثمانی قطار اندر قطار



قلبِ عثمانؓ اہلِ دل کا قافلہ سالار ہے
جذیرِ عثمانؓ شہادت کا علمبردار ہے

ذاتِ عثمانؓ صانعِ قدر کا اک شہکار ہے
اُن کی خو، خوئے نبیؐ کی آئینہ بردار ہے

ذاتِ عثمانؓ رہنما ہے نور کا مینار ہے
حق و باطل کی کسوٹی دین کا معیار ہے

مسدِ لطف و عطائب مرکزِ حلم و حیا
ذاتِ ذوالنورینؐ کیا ہے مجمعِ انوار ہے

ہے مسلم حضرت عثمانؓ کا ایشار و کرم
بیر و مہ اب بھی اُن کا شاہد ایشار ہے

ناقد عثمانؓ ترا موقوف بڑا کمزور ہے
دیکھ تیرے سامنے اک مہنی دیوار ہے

نکتہ چیں کو ذات عثمانؓ نسبت کیا
وہ فقط گفتار یہ کردار ہی کردار ہے

اے فریدی مدح ذوالنورینؐ کا یہ ہے نعل
میرے دل کا گوشہ گوشہ مطلع انوار ہے



سیرت سرکارِ کاک اُمینہ عثمانؓ ہیں
 بنِ کوز و التورین کا تمغہ ملا عثمانؓ ہیں

ہمد کے اپنے امامِ اقیب عثمانؓ ہیں
 بعدِ شجین اہلِ دیب کے پیشوا عثمانؓ ہیں

حق نواز و حق ملاز و حق مُسا عثمانؓ ہیں
 دل پذیر و دل کشا و دل ربا عثمانؓ ہیں

خوش خصال و خوش کلام و خوش لقا عثمانؓ ہیں
 خوش طبیعت، خوش مزاج و خوش ادا عثمانؓ ہیں

بیعتِ رسواں نے کر دی یہ حقیقت و اشکاف
منظرِ شانِ محمد مصطفیٰ عثمانؑ ہیں

پیرِ رومہ کہہ رہا ہے یہ زبانِ حال سے
درحقیقت واقفِ رازِ بقا عثمانؑ ہیں

خونِ عثمانؑ رنگ لایا چہرہ سازش کھلا
موجبِ ناکامی ابنِ سبا عثمانؑ ہیں

اے فریدی میں بھی ہوں ادنیٰ شاخِ خوانِ غنیؑ
میرے دل کا مدعا اور اسرارِ عثمانؑ ہیں

اے شانیائے شعر بھی نظم فرمایا ہے سے

پیرِ رومہ کو کیا ہے وقف کس کی ذلت نے کون ہے یہ منبعِ جود و سخا عثمانؑ ہیں



حضرت عثمانؓ سرِ پاپا حکمتوں کا آئینہ
قدِ آدمِ مصطفیٰؐ کی سیرتوں کا آئینہ

جیشِ شہسرت ہے غنی کی نعمتوں کا آئینہ
بیعتِ رسواں ہے ان کی عظمتوں کا آئینہ

قلبِ عثمانؓ وہ کشادہ قلب اللہ غنی
وسعتِ افلاکِ جس کی وسعتوں کا آئینہ

اُن کی آنکھیں منظرِ نورِ نبوتِ باہقین
اُن کا چہرہ شاہِ دیں کی رسموں کا آئینہ

آج جو بھی سیرتِ عثمانؓ سے ناواقف ہے
کل کو ہوگی اُس کی سترِ حسرتوں کا آئینہ

جتنی ازواجِ نبویؐ میں اُن ہیں ہر ایک فرد
محرمِ اسرارِ دیں ہے، خلوتوں کا آئینہ

جتنے صحابہؓ ہیں اُن میں ہر ایک گماں
واقفِ سترِ یقین ہے، جلوتوں کا آئینہ

مسجدِ نبویؐ ہے اُن کے حسنِ باطن کی نمود
بیرُومہ اُن کی گہری شفقتوں کا آئینہ

آیتِ قرآن ہے خود اُن کی شہاد پر گواہ
اور حدیثِ پاک اُن کی خدمتوں کا آئینہ

زوجِ بنتانِ نبویؐ ہیں یعنی ذوالنورینؑ ہیں
یہ لقب ہے اُن کی دہری نسبتوں کا آئینہ

کیسے دکھلاؤں اُسے غمناک کی عالی ہمتی
مدنی کے پاس ہے کم ہمتوں کا آئینہ

اپنا بن کر آپ پر الزام کنبہ پروری
یہ عمل بھی ہے سبائی جراتوں کا آئینہ

ے فریدی مقررِ غمناک بقعِ پاک میں
جنتوں کا ہے موقعِ رحمتوں کا آئینہ



ہاں غنیؒ کو جانشینِ ساقی کوثرؒ کہو
یادِ گارِ عظمتِ اصحابِ پیغمبرؐ کہو

مدحِ عثمانؓ غنیؓ کو مدحِ پیغمبرؐ کہو
یہ حقیقت دارِ پراوہ بر سرِ منبرؐ کہو

اُمّ کلثومؓ و رقیہؓ کا انھیں شوبہ کہو
کون ہے اس شان کا دامادِ پیغمبرؐ کہو

مرکزِ توحید کا عثمانؓ کو محور کہو
اہلِ تسلیم و رضا کا مرثد و رہبر کہو

جس طرح ذاتِ نبیؐ تنقید سے ہے بالاتر
اس طرح تنقید سے عثمانؓ کو بالاتر کہو

بیرِ روم سے جیاں ہے آپ کی دریا دلی
جیشِ غُمرہ کو بھی اُن کے عزم کا لشکر کہو

اُن کے خونِ پاک کی جینٹیں مینِ حسنِ قرآنِ پر
اب بھی وہ موجود ہے منکر سے یہ جا کر کہو

ہے یقینِ پاک میں مرفونِ جواکِ جانِ پاک
اُس کو اپنا رُوحِ حیا کا قیمتی گوہر کہو

لے فریدی مارتِ گوئے حضرتِ عثمانؓ ہو تم
اس کو بھی اک خاص لطفِ خالقِ اکبر کہو



اک نظر دو نورِ واسے کی یہ سماں کر گئی
میرِ دل کے گوشے گوشے کو درخشاں کر گئی

مرحِ عثمانؒ ذہن کو صحنِ گلستاں کر گئی
کائناتِ فکر کو جنتِ ہر اماں کر گئی

کام یہ بھی جوشِ شوقِ فراواں کر گئی
میرے نقدِ جان و دل کو نذرِ عثمانؒ کر گئی

یادِ عثمانؒ قلب کو سرورِ چراغاں کر گئی
سینہ سوزاں کو عرقِ نورِ عفاں کر گئی

اللہ اللہ وقتِ آخر بھی شہادت آپ کی
سرخ خوں سے بیاں تقدیسِ قرآن کرگئی

بیرُومہ، جیشِ عشرت، بیعتِ رضوا کے ساتھ
سرفروشی بھی دو بالاشانِ عثمان کرگئی

حلم کا دامن نہ چھوڑا باوجودِ اقتدار
یہ اداپنم مؤرخ کو بھی حیراں کرگئی

عقار میں عثمان کے آفاکی ہیں دو بیٹیاں
یہ فضیلت نیز کو آتشِ بدامان کرگئی

اے فریدی ماہِ قرباں میں شہادِ آپ کی
اور اونچی عظمتِ شانِ شہیدان کرگئی



میں کہاں اور کہاں مدحِ عثمانِ غنیؓ
ہے قصور سے ہوا رفعتِ عثمانِ غنیؓ

جس کے آگے نہیں کچھ رفعتِ ماہ و انجم
ہے وہ اللہ غنیؓ، رفعتِ عثمانِ غنیؓ

مُصَحِّفِ پاک بھی ہے جن کی شہادت کا گواہ
ہیں وہ رَاسُ الشَّہِدِ احقرتِ عثمانِ غنیؓ

چشمِ اعدا بھی جسے دیکھ کے خیرہ ہو جائے
نور در نور ہے وہ سیرتِ عثمانِ غنیؓ

میرے محسن، مرے ہادی، مرے اقبال کے حبیب
 منبعِ حلم و حیا حضرت عثمان غنیؓ

سردیا، طرزِ خلافت کو بدلنے نہ دیا
 جتنا از پے دیں جرات عثمان غنیؓ

میری گردن جھکی جاتی ہے فریادی از خود
 اے زہے شخصیت و عظمت عثمان غنیؓ



غنیؒ کو اصل میں سرتاج ہر غوث و ولی کہیے
غنیؒ کے عشق کو سرمایہٴ عشق نبیؐ کہیے

جسے عثمانؓ سے اُلفت ہے اُسے قطبؒ ولی کہیے
صحابہؓ کا محب، وارفتہٴ حبؒ نبیؐ کہیے

فرازِ خلد سے روحِ غنیؒ آواز دیتی ہے
جو موت آئے رہِ حق میں تو اُس کو زندگی کہیے

بہت واضح تفاوت ہے تو لا اور تبرّا میں
اسے سنجیدگی کہیے، اُسے بیہودگی کہیے

ہے قرآن اک گواہِ مستقل اُن کی شہادت کا
اسے تقدیس عثمانؓ کا ثبوتِ دائمی کہیے

طوافِ کعبہ بھی بے مصطفیٰ اُن کو نہیں بھایا
اسے کہنا ہے تو معراجِ شانِ عاشقی کہیے

جو مومن دشمنِ عثمانؓ سے گہری دوستی رکھے
اُسے بے غیرتی کہیے بلا شک بے حسی کہیے

شہیدِ راہِ حق عثمانؓ سے جس کو عداوت ہے
دنیٰ الاصل کہیے اُس کو یا مردِ غوی کہیے

معاذ اللہ وہ ابنِ سبأ کی فتنہ سامانی
بنائے دین و ملت میں اسے رخنہ گرمی کہیے

تعالیٰ اللہ کہیے دیکھ کر شانِ محاسبہ کو
غنیؓ کے کارنامے سن کے اللہ غنی کہیے

صحابہؓ کی محبت اور عظمت عینِ ایماں ہے
 ملی جس کو یہ دولت اُس کو قسمت کا دھنی کہیے

فریدی میں بھی اکا دن اگلے کوئے غمناں ہوں
 غناے دل ملی مجھ کو اِسے فیضِ غنی کہیے



زید و تقویٰ طرہ دستار عثمان غنیؓ
دامی لطف و عطا کردار عثمان غنیؓ

گھیر رکھا ہے غدو نے دار عثمان غنیؓ
ایسی حالت میں تلاوت کار عثمان غنیؓ

ہے خدا کا دوست جو ہے یار عثمان غنیؓ
یاد کریں یہ سبق اغیار عثمان غنیؓ

شہرہ آفاق ہیں آثار عثمان غنیؓ
اللہ الشرفعت اقدار عثمان غنیؓ

بیرودہ، جلّیش عسرة، بیعت رضواں پوچھ
کس قدر ذی شان ہے عیار عثمان غنیؓ

عینچہ دل ہو شگفتہ، بخت خفتہ جاگ اٹھے
خواب میں ہو جائے گردیدار عثمان غنیؓ

اُن کی میدانِ عمل میں سرعت و تہمت پوچھ
برق کی رفتار تھی رفتار عثمان غنیؓ

مرقد عثمانؓ بتبع پاک کی جنت میں ہے
جنتی ہے وہ بھی جو ہے جبار عثمان غنیؓ

دوستی ہو، دشمنی ہو، صلح ہو یا جنگ ہو
ہے خدا کے واسطے ہر کار عثمان غنیؓ

آج بھی درکار ہے حسن سیاست آپ کا
آج بھی ہیں رہنما افکار عثمان غنیؓ

جان دی لیکن نہ چھوڑا دامنِ حکم نہی
مرحبا یہ جذبہٴ بیدارِ عثمانِ غنیؓ

عقدیں دو بیٹیاں آئیں رسولِ پاک کی
جاذبِ دو نور ہیں انوارِ عثمانِ غنیؓ

تازہ تر ہے گلستانِ اہل سنت بہ زماں
ہے یہ فیضِ ابرِ گوہر بارِ عثمانِ غنیؓ

یہ دعا ہے اے فریدی حق تعالیٰ سے مری
بھوتا پھلتا رہے گلزارِ عثمانِ غنیؓ

مناقب

امیر المؤمنین حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ



علیؑ شیر خدا ہیں فاتحِ میدانِ خیبر ہیں
علیؑ شاہِ بدری ہیں زینتِ محراب و منبر ہیں

نبیؐ کے ابنِ غم اور ان کے دامادِ مُسلمؑ ہیں
ہیں شوہرِ فاطمہؑ کے والدِ شبیر و شہرؑ ہیں

علیؑ روحِ حانیت کے بادشاہِ عالی گوہر ہیں
فلکِ اُن کا سلامی ہے بظاہر بوسیہ پر ہیں

علیؑ کے قلبِ پُر انوار سے یکسر متور ہیں
یہ سارے اویا جو ملتِ بیضا کے رہبر ہیں

علیؑ کا مرتبہ اللہ اکبر کتنا اونچا ہے
کہ جس کو دیکھ کر جن و ملک حیران و ششدر ہیں

پس از شیخینؑ بعد حضرت عثمانؓ اے ہمد
علیؑ باقی سبھی اصحاب پیغمبرؐ سے بڑھ کر ہیں

فریدی میں بھی اک ادنیٰ غلام شاہِ خیرؑ ہوں
وہ میرے مرشد و ہادی مرقا و رہبر ہیں



ابوبکرؓ و عمرؓ تھے جسانِ علیؓ
اور عثمانؓ ہم زبانِ علیؓ

بڑا پر کیف ہے بیانِ علیؓ
ہمت افزا ہے داستانِ علیؓ

لحمکِ لخمی ہے حدیثِ رسولؐ
ظاہر ہوتی ہے اس سے شانِ علیؓ

دونوں تھے ایک جانِ دو قالب
جانِ شاہِ عرب تھی جسانِ علیؓ

منبع نورِ حق ہے نور اُن کا
منظرِ شانِ حق ہے شانِ علیؑ

ہو زباں سے نبیؐ کی وصف اُن کا
نعت کو چاہیے زبانِ علیؑ

دیکھ تو جا کے عتدلیتِ حن
رونقِ محنِ بوستانِ علیؑ

کتنا دلکش ہے دیکھ اے مہدم
گلِ خوش رنگِ گلستانِ علیؑ

ہو عدو کے لیے وہ تیرِ قضا
نیکے جو تیرِ از کمانِ علیؑ

قیصرِ وِجہم ہیں جس کے زلہ رُبا
معدرِ فیض ہے وہ خوانِ علیؑ

اے فریدی مری طبیعت ہے
بلبلِ سخن بوستانِ علیؑ

یہ منقبت ۱۶ دسمبر ۱۹۲۹ء کو حضرت شاہ ضیف اللہؒ کی خانقاہ واقع محلکونی مرہٹہ کے ایک
مشاعرے میں پڑھی گئی۔



علیؑ کی اک نرالی شان ہے اصحابِ حضرتؑ میں
سیاد میں، نجابت میں، سیاست میں، عدالت میں

یہ اعزازِ علیؑ کیا کم ہے درگاہِ نبوت میں
کہ دامادی ہوئی ہے منسلک سلکِ قرابت میں

علیؑ کا نام مثلِ نامِ حق ہے شکل و صورت میں
نصیری کو یہی دھوکا لگا شاید محبت میں

تصادمِ جور با ہے بغض و افراطِ محبت میں
رفیع القدر ہیں حیدرؑ نگاہِ اہل سنت میں

علیؑ عقدہ کشائے رازِ توحیدِ صفائی ہیں
انہیں مشکل کشا کہنا ہے کم فہمی حقیقت میں

علیؑ بحرِ ولایت ہیں، علیؑ کانِ طریقت ہیں
علیؑ ہیں کامل و اکمل شریعت میں، طریقت میں

علیؑ از روئے رزم و بزم اک فردِ نمایاں ہیں
شجاعت میں، جلالت میں، فصاحت میں، بلاغت میں

وہ بیعت تھے رسولِ پاکؐ و اصحابِ ثلاثہؓ سے
اسی باعث تو ہے اک جگہ گاہٹ اُن کی سیرت میں

فریدی چارِ یارِ مصطفیٰؐ ارکانِ ملت ہیں
انہی چاروں سے آئیں روئے بزمِ خلافت میں

غزلیں

(ابتدائی دور کا کلام)



عدم سے میری ہستی کو کیا اک دم عیاں تو نے
یہاں پر کچھ دنوں رکھ کر کیا اُس کو نہاں تو نے

کسی کو دارِ دلوائی کسی کی کھال کھجوائی
لیے ہیں عاشقوں سے کیسے کیسے امتحاں تو نے

دلِ عاشق میں پیدا کر دیا سوزِ نہاں تو نے
جگر میں چٹکیاں لے کر سکھائی ہے فغاں تو نے

تعجب ہے کہ ہر ایک شے سے تیرا نور ظاہر ہے
پتا لیکن نہ طالب کو دیا اے جانِ جاں تو نے

جو دنیا مٹنے والی ہے تو پھر اسے بواہوں ناناں
مساوہ ہو کے ڈیرا کیوں جمایا ہے یہاں تو نے

عجبت ہے مال و دولت پر غور اسے منعم ناداں
زمانہ کی نہیں دیکھی ہیں کیا نہ نگیاں تو نے

چمن میں بلبلیں کہتی ہیں یوں صیاد سے رو کر
کیا تاراج ظالم کس خطا پر آشتیاں تو نے

غزلِ امداد کی سن کر یہ کہتے ہیں سبھی شاعر
جدا سب سے رکھا ہے اپنا کچھ طرہ بیاں تو نے



یادِ جاناں کے سوا عیش سے کچھ کام نہیں
عاشقِ زار ہوں میں طالبِ آرام نہیں

میں جو ہوں خستہ جگرِ حال پریشانِ نثار
اور کیا ہے یہ اگر گردشِ ایام نہیں

عشق ہے موجبِ سوائی، یہ سچ ہے ادل
کون ہے ایسا کہ جو عشق میں بدنام نہیں

اُس ستمگر سے کوئی جا کے یہ کہدے اتنا
اے مسیحا ترے بیمار کو آرام نہیں

رہتا ہے مصحفِ رخسار مرے پیشِ نظر
کون کہتا ہے کہ میں قاتلِ اسلام نہیں

جام پر جامِ رقیبوں کو عطا ہوتے ہیں
اُن کی محفل میں مرے نام کا اک جام نہیں

میری امداد پہ ہیں شافعِ محشر امداد
پُرستِ حشر سے واللہ مجھے کام نہیں



تمہیں منظورِ لولاک لسا ہو
تمہیں محبوبِ حق یا مصطفیٰ ہو

بھلا ایسے حسیں کی کیا ثنا ہو
کہ جس کا شیفۂ خود کبریا ہو

کروں میں اور کس سے عرضِ حاجت
دو عالم کے تمہیں مشکل کشا ہو

مری کشتی بھنور میں بھنس گئی ہے
کنارے پر لگا دو، ناخدا ہو

جسے یاں عشق صادق ہو تمھارا
تو اُس کا دل مثالِ آئینہ ہو

لکھی تعریف جب قراں میں حق نے
بشرِ ناچیز سے کیوں کر ثنا ہو

بتاؤں کیا میں اُس کی شان و شوکت
دراحمد کا جو ادنیٰ گدا ہو

اُسے پھر آتشِ دوزخ سے کیا غم
کہ جس کو عشقِ محبوبِ خدا ہو

جہاں پرستِ شہ والا کا روضہ
میسر وہ مقامِ پرِ فنا ہو

مدینہ میں رہے جا کر یہ بلبل
مدینے کے چمن میں گھونسل ہو

تمھارا مرتبہ ہے سب سے افضل
تمھیں مصداقِ ختم الانبیاء ہو

مرے ہیں پیشوا حامی محمدؐ
مجھے روزِ جزا کا خوف کیسا ہو

خدایا کون سادہ وہ بھی ہوگا
کھڑا چوکھٹ کو پکڑے یہ گدا ہو

مرا پیغام پہنچا دے نبیؐ تک
مری پیغام بر تو اے صبا ہو

شنا کیا ہو سکے امتداد اس کی
کہ خود متداح جس کا کبریا ہو



اُس رشکِ ماح سے یہ کہے چارہ گر کبھی
یوں ہجر میں تمہارے نہ ہوگی بسر کبھی

اک دن نہ نور مجھ سے ملو گے اُمید ہے
جاتا نہیں ہے نالہ دل بے اثر کبھی

دنیاے دُلوں ہے سخت دغا باز بڑے فنا
آرام سے ہوئی نہ کسی کی بسر کبھی

کس طر ت نامہ بھیجے اُس رشکِ ماہ کو
چٹھی رساں تو آتا نہیں ہے ادھر کبھی

آٹا رِ صبح آج نمودار کیوں نہیں
ہوگی شبِ فراق کی یارب سحر کبھی

رسوا ہوئے خراب ہوئے عشق یار میں
یارب اسیر بھی نہ ہو اُس کا لبشر کبھی

امدادِ مثلِ سائے کے میں خاکسار ہوں
پہنچا سکے گا مجھ کو نہ دشمنِ صرر کبھی



مری آنکھ ہے آئینہ خانہ کس کا
یہ دنیا ہے دل میں ہے کاشانہ کس کا؟

یہ متوالے کس کے ہیں مینخانہ کس کا
یہ ساعز ہے کس کا یہ پیماں کس کا؟

یہ ہے شمع کس کی یہ پروانہ کس کا؟
یہ محفل ہے کس کی یہ کاشانہ کس کا؟

یہ ہے گوشِ گلِ وقفِ افسانہ کس کا
یہ زنگس ہیں ہے رنگِ مستانہ کس کا؟

ہیں بیہوش و بخود جو مینخانے والے
یہ گردش میں ہے آج پیماں کس کا؟

یہ لعلِ بدخشاں میں ہے اب کس کی
حریمِ عذرف میں ہے دُر دانہ کس کا؟

جلا کر اب اسے شمع کیوں رو رہی ہے
یہ پہلے نہ سوچا ہے پروانہ کس کا؟

جو وہ دل میں ہو جائیں گے جلوہ فرما
تو آباد ہوگا یہ کاشانہ کس کا؟

ذرا بھی تو پروانہ کی شمع رُونے
کہ فرقت میں جتنا ہے پروانہ کس کا؟

فریدی ہو اکیف اندوز اُس دم
جو پوچھا انھوں نے: ہے دیوانہ کس کا؟

یہ غزل ۵ اربابِ شہادہ کو لکھی گئی۔ ابتدائی "مشقِ سخن" کا نمونہ ہے۔



تھوڑا ہے کیا کرم یہ نسیم بہار کا
گل کر دیا چراغ ہمارے مزار کا

ممنون ہوں لوح میں دلِ داغدار کا
یہ کام دے رہا ہے چراغ مزار کا

اللہ رے شباب کسی گل عذار کا
آیا ہوا ہے جوتش پہ موسم بہار کا

لائے جوتاب بادہ میخانہ نگاہ
یہ منہ کہاں بڑے بڑے میگسار کا

رکھتا ہے جذب سینے میں تصویرِ پیر کو
آنسو ہر ایک گریہ بے اختیار کا

دیکھی جو تیری آنکھ میں مستی شراب کی
چکر اگیا دماغ ہر اک میسار کا

طاری تھی بخودی کہ نظر آیا حسنِ یار
سنہیلے نہ تھے کہ آگیا موسمِ بہار کا

وہ پڑھ کے رو دیے کسی ترنواز کی
رودادِ جاں گداز ہے کتبہِ مزار کا

کیونکر کروں نہ جذبہٴ الفت کی قد میں
نعم البدل ہے زندگی مستعار کا

کثرت سے انتظار کی یہ قائدہ ہوا
دیکھا جدھر کو جلوہ نظر آیا یار کا

مظلومیت کو اٹٹا پشیمان کر دیا
کیا خوب طرز ہے نگہِ شرمسار کا

پاتا ہوں آج بام و درِ دل جو دیرِ زب
فیضِ جمال ہے کسی رنگیں غدار کا

بخشا گناہ گارِ فریدی کو بے حسا
احسان ہے یہ مالکِ روزِ شمار کا



اے دل کدھہ چلیں درِ پیرِ مغاں سے ہم
والبستہ ہو چکے ہیں اسی آستان سے ہم

پائیں گے مثلِ سرِ وِچینِ سرِ فرانِ دیاں
آزاد ہو گئے جو بہارِ وِخزاں سے ہم

ہو جائے اپنا شیوہ مہمانِ روی اگر
پاماں ہو سکیں گے نہ جو رہاں سے ہم

اکثر ہماری یاد میں تڑپتی ہیں بھبھیاں
کنجِ قفس میں آگئے جب اشیاں سے ہم

بلیبل کو گل سے اُنس فریدی ہے جس طرح
 آفت اسی طرح رکھیں ہندوستان سے ہم



شانِ خَلّاقی عیاں انسان کے پکر میں ہے
ایک عالم کی نمود اس عالم اکبر میں ہے

گردشِ افداک تو کل تک سنا کرتے تھے ہم
آج سنتے ہیں زمیں بھی رادن چکر میں ہے

شانِ خالق دیکھیے اصنام کے ماحول میں
جذبہ توحیدِ حق پروردہ آذر میں ہے

سرفروشی ملتِ بیضا کو دیتی ہے فروغ
فتحِ مکہ مشکلاتِ خندق و خیبر میں ہے

کر بلا میں جان کو اسلام پر عہد تھے کیا
رازِ آزادی اصولِ سبیل پیغمبر میں ہے

غور کر مسلم ذرا قرآن کے انجساز پر
بحرِ بے پایاں عرفاں بند اک سنا میں ہے

ہوش میں آیا زمانہ جاگ اٹھا ان جہاں
لیکن اسے مُسلمِ خمارِ خواب تیرے میں ہے

زلزلہ بھی آکے پیغامِ قیامت دے گیا
تو ہنوز اے بے خبر مشغولِ فسق و شر میں ہے

شاعری ہو ملک و ملت کی قیادت کے لیے
اسے فزیدی کیوں گُل و بلبل کا سودا رہ میں ہے

یہ غزلیں رسالہ فائدہ مند و بہ کے شمارہ بتا دی اول ۱۳۵۳ھ / ستمبر ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی۔
حضرت فزیدی سے رسالے کے مدیر معاون تھے۔



مشرعہ طح : نہ سن مجھے کہ بہت دُور کی صدا ہوں میں

ترے جمالِ دل آرا کا اُٹینہ ہوں میں
تو دیکھتا ہے مجھے تجھ کو دیکھتا ہوں میں

ہمیشہ سائہِ محبت کو چھپڑتا ہوں میں
کسی حسین کی شوخی بھری ادموں میں

عدم کی منزلیں طے کرتا آ رہا ہوں میں
”نہ سن مجھے کہ بہت دُور کی صدا ہوں میں“

مرا ترنم پر کیف ہے نشاطِ افزا
ربا پر عشق کے پردے میں نغمہ ہوں میں

شیم و نکبت و شبنم ہوں غنچہ و گل ہوں
نسیم باغ ہوں میں جنبشِ سبا ہوں ہیں

مجھے کمالِ سنگد نہ اپنی محفل سے
کھڑے کھڑے تری محفل میں گیا ہوں ہیں

یہ مانا کھویا گیا ہوں تری محبت میں
ترے مزاج کے اندازِ پا گیا ہوں ہیں

یہ دھن گئی ہے کہ پھر آشیاں کروں تعمیر
برائے برقِ غبت تنکے چن رہا ہوں ہیں

چمن میں بلبلیں گاتی ہیں میرے ہی نغمے
فریدی کہتے ہیں جس کو وہ خوش نوا ہوں ہیں

یہ نزل ۲۰ نومبر ۱۹۳۷ء کو لکھی گئی جو ۱۱ اشعار پر مشتمل تھی۔ پھر ۱۵ صفر ۱۳۵۶ھ / ۷ مئی ۱۹۳۷ء
بمقامِ حرمِ دیوبند کے زمانہِ قیام و تعلیم میں اس پر نظر ثانی کی گئی۔



برسرِ عطرِ نہ میں مکاں کے لیے ہوں نہ لا مکاں کے لیے

عبثِ نگاہی ہیں پابندِ ریاں نہ ہاں کے لیے
خوشی ایک ہی عنوان ہے داستاں کے لیے

ازل میں جب ہوئی تجویزِ خلقِ جاں کے لیے
بنایا عشق کو بنیاد اس مکاں کے لیے

یہ کیا ہوا کہ مراد دل بھی جھک گیا اُس
جبیں تو تھی ہی ترے سنبھلتاں کے لیے

جو سرخی دلِ خوں گشتہ کو عیاں کر دے
میں دھونڈتا ہوں وہ عنوان داستانِ کیلے

فروغِ دل کا ہیں سرمایہ داغِ ہائے دل
ستارے ہیں یہی موزوں اس آسماں کے لیے

نتیجہ کچھ بھی ہو اس کی تو کچھ نہیں پروا
نیاز مند ہے تیار امتحان کے لیے

ورودِ برق ہی زینت ہے چارتنگوں کی
یہ خاص چیز ہے تشکیلِ اشیاء کے لیے

یہ مہر و ماہ یہ انجم یہ برق یہ جگنو
تڑپ رہے ہیں کسی حسنِ داستان کے لیے

ہمارا کام جہاں تک تھا کر یا ہم نے
دعائیں مانگ لے اب خود اثرِ نغماں کے لیے

ترا جمالِ دل افروز و جلوہ رنگیں
کفیل بن ہی گیا عمرِ جاوداں کے لیے

ہے سوزِ عشق علامتِ حیات کی ہمدرد
ضروری چیز ہے یہ ربطِ جسم و جاں کے لیے

فریدی و جدی و شوقی کا ساتھ ہے جب تک
نہیں ہے فکر کسی اور ہم زبان کے لیے



جراحاتِ قلب و جگر دیکھتا ہوں
یہ نخلِ وفا کے ثمر دیکھتا ہوں

خدا جانے کیا کھودیا جس کو پیہم
ادھر دیکھتا ہوں اُدھر دیکھتا ہوں

ترے حسنِ سادہ کے پُر کیف جلوے
بچشمِ حقیقت نگر دیکھتا ہوں

تلاشِ مسلسل کا تھوڑا کرم ہے؟
تجھے دیکھتا ہوں بارہر دیکھتا ہوں

مُرخِ خوب و زلفِ معنبر سے حاصل
نگاہِ محبت اثر دیکھتا ہوں

ذرا میرے قلب و جگر کو تو دیکھو
کہ قاتل کا تیرِ نظر دیکھتا ہوں

تغافل میں تم یوں ہی سرشار رہنا
میں آہِ سحر کا اثر دیکھتا ہوں

فریدی تجھے یہ ہوا کیا ہے آخر
کہ افسردہ آنکھوں پہر دیکھتا ہوں



کر کے اوجھلا وار رہنے دے ذرا سہل مجھے
تیرے قرباں آ رہا ہے لطف اے قاتل مجھے

زندگی سے جُز پریشانی نہیں حاصل مجھے
موت ہی بچنے تو بچنے کچھ سکونِ دل مجھے

مجھ کو شوقِ قتل اور اُن کی نظر انجام پر
دیکھتا ہوں دیر سے قاتل کو میں قاتل مجھے

یہ تری جادو بھری آنکھوں کا دھوکا تو نہیں
آج کیوں ہوتا نہیں احساںِ ردِ دل مجھے

اور وسعتِ چہتی میں عشق کی خود داریاں
اے مرے معبودِ کردے تو سہرا پا دل مجھے

جس نے بخشی ہے تجھے یہ جگہ گاہٹِ حسن کی
اس نے ہی بخشا ہے اک جذبا والا دل مجھے

میں نے پہچانا نہیں وارفتگی شوق میں
راہِ افق میں ملا ہے خضر ہر منزل مجھے

ڈوبنے کو ہوں مگر دیکھو یہ اعجازِ امیر
تہہ میں طوفان کے نظر آتا ہے اک ساحل مجھے

اے فریدی چاہیے اُن کے نسوَر کا کرم
حُسن سے معمور کرنی ہے حیرمِ دل مجھے

یہ غزل ۱۳ صفر المنظر ۳۳۷ھ / ۱۹۳۸ء یوم جمعہ رسالہ مدرس امدوس کے لیے لکھی گئی۔ حضرت
بی" اس رسالے کے معاون مدیر تھے اور اس کے سرورق پر آپ کا یہ شعر ہوتا تھا
مدرس در حقیقت باغبانِ باغِ فطرت ہے مکیں قشرِ دانشِ صاحبِ بزمِ ہدایت ہے



برطرح : مری آنکھوں سے جاری خون ہے ہر لحظہ سہرت کا

خیال اُس منگدل کو جب بھی کتابے زیارت کا
تو خوش ہو کر اچھیل پڑتا ہے تجھ میری تربت کا

کسی نے کر دیا تڑا مجھے خوگر مصیبت کا
کہ آسانی سے سہہ لیتا ہوں صدمہ اس کی فرقت کا

وہ شوق کیا خیال ہے جسے اپنی مذلت کا
وہ سودنی نہیں ہے خوف ہو جس کو لامنت کا

کوئی مرکز ہی قائم ہو نہیں سکتا طبیعت کا
معاذ اللہ، احاطہ بڑھ گیا ہے اپنی وحشت کا

مری ناکامی تقدیر کو مت پوچھ اے ہمدرد
مری آنکھوں سے جاری خون ہے ہر لمحہ حسرت کا

نہیں رکھتے قدم وہ فرشتہ راہ چشم عاشق پر
ٹھکانا ہے کوئی اے ہم نشین اُن کی نزاکت کا

بہر حال اُن کی نسبت کا شرف حاصل تو ہے مجھ کو
میں راضی ہوں خدا نے غم دیا ہے اُن کی فرقت کا

مٹا کر اپنی ہستی زندہ جاوید ہوتے ہیں
زمانے سے جدا ہے ڈھنگ ارباب حقیقت کا

چراغِ داغِ دل جلتے ہیں جس پر آج تک اے دل
بہت ممکن ہے ہوگا طاق وہ عاشق کی تربت کا

وہ بدظن ہوتا ہے اظہارِ الفت جس سے کرتا ہوں
خدا معلوم کیوں بدنام ہے یہ نام الفت کا

تعجب کیا جو اے امداد مضمون میر رنگیں ہوں
گل تر بھی ہے خوشہ چیں مری رنگیں طبیعت کا

اس غزل پر حقت فریدی نے یہ نوٹ لکھا ہے :

”یہ غزل ۱۱ اگست ۱۹۲۸ء کی لکھی ہوئی ہے۔ اس وقت تک احقر کا تخلص امداد تھا

پر منشی عزیز محمد صاحب عزیز کی اصدوح ہو رہی ہے۔“



گروہ اداے خاص سے مجھ پر نظر کریں
دنیاے جذب و کیف کو زیروزہ بر کریں

ہنگام نزع حسرتیں کہتی ہیں بار بار
ہم کو ضرور آپ شریک سفر کریں

افسانہ حیات کا اعجاز دیکھیے
بڑھتا ہے لطف جتنا اُسے محقر کریں

شاید شبِ فراق سے پہلے ہوں ختم ہم
امیدِ زیست ہو تو اُمیدِ سحر کریں

وہ پیکرِ جمالِ مرقع ہے حسن کا
ہاں اہل عقل شوق سے نقد و نظر کریں

اپنا تو دل ہے جو ر پذیر و جفا طلب
اُن کو قسم خدا کی اگر کچھ کسر کریں

نالے اتر کریں نہ کریں اس سے کیا غرض
اپنا جو کام ہے اُسے آنکھوں پہر کریں

نام و نمود کے لیے سارے فریب ہیں
اہل ہوس اور آرزوئے قطع سر کریں!

بیٹھے ہوئے قفس میں بہارِ چمن سے دُور
کب تک ہم انتظارِ نسیمِ سحر کریں

بیاناہِ وفا بھی چھلکتا ہے تسلیم سے
مجدد کو قیاس آپ نہ اغیار پر کریں

اکرام میہماں بھی فریدی ضرور ہے
کچھ پارہ ہائے قلب ہی پیش جگر کریں

ہر ذرہ اے فریدی نظر آئے آفتاب
گر غور ہم بچشم حقیقت نگر کریں

یہ نزل حضرت جگر مرد بادی کی موجودگی میں امر وہبہ کے ایک مشاعرے میں پڑھی گئی تھی۔ اس کے نو
شب اشعار رسالہ 'فانوس' مدرس شمارہ فروری ۱۹۳۹ء میں بعنوان 'امواج فکر' چھپ چکے ہیں۔



شبِ زلف کی ہے نہ جستجو نہ رُخِ سحر کی تلاش ہے
جو سراپا جلوہ طور ہو مجھے اُس نظر کی تلاش ہے

جہاں سجدے تڑپے ہیں بارِ باجہاں بوئے قش میں آئیں
اُسی آستان کی ہے جستجو اُسی سنگِ در کی تلاش ہے

مرے بال و پر کو نشیب تھا جو قفسِ غورِ بہار میں
تو خزاں کے دور میں کیوں بھل مجھے بال و پر کی تلاش ہے

یہ غنائیتیں یہ نوازشیں ہیں تصنیعِ آشنا سرِ ہسر
جو پڑی تھی پہلے پہل کبھی مجھے اس نظر کی تلاش ہے

کھلیں دورِ نو میں حقیقتیں سبھی اسے فریادی خوش نوا
 مرے سادہ لوح ادیب کو ابھی تک کمر کی تلاشِ سب



برطرح : آنکھیں مجھے ملنے نہیں دیتے کفِ پائے

گھبرا میں گے عاشق نہ ترے ظلم و جفا سے
کھائی ہے قسم تو نے اگر مہر و وفا سے

واللہ نزاکت کی بھی حسد ہو گئی اُن پر
آنکھیں مجھے تے نہیں دیتے کفِ پائے

جی جاتے ہیں عشاق ترے جنبشِ لب سے
ترجیحِ لبوں کو ہے ترے، آپ بقا سے

ڈر ہے کہ نہ دکھ جائے تمہارا دلِ نازک
گردوں کو ہلا سکتا ہوں میں آہِ رست

بیمارِ محبت کی عبت چارہ گری ہے
صحت اسے ہوگی نہ دعا سے نہ دوا سے

وہ گھر بے کیوں آئیں غرض ہی انہیں کیا
مر جائے اگر عاشقِ ناستادِ بلا سے

دل دے کے نہ یوں مفت پریشان ہو شوق
اللہ نہ الفت ہو کسی ماہِ یقات

دن رات یہ انداد کی خالق سے نما ہے
اللہ بلائے مجھے اُس ماہِ یقات



برسٹن : ذرہ ذرہ ترے جلوے کا تماشا ثانی ہے

گل ترے پھول سے رخسار کا شیراز ہے
زرگسی چشم کی زرگس بھی تماشا ثانی ہے

کونسی شے ہے نہیں جس میں تجھی تیری
ذرہ ذرہ ترے جلوے کا تماشا ثانی ہے

پہنچ میں پڑ گیا اس دن سے میں سے شک پہن
زلزلہ پر پہنچ تیری جب سے مجھے بھائی ہے

قبرِ عاشق کو مٹا کر وہ ستمگر بولا
یہی کمبخت مری باعثِ سُوائی ہے

کون کہتا ہے شبِ بھرتِ تنہا عاشق
یاد اُس بُت کی انیسِ شبِ تنہا ہے

کیوں نہ مارتے کریں عشاقِ دلِ درجاںِ تجہ پر
تو نے اے ہر بنا شکلِ مجبِ پانی ہے

جئے نہ ہم سے نہ وہ رشکِ مسیحا امداد
کوئی پوچھے کہ یہی شانِ مسیحانی ہے؟



بی طرح : جیسے بحرِ فتنہ میں جلدِ یارب لاشِ بسمل کی

نہ مجنوں ہے نہ سیال ہے مگر یہ بات ہے دل کی
تلاش اب تک ہے روتِ قیسِ نوسیلی کے محل کی

جنتِ نبوی و نائمہ ہی تجھے نفرت مجھے الفت
خدا کی شان ہے ہوتی ہیں کیا چوٹیں مقابل کی

انا الحق بول کے منسور نے نہ دے دیا پن
نہ کھلتی ہریتِ عام پہ در نہ حق و باطل کی

حیثیوں کی بھی خبر تے کیا بُری تے بے معاذ نہ
دوستوں نے بھی صورت تے آکے دیکھی پناہِ بادل کی

چھڑایا قیدِ غم سے آن کر اے تنجسِ مژگاں
عدم میں بھی تجھے دے گی دعا اب روحِ بسمل کی

قدم رکھا ہے جب سے وادیِ اُفت میں عاشق نے
نہ کچھ کھٹکا ہے رہزن کا نہ کچھ پروا ہے منزل کی

رقیبِ روسیہ جب تک نہ تھا کیا کیا منہ سے لڑے
ہمیں یاد آتی ہے رہ رو کے صحبت تیری محفل کی

ادھر فصلِ بہار آئی اُدھر وحشت بڑھی اُن کی
ترے سودا یوں کو پتہ نہ ورت ہے سدا سل کی

نہ تنہا تازہ ہوں کیوں کر بھلا امدادِ کمتر کو
وہ ہے اولاد میں خواجہ فرید الدین کا مسل کی



برطرح : اب کوئی سماتا ہی نہیں میری نظر میں

اب جان ہے بیمارِ محبت کی خاطر میں
رو رو کے ٹٹھا کرتا ہے اک دردِ جگر میں

کیا بات ہے شوقی کی ترے تیرے نظر میں
چٹکی سے نکلتے ہی اُترتے ہیں جگر میں

جب سے کسی گل کا ہوا سودا میرے سر میں
مبیل کی طرح داغِ بوئے میب بندر میں

کیا خوب نصیب ہے حسینوں کا بھی واللہ
ہر وقت جگہ پاتے ہیں اللہ کے گھر میں

مجھ کو تو حکایاتِ سلیمانؑ ہیں بھی شک ہے
کیونکر پہ پری زاد تھے قابوے بشر میں

کعبے میں تصور ہے جو بُت خانے کا مجھ کو
بُت ہی نظر آئے نگے اللہ کے گھر میں

بس روز سے دیکھا ہے ترا چہرہ 'زیب'
'اب کوئی سماتا ہی نہیں میری نظر میں'

جو بات تیرے غارِ پر نور میں دیکھی
وہ بات تو دیکھی ہی نہیں شمس و قمر میں

تشبیہِ خطبے دُرِ دندان کو گہر سے
ہے فرق نمایاں ترے دندان میں گہر میں

جو لوگ ترے غرض و گیسو کے ہیں شیدا
تمیز ہے دشوار انہیں شام و صبح میں

مضمون میں کیا موے کہ باندھے امداد
مضمون ہی بند ہو جائے نہ خود موے کہ ہیں



کان میں میرے کہہ گیا آ کے یہ شوقِ رازِ عشق
نغمہِ عشق ہے نہاں زیرِ سکوتِ سازِ عشق

دیکھ کے نقشِ پائے یار کرتے ہیں سجدہٴ نیاز
حسن کی بارگاہ میں پڑھتے ہیں ہم نمازِ عشق

تم کو کیا خدا نے گر باعثِ زیبِ بزمِ حسن
شکرِ خدا کہ میں بھی ہوں زیبِ درہٴ قرارِ عشق

اپنا و نورِ شوق ہی پردہٴ درمی میں طاق ہے
پردہٴ میں کس طرح چھپے پردہٴ نشیں کا رازِ عشق

عشق کو تند ہے دید کی تجھ کو ہے ضد حجاب کی
تیرے اٹھاؤں ناز میں یا میں اٹھاؤں نازِ عشق

حسرتیں مضطرب ہیں کیوں دل سے نکلنے کے یہ
کس لیے برقرار ہے سیتہ میں سوز و سازِ عشق

ذرہ و آفتاب میں قطرہ و بحر میں نسیم
دیکھیے چشم غور سے سلسلہ درازِ عشق

یہ غزل، جنوری ۱۹۲۹ء کو لکھی گئی۔ اس میں اپنے نام ہی کو تخلص قرار دیا ہے۔ اس غزل میں یہ

بھی شامل تھا۔

داغ جہیں پہ پڑ گئے کثرتِ سجدہ کے سبب ایک زمانہ ہو گیا پڑھتے ہوئے نمازِ عشق



وہ اُن کا چشمِ سخن گو سے گفتگو کرنا
وہ اپنا کوششِ اظہارِ آرزو کرنا

کسی کا نازِ تلون پسند اے ہمد
سکھائے گا ہمیں تغیرِ آرزو کرنا

اسی میں ہے کہیں تریاقِ فطرتِ تابانی
نگاہِ یار کے گوشوں میں جستجو کرنا

بتائے گی تجھے اسرارِ بے خودیِ ناصح
کبھی نگاہِ سخن گو سے گفتگو کرنا

میں سیرِ چشمنی ساقی سے خوب واقف ہوں
پسند ہے اُسے میرا سبوسُبو کرنا

وَنَدِی ہم وطنِ مصحفی کو کب ہے وا
زباں کو قیدیِ دہلی و لکھنؤ کرنا



بطور سیر و ریا کی روانی دیکھتے جاؤ
بالفاظِ دگر جوشِ نہانی دیکھتے جاؤ

کسی مہجور کا سوزِ نہانی دیکھتے جاؤ
سلگ اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ

پسِ مردن کسی کی بے زبانی دیکھتے جاؤ
تاسف کی نظر سے لاشِ فانی دیکھتے جاؤ

خیالِ عاشقِ ناشاد کیوں اس وقت کرتے ہو
نہ کم ہو جائے خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ

صباحِ یاس ونا امیدی و حیران آنے سے
 ہوئی ہے زرو شمع زندگانی دیکھتے جاؤ

فریدی نے جو کھینچا ہے غم ہجراں سنگ آکر
 ذرا وہ نقشہ سوز نہانی دیکھتے جاؤ



دردِ دل، دردِ جگر، سوزِ نہاں رکھتے ہیں
تیرے بیمار یہ دو چار نشاں رکھتے ہیں

قلمِ درد و الم و دردِ زباں رکھتے ہیں
تیرے عشاقِ عجب طرزِ بیاں رکھتے ہیں

عشق اپنا یہ جہاں گیر ہے اللہ اللہ
ہر گھڑی پیشِ نظر نورِ جہاں رکھتے ہیں

سازِ توحید سے ہے وجد میں دل کی دنیا
دل بھی رکھتے ہیں تو ہم نغمہ گناں رکھتے ہیں

آپ شمشیر میں رکھتے ہیں وہ آپ حیواں
زندگی موت کے پردے میں نہاں رکھتے ہیں

خون پھوٹا ہے شہیدانِ وفا کا ہمدرد
اپنے دامن پہ وہ گل بوٹے کہاں رکھتے ہیں

حبیب کہا تم ستم و جور روا رکھتے ہو
ہنس کے بوسے وہ فریبی سے کہہ رہے ہیں!



تری راہ میں نقشِ پا ہو گئے ہم
تلاشِ اتنی کی خود فنا ہو گئے ہم

مسِ خام تھے کیمیا ہو گئے ہم
ترے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم

رسائی کی ہم نے یہ صورت نکالی
دیرِ یار پر خاکِ پا ہو گئے ہم

ترے در سے کچھ ہم کو مل جائے شاید
اسی آرزو میں گدا ہو گئے ہم

جواب اپنی ہستی ہے بحرِ جہاں میں
پچھ اس پر اسیر ہوا ہو گئے ہم

یہ کس واسطے تھی تری تیغِ ابرو
کہ مر ہوں تیرِ قضا ہو گئے ہم

جو حیراں ہوئے ہم تو پایا یہ رتبہ
کہ اُس شوخ کا آئینہ ہو گئے ہم

ہے ہمراہ انبوہ رنج و الم کا
بذاتِ خود اک قافلہ ہو گئے ہم

وقیدی غلوے مراتب ہے حاصل
جو ناک ویرِ منطفیٰ ہو گئے ہم



برطرح : اگر عقدے گھٹیں تسبیح کے زتار ہو جائے

ضیا افدن اگر عکس جمالِ یار ہو جائے
جہاں کا ذرہ ذرہ مصدرِ انوار ہو جائے

اگر دل جہود گاہِ خندہ دلہر ہو جائے
سیراکِ داغِ تنہا مستقل گلزار ہو جائے

اگر چشمِ ستمگر مائلِ پیکار ہو جائے
بپا دنیاے دل میں فتنہ "ماتا" ہو جائے

کسی دن تو خلافِ مرضیِ اغیار ہو جائے
توجہ جانبِ مہجور بھی سرکار ہو جائے

صدایہ کشتہٴ رفتار کی تربیت آتی ہے
مری مٹی بھی وقفِ شوخی رفتار ہو جائے

کسی مسند نشینِ حسن کو اس غرض کیا ہے
کوئی سوا بہرِ کوچہ بہر بازار ہو جائے

دمِ رفتار وہ مستِ مے خوبی اگر چاہے
لوقشرِ نازِ ہر ہر گام پر تیار ہو جائے

بپا کرتا ہوں محشرِ نالہ لے صبح گاہی سے
کہ شاید طالعِ خفتہ مرا بیدار ہو جائے

وہیمی اڑپے آسائشِ دایرین لازم ہے
کہ جامِ حریت سے آدمی نہ مٹا ہو جائے



برق بھی گرتی ہے میرا خرمنِ دل دیکھ کر | بہ طرح :

رہ گیا دل مقام کے جذباتِ بھل دیکھ کر
ہم نہ کہتے تھے بھلا تجھ سے کہ قاتل دیکھ کر

کر رہا ہوں میں اضاؤںِ نفسِ حُسن و عشق میں
زینتِ گل دیکھ کر شوقِ عنادِ دل دیکھ کر

قتل گاہ میں بھلوں کا قفسِ زوروں پہ آج
شانِ خنجر دیکھ کر اندازِ قاتل دیکھ کر

عرضِ شکوہ شوق سے کرنا دلِ مضطر مگر
طرزِ مجلسِ دیکھ کر آدابِ محفل دیکھ کر

وہ مسافر ہوں مرے دل میں سنگ آتی نہیں
اپنی منزل دیکھ کر یا اپنا ساحل دیکھ کر

جذبِ کامل کے علاوہ خفیاں کوئی نہیں
بیشمارِ اُفت کو طے کرنا منازل دیکھ کر

اے فریدی رنجت ہے فارسی کا خوشہ چیں
طرزِ غالب دیکھ کے اندازِ بیدل دیکھ کر



فخاں میں آہ ہیں اے دل اگر کمی ہوگی
تو حق میں چرخِ ستمگر کے بہتری ہوگی

نہ دیکھ غور سے گورِ شکست کے اندر
کسی شہید کی میت رکھی ہوئی ہوگی

پڑا ہوا ہوں میں کینچ قفس میں پر و بال
نسیم، معینِ گلستاں میں چل رہی ہوگی

فریدی تم نے اگر دمنِ عمل جھوٹا
تمام حلقہٴ عشاق میں ہنسی ہوگی



بزمِ دلدار میں اے دل ابھی دیکھا کیا ہے
صبرِ کرمِ روزِ دیگر کہ ہوتا کیا ہے

مجھ سے مت پوچھو مے دل کی تنہا کیا ہے
تو بتا تیری نگاہوں کا تقاضا کیا ہے

یاس و امید یہاں غشت و آلام یہاں
ایک مجموعہٴ اندازِ دنیا کیا ہے

قیس کی آنکھ کا پردہ ہے حسابِ کبر
اور بجز اس سے نقابِ رخِ لیلیٰ کیا ہے

تجھ کو اے پردہ نشیں اپنے تغافل کی قسم
مجھ کو یہ بات بتادے تری مشاکیا ہے

میرا گم گشتہ سکوں مل گیا مجھ کو یاں پر
رشتہ صدقہ ہے یہ قبہ کا گوشہ کیا ہے

کثرتِ شوق و تمنا ہے اب یہ عسالم
مجھ کو یہ بھی نہیں معصوم تمنا کیا ہے

مرتا جاں اپنے نشیمن کے یہ ہے منظر
قفسِ قلابِ خاکی کا بعد و سا کیا ہے

اے فریدی ہے بڑا کام غزل کا لکھت
یوں نو کہنے کے یہ شعر کا کہنا کیا ہے

اس غزل میں یہ شعر بھی ہے : اے ایک پردہ میں خدا ہے یہ ہے ثابت باہم
ورنہ یہ کافر و دیندار کا جملہ کیا ہے
یہ غزل ۲۸ فروری ۱۹۳۲ء کو لکھی گئی اور یکم مارچ ۱۹۳۲ء کو مشامے میں پڑھی گئی۔



طرح : ہاتھ سے تربیت بنائی پیاوٹ کے برباد کی

کہتی ہیں پڑمردہ کلیاں گلشن آباد کی
ہے فنا بردوش ہر شے عالم ایجاد کی

ایک بھی حسرت نہ برآئی دلِ ناشاد کی
عمر یوں ہی ہم نے کوئے یار میں برباد کی

حشر میں کرتے ہیں منت عاشقِ ناشاد کی
کل تو کرتے تھے شکایت شکوہ برباد کی

ہو قفس کی زندگی عیشِ نشیمن سے ہوا
یاں ہو کر تعمیرِ قصرِ جذبہ آزاد کی

نامرادِ وصل ہے جو کامیابِ عشق ہے
غم سب بجز و متعیت میں کٹی فریاد کی

حُسنِ ظاہر سے ہوئی عشقِ حقیقی کی طلب
دل میں عزت بڑھ گئی تصویرِ بہزاد کی

جاں کتنی کسے وقتِ جوانی میں ہم چکیا
یہ گواہی دیتی ہیں اہلِ عدم کی یاد کی

عہدِ ماضی کی خدا جانے کہ کیا یاد گئی
دیکھ کر وہ رو دیے تربت کسی ناشاد کی

میرا نسبِ اعیانِ جوشِ جنوں کی لذتیں
ہے جو دانگیز جو تدبیر ہے حداد کی

ذبح بھی کرتا نہیں آزاد بھی کرتا نہیں
کچھ نہیں چلتا پتا مرضی ہے کیا صیاد کی

مجھ کو یاں تسکین دی اُس کو ابھارا تو پر
یہ کرشمہ سازیاں دیکھو مری فریاد کی

سر بکف آئے تھے قتل میں ترے عشاق جب
کون سی ایسی نہ ورت تھی بھلا جلاؤ کی

خیمہ مقدم اس طرح ہم نے کیا بیدار کا
آؤ کی، نالہ کیا، گریہ کیا، فریاد کی

اے فوری پیرہ دل سے صنم خانے کو دیکھ
بے یقین بے گراں مایہ بڑے، استاد کی

ہے 'عندلیں' عشق، دیوان امیر میتا کی
یہ غزل ۸ اپریل ۱۹۳۲ء کو لکھی گئی۔



برسرِ عہِ طرح : آنکھِ محدودِ بدلتی اتنا مجھے بھی ہوش تھا

یادِ آیا میکہ وہ روپوش ہم آغوش تھا
اور دریلے مسرت میں بلا کا جوش تھا

اُس کی بزمِ خاص میں جب شغلِ نوشا نوش تھا
با اُمیدِ جام میں بھی ساکت و خاموش تھا

عقلِ آموزِ جہاں تھا میں اگر بیخود بھی تھا
ہوشِ افزائے زمانہ تھا اگر بیہوش تھا

کثرت دیدار سے اک بیخودی طاری ہوئی
 ”انکو محدودید تھی اتنا مجھے بھی ہوش تھا“

تھا میں بزم کیف میں بہشت سے بالکل بے خبر
 جام و ساعز کے طلب کرنے کا لیکن ہوش تھا

نفسِ حسن و عشق میں دیکھو یہ ربطا باہمی
 تارِ بلبیل تھا گر، گل بھی جہنم گوش تھا

منہ س کی گریں تڑپ و طاعت پر نہیں
 میری بخشش ہو گئی کیا میں طاعت گوش تھا؟

سطحِ حیرت نے اپنی بیانی میں مددگاروں سے متغیر منہ رہہ ذیل یادداشت تحریر فرمائی ہے

”بڑا سلسلہ بروز و شبہ پر غمی کے دربارِ بوقتِ ہجے ایک مجلسِ ادبِ حق کے مکان

مستندِ حق جس میں سب ذیل و و طر حین تھیں :

تاکند محدودید تھی اتنا مجھے بھی ہوش تھا

وہ رہے یہ بات ہیں خبرت ہوئے

ہیں تصور ہیں فریدی کے وہ ایام بہار
جب کہ کا شانہ مسماں کا چہن بردوش تھا

اس مشاعرہ کی صدارت منشی شبیر خان صاحب شبیرہ دہلوی نے کی تھی۔ اس میں شہر کے بہار
برنامہ شعرا شریک تھے۔ میں دونوں طرحوں پر بری کامیاب نکلیں۔ سارا شاعر اگر وہ شعر کا
ناب بھیج دیا تو خوش ہو گیا تھا۔ ماسٹر عبدالرؤف صاحب رؤف نے اسی مشاعرہ میں یہ منقبت کا
ترین شعر پڑھا تھا۔

صدیقِ یارِ غار کی قسمت کو دیکھیے پہلو میں آج تک ہیں پیہرے ہوئے
اس مشاعرہ میں سرخوش رامپوری بھی شریک تھے اور شہر کے معززین میں محمود احمد جاسی صاحب
النظر حکیم سید طفیل حسن رضوی صاحب اور سید انیس لدین رضوی صاحب قابل ذکر ہیں۔



طرت : کتنے قضاے خون کے ہیں کتنے ٹکڑے تیرے

دیکھتا ہوں میں کرشمے گردشِ تقدیر کے
پُر خزاں ہیں آ رہے ہیں طائرِ تدبیر کے

رازِ ہائے دلتشیں کی اس میں پردہ دہری
آپ کو کیسے دکھا دوں میں کھلچا چہرے کے

بر بنائے تجربہ ہیں قائلِ تقدیر کچھ
کچھ میں کم جنتِ جولرزاں نام سے تدبیر کے

خوابِ گاہِ عالم جاوید میں سارے شہید
آج تک ممنونِ احساں ہیں تری شمشیر کے

صورتِ ظاہر پہ کمر ہرگز نہ باطن کا قیاس
ویکہ اسے نقادِ فطرت ہر دورِ سخنِ تصویر کے

سالکِ راہِ تغزل ہیں یہ ونوں ہستیاں
معتقد ہیں سب فریدیِ مستحقی و میر کے



موت ہم کو وجہِ رحمت ہو گئی
جلوہ گاہِ عیشِ تربت ہو گئی

زندگانی وقفِ حسرت ہو گئی
اچھی خاصی یہ مصیبت ہو گئی

چارہ گر یہ مٹوہ تو نے بھی سنا
اُن کے پیاروں کو نحت ہو گئی

وقتِ نابِ طبیعت یوں کہ
بیب کی جیسی طبیعت ہو گئی

چاہیے چشمِ کرم اے غیر دوست
اب ہماری غیر حالت ہوگئی

اب تو آجا اے تغافل آشنا
موت بھی بہرِ عیادت ہوگئی

کوچہِ محبوب میں بیٹھے رست
رشتہِ سحرِ قوتِ عادت ہوگئی

اب بھی جانے گا تریم ناز میں
اے دل تارِ سنجیدہ ہوگئی!

گرچہ خوش نظرِ سیر کی زبان
وقتِ شکوہ و قنفِ منت ہوگئی

پوچھنا مجھ کو وہ تیرا غضب
اپ کی کب سے یہ رست ہوگئی

اے فریدی یہ عقیدہ ہے مرا
ختم حضرت پر نبوت ہو گئی



راہِ وفا میں جان کی پروا نہ کیجیے
تغلیہ سوزش پر پروا نہ کیجیے

راز و نیازِ عشق کو رُسوا نہ کیجیے
بندہ نواز دیکھیے ایسا نہ کیجیے

دردِ جگر کا آپ مُداوا نہ کیجیے
اچھا نہ کیجیے مجھے اچھا نہ کیجیے

وعدے کو اپنے وعدہ فدا نہ کیجیے
بہتر تو اس سے یہ ہے کہ وعدہ نہ کیجیے

آنکھوں میں دم ہے اور تمنائے دیر ہے
یہ وقتِ آخری ہے کنارہ نہ کیجیے

پہلو سے اپنے دردِ جگر اٹھ کھڑا نہ ہو
اٹھنے کا آپ ابھی سے ارادہ نہ کیجیے

ایسا نہ ہو کہ نیند اچٹ جائے رات بھر
افسانہ الم کا اعساده نہ کیجیے

میں ہوں فریدی ہم وطنِ شہِ شہدائی
کیوں وصفِ شہدائے نرِ زیبا نہ کیجیے



برطرح: سیاہی جب گھٹی پھید ویا دورِ جگر میں نے

قفس میں یوں گزاری ہمیشہ بے بال و پر میں نے
بجرت اس طرف دیکھا دسم ڈالی نظر میں نے

نہ شمشیرِ قتل پیش کرے پتا ہم میں نے
سبدِوشی تو حاصل کیا نہ پایہ کچھ اگر میں نے

نرمی محفل کا نقشہ اپنے دل پر کھینچ کر میں نے
میتیا کر یہ سہا یہ ذوقِ نثر میں نے

تڑی تصویر اتنی جذب کر لی ہے تنگا ہوں میں
نظر کی جس طرف میں نے تجھے پایا اُدھر میں نے

اُمیدِ وصل سے کچھ بھی نہیں حاصل بہت دیکھا
یہ باغِ دل میں بویا ہے نہالِ بے ثمر میں نے

بڑے آرام سے ہوں گوشہٴ مدفن میں اے ہمد
سکونِ قلب سے لبریز پایا ہے یہ گھر میں نے



العطش کی اٹھی آواز جو مینا نے سے
جھک کے کچھ بات کہی شیشے نے پیما سے

شمع نے وقتِ سحر بر سرِ محفل یہ کہا
جان پر کھیلنا سیکھے کوئی پروانے سے

دیکھ کر بے سرو ساماں مجھے بافرطِ الم
بجلیاں ہو گئیں واپس مر کا شانے سے

اے فریدی مجھے دعویٰ سخن کب بھلا
شعر کہہ لیتا ہوں اجاب کے فرمانے سے



اس قدر میں واقفِ گرد و نِ گرداں ہو گیا
میری نظروں میں گلستاں بھی بیاہاں ہو گیا

اونٹک پاشِ جراحت کیا ٹمک پاشی ہے یہ
زخمِ بے لذت رہے خالی ٹمکداں ہو گیا

وہ خیالِ موت جو غافل سمجھتا ہے عبث
میرے حق میں غارِ رخسارِ ایماں ہو گیا

یادِ ایا میکہ تھی وجہ طربِ برکھا کی رُت
برقِ اندازِ اس برس ابرِ بہاراں ہو گیا

ہو گیا غم رفتہ رفتہ خانہ دل میں مکیں
میزباں کے گھر پہ ہی قابض یہ مہماں ہو گیا

یہ قیامت خیزیاں دیکھو غرامِ ناز کی
خطہ گو یہ غزیریاں محشر ستاں ہو گیا

حسن تیرا شاہدِ یکتا فی معشوق ہے
جس نے دیکھا قابلِ توحیدِ بزدل ہو گیا

بہتیں بڑھتی گئیں جتنی خلش پیدا ہوئی
راہِ میرے لیے خارِ مغیلاں ہو گیا

موت نے بخشا مجھے ہمدِ سکونِ دائمی
زندگی سے یہ ہوا حاصل پریشاں ہو گیا

اے فریدی شاعری بانیچہ اطفال ہے
کہہ لیے دو شعر جس نے رشکِ سبھاں ہو گیا



اٹک کر ایک فقرے نے ہماری داستاں رکھ دی برطوح

بدل کر بے خودی سے خواہشِ حورِ جہاں رکھ دی
محبت نے زمینِ دل فسرانِ آسماں رکھ دی

جہین شوق جب بالائے سنگِ ستاں رکھ دی
جہانِ آرزو میں طرحِ کیفِ جاوداں رکھ دی

و غورِ بیخودی میں یہ نہیں الہام تو کیسا ہے
وہیں نقشِ قدم نکد جس میں ہم نے جہاں رکھ دی

یہ انساں اور نظام عشق کوئی مصلحت ہو گئی
جو مشتِ خاک کی تخمیر میں برقِ تپاں رکھ دی

چھڑا کر گلشنِ جنت مجھے دنیا میں لڑا
مری مٹی کہاں کی تھی 'مقدر نے کہاں رکھ دی

نہ جانے کیا غضب ڈھاتا حیاتِ دائمی پا کر
خدا نے موت بھی اچھی بشر کے درمیاں رکھ دی

قفس کی زندگی کو اس طرح ہم نے کیا رنگیں
نصوَر کے گلستاں میں بنائے آشیاں رکھ دی

تمہارے خنجرِ بُراں کا صدقہ ہے کہ خالق نے
مقدر میں شہیدوں کے حیاتِ جاوداں رکھ دی

بھلا میں اس سے زیادہ اہتمام نذر کیا کرتا
بڑی پونجی جو دل کی تھی بطورِ ارغواں رکھ دی

زبانِ حال سے ٹوٹی ہوئی قبریں یہ کہتی ہیں
ہماری خاک بھی تو نے اڑا کر آسماں رکھ دی

صباحِ تیز رخساروں پر مرنی یوں جھلکتی ہے
بلوریں جام میں گویا مٹا اپ ارغواں رکھ دی

خدا کا نام لے کر بچیوں سے بے خطر ہو کر
گزر گاہِ حوادث پر بنا لے اشیاء رکھ دی

فریدی لاکھ دینے کا یہ اک پنا ہے قدرت کا
دہن میں جس کے اک جادو بھری مسٹھی نہاں رکھ دی



صبا یہ لانی ہے مزدورِ مری پیام کے بعد
کہ اس نے یاد کیا ہے تمہیں سلام کے بعد

نگاہِ خاص کرتے ہیں بادہ پیمانی
ہماری توبہ نہ ٹوٹی شکستِ جام کے بعد

یہ رعبِ حسن یہ عظمت یہ دیدہ توبہ
کلام کرنے سکے ان سے ہم سلام کے بعد

یہ کیا کیا مری دنیا تباہ کر ڈالی
نگاہ پھیر لی ساقی نے دورِ جام کے بعد

کرن امید کی چمکے گی ظلمتِ غم میں
طلوعِ صبح بھی ہوگا دُروِ دِشام کے بعد

جلو میں عظمتیں قدموں پہ سرِ فلکِ جاں میں
چلے ہیں گھسے وہ کس حُسنِ اہتمام کے بعد

فریدی 'ساکت' مرحومِ خوبِ شاعر تھا
شہِ معاملہ کوئی تھا وہ نظام کے بعد



ہو گئیں آنکھیں مری مست شرابِ بجنودی
آپ کی مستی بھری آنکھوں کے ساغ و مکیہ کر

منظرِ مہتاب بھی میری نظر میں بیچ ہے
آپ کے حسنِ جہاں آرا کا منظر دیکھ کر

اے فریدی مہربان کتنے ہیں بزمِ شعر میں
میری شاہدِ بیانی کو سخن و ردِ بکھو کر

یہ ابتدائی کلام ہے۔ اس کے صرف تین شعر ایک کو نذر پر لکھے ہوئے ہیں۔



کب ہے دنیا میں تمناے جہاں پانی مجھے
کاش مل جائے درِ احمد کی دریاں مجھے

کیا بتائے گا کوئی 'تخریرِ پیشانی' مجھے
وہ تو پیش آکر رہے گی جو ہے پیش آنی مجھے

راس آیا خنجرِ جلاد کا پانی مجھے
ہو گئی سر کے نہ ہونے سے تن آسانی مجھے

آخری اوقات آسانی سے ہو جائیں بسر
چاہیے تھوڑا دم شمشیر کا پانی مجھے

یہ چند شعرا ایک شکستہ کاغذ پر پینسل سے لکھے ہوئے ملے جن کو نقل کر لیا گیا۔ مقطع دستیاب نہ ہو سکا۔



میں تھک گیا تو میری نقاہت نے یہ کہا
رہرو نہ چھوڑنا کبھی مسزں کی آرزو

گردابِ بحرِ غم نے وہ عالم کیا پس
کشتیِ دل نے چھوڑ دی ساحل کی آرزو

زیرِ اثر ہوں اپنے دو عالم کی وسعتیں
ہے دیر سے یہ جذبہٴ کامل کی آرزو

ہے وصلِ گلِ نصیب مگر شور کم نہیں
کیا جانے کہ کیا ہے عنادِ دل کی آرزو

ارمانِ غیر جس پہ ہے مدتِ بختِ خندہ زن
وہ ہے دلِ فریدی بے دل کی آرزو



اس طرح بزمِ پری و ش میں ہیں دیوانے چند
شمع کے چاروں طرف جیسے ہوں پروانے چند

مجھ کو ساقی نے دیے بھر کے ود پیمانے چند
حن میں ہر ایک کے پہلو میں کھینچے جینانے چند

ہوں ود خوش بخت قدرِ نوش کہ صبح و سہا
غیب سے مجھ کو اتر آتے ہیں پیمانے چند

گل ہیں گر باغ میں بلبل کو تو ہیں کانٹے بھی
چندا پنے ہیں جو دنیا میں تو بیگانے چند

نہیںد آکر ہمہ تن گوش بنے گی جن سے
آج کی رات سناؤں گا وہ افسانے چند

حُسن کا قحط نہیں عشق کی تمہیں ہے سخت
گر حسین مسکڑوں دیکھو گے تو دیوانے چند

زیست عاشق کی ہے اے شمع فنا میں منہم
کہتے جاتے تھے دمِ توف یہ پروانے چند

بے کسی جن کی ہے ہمسایہ، غموشی ساکن
عبت آموز ہیں دراصل وہ کاشانے چند

اے ویدی مرا غواصِ تخیل لایا
بحرِ جذبات سے ناپاب یہ دُرِ دانے چند



رہا تا زندگی اندیشہ سود و زیاں مجھ کو
تخیل نے رکھا ہم و رجا کے دریاں مجھ کو

درو دیوار کو حسرت بھری آنکھوں جیت لیا
سلام آخری کرتا نظر آیا مکاں مجھ کو

پتا دیتی ہیں نہ بنیں ڈوب کر مقصد ساحل کا
نفس کی تیز رفتاری ہے منزل کا نشا مجھ کو

خیالِ فرقتِ احباب ادھم مار بڑھاتا ہے
ادھر اُمیدِ راحت دے رہی تو ریاں مجھ کو

عزیزوں سے زیادہ بعدِ مردن واپس کی پیہم
میری غمگینیاں، لاچاریاں، مجبوریاں مجھ کو

ڈبویا مجھ کو اس دنیا کے دوروزہ غلّے نے
کہاں سے میری قسمت کھینچ لائی تھی کہ مجھ کو

کسی کی حسرت دیدار پر میں جان پتا ہوں
بڑی جنت ہے ہمد، جسوہ جانِ جہاں مجھ کو

نہ ہو ریشہ دوزی کا گر کچھ نفسِ شیطاں کی
اٹھانا ساتھ ایمان کے خدا انسِ جان مجھ کو

کرم کروے انہی جاں کنی کے وقت دکھلا دے
رسولِ ہاشمی سہل غری کا سستان مجھ کو

سمٹ آئے ہیں سب رمان پیہ ایک مکر پر
ملے گا اب کوئی دم میں سکون جاودہ مجھ کو



ہے یکسر دولتِ احساس سے گلیں کو محرومی
گلستاں کی یہ بربادی کوئی پوچھے دل سے

نشین کو اُجاڑا سنگدل صیاد نے جس دم
صدائے الاماں نکلی مرے ٹوٹے ہوئے دل سے

چمن کے نوںہالوں سے یہ ربط و ضبط ہے مجھ کو
اُدھر ٹوٹی کھلی کوئی فغاں نکلی ادھر دل سے

خزاں کے دَور میں فصلِ بہاراں کی تمنا تھی
بہار آئی تو اب فرست نہیں بربادی دل سے

کہیں گھبرانہ جانا شورشِ ناکام باطل سے
یہ آتی ہے صدراپیہم شکستِ شیشہ دل سے

بچا کر لائے تھے کشتی کو منجر ہاروں کی یورش سے
خبر کیا تھی کہ طوفاں خود ابھر آئے گا ساحل سے

فریدی رنگ لائے گی یہ ظالم کی ستم کو شمی
دُھواں اٹھنا نظر آئے گا اک دن قصرِ باطل سے

تصور سے اندھیری قبر کے دل بیٹھا جاتا ہے
بھیانک سا نظر آتا ہے یہ سارا جہاں مجھ کو

ذرا ٹھہرو خموشی کو میں اپنا ہم زبان کر لوں
سنائی ہے نئے انداز سے اک استاں مجھ کو

رہا محو تغافل اس طرح دنیا سے فانی میں
ازل میں مل چکی ہو جیسے عمر جاوداں مجھ کو

وہابی اچھا اب نصرت مرا تا نفس ٹوٹا
دعا سے مغفرت سے یاد رکھنا مہرباں مجھ کو

پہلے غزن جس میں آخری وقت کی کیفیت دکھائی ہیں ۱۹ نومبر ۱۹۳۳ء ایک شنبہ کو پتہ سندھ
مولانا محمد یوسف اندامی مرحوم کے یوم وفات پر لکھی گئی۔

مناظرِ فطرت

(ابتدائی دور کی شاعری)

برسات

اے نویدِ جاں فزا اے لکڑا ابرِ مطہر
 ہو گئے تھے موسمِ گرما سے سب آتشِ بجاں
 حاملِ فضلِ خدا گنجینہٴ قدرت ہے تو
 آتا ہے مثلِ سلیمانؑ تو ہوا کے دوش پر
 صحنِ گلشن میں ترا منظر ہے کیسا دغریب
 جلوہٴ گل تیری آمد سے ہوا ہے دیدنی
 تیرے فیضِ عام سے آئے گی جنگل میں بہار
 ہو گئے جذباتِ خفتہ یک بیک بیدار پھر
 گاتی ہے مہارِ پیہم عندیہٴ خوش گلو
 ہو گیا محوِ تخیل شاعرِ نازک خیال

ہے پیامِ فضلِ گل تیری اداسے دل پذیر
 تیری آغوشِ کرم گستر ہوئی مہرِ اماں
 مصدرِ نشانِ کریمؑ مہینہٴ رحمت ہے تو
 سا بُبانِ آسماں کے سائے میں ہے جلوہ گر
 ہے یہاں تیری اداعتِ گرِ صبر و شکیب
 ہو گئی سرمایہ دارِ دہری ہر اک کھلی
 سرزمینِ دشت بھی ہو جائے گی اب لہ زہر
 دیکھ کر تجھ کو ہوا شوقِ گل و گلزار پھر
 رندِ جوشِ نشہ سے ہے وقفِ بے و ہوا
 مست جامِ بے خودی ہے شاہِ رنگیں جمال

ہے فریادی منتظرِ تیرے نزولِ فیض کا

جس سے ہو جائے گی دنیا کی ہر اک شے پر فضا

یہ نظم ۹ جون ۱۹۳۱ء کو لکھی گئی اور رسالہ شاعرِ آگرہ میں شائع ہو چکی ہے۔

موسم سرما

مبارک بادِ رت جاڑے کی آئی
 اُنگوں میں لطافت کتنی ہے
 نہیں سورج میں گرمی نام کو اب
 عجب دکش ہے اس موسم کا مہتاب
 ہے دن اس کا مثالِ یومِ عشرت
 گلوں کی سدا بازی ہوئی ہے
 ہے یہ بھی سروِ مہسری زمانہ
 اُڑ پر غریبوں کی بے کثرت
 سروں پر جن کے بارِ امتحان ہں
 جدا گانہ ہیں اس موسم میں جذبات
 نیا اک دور اپنے ساتھ لائی
 دماغوں میں طراوت آگئی ہے
 حظ اندوزِ شعاعِ مہر ہیں سب
 ہے بحرِ نور میں ہر چیز غرقاب
 ہے رات اس کی نظیرِ لیلِ فرقت
 خزاں کی اب غمدِ رازی ہوئی ہے
 کہ گرمی کا نہیں کوئی ٹھکانا
 لحافوں میں تو نگرِ محوِ راحت
 شبِ سرما انھیں راحت نشاں ہے
 ہیں بامِ چرشت اور پر خیاالات

فریدی خوفِ ہوسرما کا کیونکر

کرم گستر ہے مہرِ حسنِ دلیر

یہ نظم شاعر نے ۱۳۵۱ء میں لکھی تھی اور رسالہ شاعر، آگرہ میں شائع ہوئی۔

ابر بہار

مایہ صد عیش ہے پیسانہ ابر بہار
رہنمائے رقص ہے میخانہ ابر بہار

محتسب کو دو خبر ہے شغلِ بادہ جوش پر
میکشوں کے ساتھ ہے میخانہ ابر بہار

جھومتا آتا ہے جس دم دیکھتا ہوں غوث
زیر بادہ کش ہے یا میخانہ ابر بہار

ہے ہر اک مستِ طرب ہر شخص محوِ طغ ہے
بہر فینِ غم ہے میخانہ ابر بہار

تو نہ ہالان چین ہیں ساغرِ عالمِ ہمنہ
ٹٹ رہے باغ میں میٹھاتے ابر بہار

مے کے ہر ساغر میں منم ہے جیات بونٹاں
باغِ نوگن کی جسان ہے میٹھاتے ابر بہار

یہ شکر تہ و در پیرہ کاغذ پر یہ چند شعرا ناقص اور نامکمل جانتے ہیں۔ یہ یادداشت سے پتا
چلتا ہے کہ یہ شعری رسالہ شش ماہیگزین پچھپ چکے ہیں۔

جوشِ باراں

لو وہ بوندیں آگئیں یک بارگی جاگ اُٹھتے نیند سے اک دم سبھی
 آ رہا ہے جوش اک جذبات میں حوصلے بالا ہوئے اس رات میں
 اب تقاطر میں تسلسل ہو گیا جوشِ باراں ہو گیا حد سے سوا
 آنکھ میں پھر نیند آئی یک بیک روح نے تسکین پائی یک بیک

اے فریدی کرا دا شکرِ خدا

منتظر تھا تو نزولِ فیض کا

یہ مکمل نظم رسالہ شفاء اگر دہرائے شائع ہو چکی ہے۔ اس وقت اس کے چند اشعار ایک شکر کاغذ

پر ملے۔

ماہِ صیام

نوبہ اسے مکشانِ معرفت ماہِ صیام آیا
فرارِ عرش سے پھر لطف و رحمت کا پیام آیا

اسی ماہِ مقدس میں طفیلِ سرورِ عالم
خدا کا آخری پیغام دل آرا کلام آیا

وہ مسجدِ بادۂ وحدت کا جس کو میکدہ کہیے
اسی میخانۂ وحدت میں وقتِ دوِرجام آیا

عید کے روز

برطرح : کاش آجائے وہ مہر و مرے گھر عید کے روز

اللہ اللہ یہ خوشی کا ہے اثر عید کے روز
کہ ہنسنے دیتے ہیں سب زخم جگر عید کے روز

کیا ہوا وہ جو ہوئے غیر کی محفل میں شریک
کیا ملا وہ نہ ملے مجھ سے اگر عید کے روز

کس قدر اُن کی خوشی میں ہے اضافہ اے دل
میرے مرنے کی جو پہنچی ہے خبر عید کے روز

در در جب اُٹھتے لگا میں نے کہا اے ہمد
کوئی دم کے لیے تو اور کٹھن عید کے روز

لو مبارک ہو کہ نزدیک ہے اب یوم وصال
 مرغِ دل بولا یہ ہنگامِ سحرِ عید کے روز

عمر بھر یاد رہے گی یہ تری بے مہری
 اک ذرا بھی تو نہ کی مجھ پہ نظرِ عید کے روز

اُن کو ہمراہِ عدو جب خوش و خرم دیکھا
 سخت محبوب ہوا دیدہ تر عید کے روز

تھا بہت عقدہ کشا ناخن تذبذبِ مگر
 کسی صورت نہ کھلا یار کا در عید کے روز

حضرت فرید الدین نے اپنی پرستش میں مندرجہ ذیل نعت لکھی ہے :

”سُتُتْکَ حَقِّکَ تَخْلِصُ اَمْرٍ دَنَیْ بِمَرْتَبِیْ غَزَّیْہِیْ پتہ نام کو تخلص اختیار کیا۔ بالآخر

مفتی عبدالمرب صاحب شکیبہ حرم کے فرمانے پر فریدی تخلص رکھی۔ ۴۲۶ء سے ۹۲۹ء تک کا کلام

ہم نے دیکھا نہیں انداد سا محروم وصال
 کر گیا عالم فانی سے سفر عید کے روز

میں ہوا، کچھ موجود ہے۔ اس میں انتخاب کی زیادہ ضرورت ہے۔

مذکورہ غزل ۲۵، مارچ ۱۹۲۶ء کو لکھی گئی اور رسالہ 'شاعرانہ رو بہ' کے مئی ۱۹۲۶ء کے شمارے میں
 ۲ پر شائع ہوئی۔ اس رسالے کے مدیر میر سید حبیب احمد افق کاظمی تھے۔

تضمین

بر غزل حافظ شیرازیؒ

مکن در حلقہ گیسو اسیرم امانم درہ مرا اے دستگیرم
 ز تو اے جان جانِ مقت پذیرم مزن بردل ز نوکِ غمزہ تیرم
 کہ پیش چشم بیارت پیہم

باوِجِ دلبری مہرِ جہاں ست بملکِ دلبری فرخندہ حالت
 زنت مہرِ فیوضِ ذوِ بجاں مت نصابِ حسن در حدِ کمال ست
 ز کو تم دود کہ مسکین و فقیرم

نہیں ہیں دوستِ دنیا کے لیے نہیں مطلوب جز جاناں کوئی شے
 مجھے مت نظر تزیینِ دل ہے بہادِ جز حسابِ مطرب وئے
 اگر حرفِ کشد کلکِ دیرم

سوں ہاشمی حضرت محمدؐ کہ جن کا آسرا ہے مجھ کو بے حد
 وہی ہیں حاملِ الطافِ مہر در آں غوغا کہ کس کس رائے سرد
 من ز پیہ نعلِ مقت پذیرم

مرا نغمہ ہے ہمدم حسبِ دُخواہ مجھے کب آبِ دانہ کی ہے پرواہ
 ہر اک قیدِ علائق سے ہوں آگاہ من آں مُرغم کہ ہر شام و سحر گاہ
 زبامِ عرش می آید صغیرم

مٹائے جب مجھے گرد و ن گرداں الم جب خانہِ دول میں ہوں مہماں
 تیرا پ بچو دی ہو اُس کا دریاں قرارے کردہ ام بائے فوٹاں
 کہ روزِ غم بجز ساعِ غم نگیرم

پلاوے سا قیاسِ ہبائے مستی بنا مرہونِ استیدائے مستی
 گھٹا کی طرح سے چب جائے مستی خوشاں دم کہ استغنائے مستی
 فراغتِ بخشہ از شاہِ دوزیرم

دراں حالیکہ میں بے زبوں ہمدم مرادِ داغِ جگر ہے رشکِ درہم
 فریدی دولتِ الفت ہے کیا کم فراواں گنجِ غم در سینہ دارم
 اگرچہ مدعیِ بیندِ فقیرم

مناقب

اولیاء اللہ قدس اللہ اسرارہم

جلوہ گاہِ طریقت

(حضرت بابا بہار الدین فریدی علیہ الرحمۃ، رجب پور)

یہاں فیض گستر ہے شاہِ طریقت	رجب پور ہے جلوہ گاہِ طریقت
کہ ہے مرکزِ مہر و ماہِ طریقت	یہاں کی زمیں ہے فلک سے بھی اونچی
ہے یہ سرزمین بارگاہِ طریقت	یہاں جاہِ جمشید کی کیا حقیقت
بہاے دل و دین بجاہِ طریقت	ہے پوشیدہ یاں راحتِ جانِ باباؒ
ہوئے ہادی شاہراہِ طریقت	ضیائے دل و نورِ چشم ولایت
کہ آباد ہے خانقاہِ طریقت	یہ ہے حاجی موسیٰ کے قدموں کا صدقہ
وہ ہے معتبر در نگاہِ طریقت	ہے نسبت جسے خواجہ گنج شکر سے

۱۔ موضع رجب پور (دہلی مراد آباد روڈ پر، امر دہ سے ۹ کلومیٹر پہلے)

۲۔ حضرت شاہ بہار الدین فریدیؒ

۳۔ حضرت شاہ ضیاء الدین فریدیؒ

۴۔ حضرت حاجی محمد موسیٰ فریدیؒ

کھڑے ہیں مسافر ترے در پہ آقا عطا ہو عطا زادِ راہِ طریقت
 فریدی مانی کہوں کس زباں سے مرے جگرِ امجد ہیں شاہِ طریقت

(دبدر سکندری رام پور جلد ۹۲ شمارہ ۲۳۰۱، اکتوبر ۱۹۵۳ء)

آفتابِ سرہند

حضرت شیخ احمد فاروقی سرہندی مجددِ اَلْفِ ثانی

قدس سرہ العزیز

بساطِ ہند پر جب شرک و بدعت کی حکومت تھی
اور اس ظلمت میں دیں تھا کر ملکِ شبِ آگ کی صورت
خلائیہ روافضِ رقص کی تلفین کرتے تھے
جلال الدین اکبر نے تھی طلسمِ "دینِ نو" ڈالی
مفسرِ فتنوں کی شوریدہ سری اک بگ لائی تھی
خدا سے پاک کی غیرت نے لی اُس وقت انگڑائی
مجدد بھی وہ کیسا، اَلْفِ ثانی کا مجدد تھا
شریعت کا، طریقت کا، حقیقت کا مجدد تھا
تبرے کی جگہ مدح صحابہ کو کیا جاری
محمد مصطفیٰ کے دینِ خالص کو کیا ظاہر
کیا الہامی ارشادات سے احیاءِ شریعت کا
وہ مکتوبات جن میں علم و حکمت کا خزانہ ہے

ہر اک جانب ہر اک سو ہر طرف ظلمت ہی ظلمت تھی
خزاں دیدہ چمن میں شبنمِ شاداب کی صورت
ابو بکر و عمرؓ کی بے دھڑک توہین کرتے تھے
تھی مضمحل جس میں یکسر ملتِ بیباکی پامالی
خزاں اسلامیانِ ہند کے گلشن پہ چھالی تھی
عمرؓ کے خاندان سے اک مجدد کی صدا آئی
صلوات کا مٹانے والی سنت کا موپر تھا
فقاہت کا، تصوف کا، مشیخت کا مجدد تھا
تقیہ کے عوض تقویٰ کو رگ رگ میں کیا ساری
کیا اسلام کو آمیزشِ بدعات سے طاہر
تصانیف اور مکتوبات سے احیاءِ شریعت کا
افادیت کا جن کی معترف سارا زمانہ ہے

قلم ہیں وہ روانی رو دگنگا جس سے شرمائے
 وہ صوتِ سرمدی تھی یا صدائے شیخِ سرہندی؟
 کیا مستحکم و ہموار اہل دین و ایمان کو
 پڑھایا کلمہ توحیدِ خالص کفر والوں کو
 نہ صرف ہندوستان تھا دائرہ ان کی ولایت کا
 الہی بند میں پھر اک مجدد کی ضرورت ہے
 الہی بھیج دے پھر شیخ احمدؒ سا کوئی رہبر
 معارف وہ کہ جن کو سن کے غار و جہیں آئے
 جسے سن کر ہوئے بیتاب رومی و سمرقندی
 دیا درسِ یقین و تقویٰ ہر مردِ مسلمان کو
 کیا صیدِ حرمِ بھارت کے رم خوردہ غزالوں کو
 جاز و منور و شام و روم بلکہ سارا عالم تھا
 بڑا ہی روح فرسا انتشارِ اہل ملت ہے
 الہی بھیج دے فاروقی سطوت کا کوئی رہبر

فریدی کی دعا ہے نیم شب مقبول ہو جائے
 وہی انگلی سی رونقِ دین کی پھٹ کر آئے

خانقاہ حضرت شاہ ابن بدر چشتی میں

علامہ عبدالقادر بدایونیؒ کی آمد

شہادت دیتی ہے ہم کو یہ تاریخ بدایونی جمع تھے خانقاہ بدر چشتی میں سب اہل دل اثر انگیز اس درجہ تھا فیض صحبت حضرت حقائق آشکارا تھے ہر اک ارشاد عالی میں نشاطِ دل نفی حاصل ہو رہی تھی کیف کی بارش خصوصیت سے یہ تلقین کی سیخ بدایوں کو ہر اک انسان ہے بے دست و پا قانونِ قدرت کے سنائیں صبر کی تاکید میں آیاتِ قرآنی گئے اپنے وطن کو جب کہ وہ علامہؒ یکتا

کہ عبدالقادر اک بار آئے تھے حلقہ کی خدمت میں شریکِ حلقہ یہ بھی ہو گئے بزمِ طریقت میں کہ جوشِ باطنی تھا موجزن ہر اک طبیعت میں معارف تھے نمایاں رہسرخِ طیفِ خطابت میں اضافہ ہو رہا تھا سب کی روحانی مسرت میں کہ لازم صبر ہے انسان کو ہر اک مصیبت میں نہیں ہے عبد کو کچھ دخلِ قادر کی مشیت میں کیے ظاہر جو تھے معنی سر بستہ ہر آیت میں درِ مقصود سے کہ اپنے دامانِ عقیدت میں

۱۔ حضرت علامہ عبدالقادر بدایونیؒ مصنف منتخب التواریخ المعروف بہ تاریخ بدایونی۔ آپ حضرت شاہ

ابن بدر چشتیؒ کے ہم عمر مؤرخ تھے۔

سنا جا کر کہ اُن کی ایک لڑکی دہرِ فانی سے ہونی ہے راہی دنیاے باقی اُن کی غیبت میں
 ہوئے پیہوش اک دم اور پھر کچھ ہوش میں آکر پڑھا انا الیہ راجعون عینِ مصیبت میں
 خیال آیا معاً ان کو نہ راہِ کشفِ حق نے
 مجھے تعلیم دی تھی صبر کی رنج و مصیبت میں



تمہیں ہو شاہِ امروہہ جنابِ شاہِ کرمانیؒ
 نہیں کوئی ولی تم سا جنابِ شاہِ کرمانیؒ

تمہارا فیضِ روحانی جہاں میں سب پر روشن ہے
 مصفا دل کرو میرا جنابِ شاہِ کرمانیؒ

ہر او ای کچھے اللہ میرے دردِ عصبیاں کا
 تمہیں ہو غیرتِ عیسیٰؑ جنابِ شاہِ کرمانیؒ

تمہیں ہو عنزیبِ معرفت گلزارِ عرفاں میں
 تمہارا ہے بڑا رتبہ جنابِ شاہِ کرمانیؒ

عقیدہ ہے ما تم ہو کشتودِ کار پر فساد
مری بگڑی بنادینا جناب شاہِ کرمانیؒ

خدا کے واسطے مجھ کو بچا لو جو یہ دوراں سے
مرے مودا مرے آقا جناب شاہِ کرمانیؒ

بڑی مدت سے ادا دہیز کی یہ تمنا ہے
بنالو تم اُت بردا جناب شاہِ کرمانیؒ

ہے کیا اللہ اکبر مصدر فیضانِ امروہہ

ہے بے وہم و گماں توحید کا ایونِ امروہہ
بلا ریب و گماں ہے فقر کا ایمانِ امروہہ

ز فیضِ عرسِ حضرت شاہِ ابنِ پیرِ کرمانیؒ
بنا ہے واہ کیا نجلت درہِ رضوانِ امروہہ

بنا ہے مدفنِ حضرتؒ کے باغِ مرجعِ عالم
نہ ہو کیوں مرتبے میں افضل و ذیشانِ امروہہ

ہر اک زائر کو ملتی ہے سعادت کی یہاں دولت
ہے کیا اللہ اکبر منسدر فیض ان ام وہم

سدا محفوظ رکھنا آپ اسے زور ولایت سے
مبادا چرٹ کا ہو موردِ پیکان ام وہم

ہے اس میں جبکہ واقع آستانہ بدرِ حشری کا
نہ ہو اندر دسب شہروں میں کیوں سلطان مرہو

بزمِ تصور (حضرت بدر چشتی کے حضور میں)

وہ بزمِ خاص جس میں روح کو تسکین نظر آئی
کہ جس کے سامنے شاہی بھی کرتی تھی جہیں سانی
سراسر مردِ حقانی کی بیست قلب پر چھانی
زباں خاموش تھی اور قلب تھا مشغول گویائی
نظر ایسی تصدق جس پہ ہو مینا صہبائی
میں تجھ کو دیکھتا ہوں دیر سے وقفِ شکیبائی
مسلمان ہند میں ہے وقفِ ذلت خدایہ رسانی
نہ تنہا مال و جاں پر آبروؤں پر بھی بن آئی
اور اُس پر طرہ یہ ہے شکرِ غم کی صف آرائی
وہاں کے جام و مینا چھوڑ بیٹھے بادہ پیمانی
اُسی دلی میں کی اندازے حق نے فتنہ آرائی
اُسی امر و ہر کے ہر بام و در پر مرونی پھسانی

تصور لے گیا اک روز بزمِ بدر چشتی میں
غور و کش تھا وہاں وہ مظهرِ اوصافِ ربانی
مردِ بے ہو کے جا بیٹھا میں اک جانب کو محفل میں
جو دل میں بات تھی میں عرض کر سکتا تھا اُس کو
کہ اتنے میں نظر اُس ماہِ کامل کی پڑی مجھ پر
بطورِ کشف فرمایا بتا کہنا ہے کیا تجھ کو
کہا میں نے کہ مجھ کو عرض کرنا ہے یہ ہمت میں
نہ اطمینان کی صورت نہ استقلال کی حالت
زبوں حالی، شکستہ خاطر، افلاس و ناداری
وہ اجمیر مقدس جو کہ ہے چشتی کا مینا نہ
وہ دلی جو کہ ہے دربارِ قطب الدین و ملت کا
وہ امر و ہر کہ جس کو ناز ہے حق کے قدموں پر

نہ وہ پہلی سی شوکت ہے نہ وہ پہلی سی عظمت ہے
 دلِ نامطمئن کا کچھ مدد ادا ہو تو کیوں کر ہو
 حدِ دردِ دل فرمائیے اسے سالکِ حدت
 یہ فرمایا کہ سن اب مجھ سے فرزندِ فرید الدین
 یقین و صبر و استغناء ہیں جو بر مسلمان کے
 "یتیم پیدا کر لے نافع یقین سے ہاتھ آتی ہے
 محمدؐ کی غلامی میں ہے عزتِ مِسلم کی
 "وہ دانا ہے بس ختمِ رس موناے کل جس نے
 مسلمان کے لیے قرآن ہے شمعِ رو عزت

کتاب اللہ کے اقل ہے باورِ سینِ آخر میں
 یہی بس ہے اگر کتابتِ کچھ بھی غفل و دانائی

خانقاہ بدر چشت دیکھ کر

اے حیرم قدسیاں اے خانقاہ بدر چشت! اے نمود حق نما دربار شاہ بدر چشت
اے مقام دستاں اے جلوہ گاہ بدر چشت اے دلیل عزم و شان و عتو جاد بدر چشت
اے کہ تو اسلاف کی ہے اک دل آرا یادگار

نور حق ہے تیرے ہر دیوار و در سے آشکار

اے ہیں دربار میں تیرے سبھی پہ وچوہاں غمراہی کی ستادے وہ پرانی داستان
جبکہ ذرہ ترا تابش میں تھا نور شید سال جبکہ تھی ہر اینٹ تیری راز گوئے کن فکاں

جب تری آغوش میں اک گوہر نایاب تھا

گو بختی تھی جب ترے گوشوں سے صوتِ لالہ

ہاں بتادے مجھ کو اسرار و رموز بے خودی ہاں بیاں کر دے ذرہ راز و نیا نہ سرمدی
ہاں عیاں کر دے شبیہ شاہکارِ حیدری ہاں مجھے پیغام دے کوئی بہ صوتِ دہری

رہنمائے راہ عرفاں گن چہرا غِ طور

کارواں گم کردہ را لشکر زن بانگِ در

ہاں سُنادے سائے خاموشی سے وہ نغمے مجھے جس اہل وجد ہر دم بخود وہ بے ہوش تھے
 ہاں دکھادے پھر وہی منظر کہ محو درس ہے عالیٰ گوشہ نشینے عارفانہ زندہ دے
 تازہ خوابم داشتین این داغِ بے سینہ را
 گاہے گاہے باز خوان این قصہ پارینہ را
 رُہ نورِ وادیِ توحید کی منزل ہے تو یلی رازِ ازل کا دل نشیں محل ہے تو
 کشتیِ بحرِ عظیمِ عشق کا ساحل ہے تو جلوہ نورِ خدا سے پاک کی حامل ہے تو
 تیرے ارضِ قدس کی جو خاک امن گیر ہے
 کیا ہے اہلِ باطن کے لیے اُسیر ہے
 یادِ مہرِ رفتہ کی تھی ہے تجھ کو دیکھ کر یک بیک ہوتا ہے وہ منظر مے پیشِ نظر
 فینسِ یابِ بارگاہِ حضرتِ گنجِ شکر ہے مُقابِ حلقہٴ مَکَلابِ حق میں مہِ بسر
 کوئی خنداں کوئی گریباں اور کوئی مرنہا ہے
 کوئی غالی ظفِ پی کر تم کے تُم بُشیا ہے
 یادِ آہِ میکِ تنہا یاں رات دن کا مشغل شرح و تفسیرِ قرآن و درِ حدیثِ مصطفیٰ
 دُستِ اور پند و نصائح ہوتے تھے صبح و سہا جادہ راہِ بقا کا جن سے چلتا تھا پنا
 اب نہ وہ ساقی نہ وہ ساغر نہ وہ پیما نہ ہے
 شہوہ سخی، غلبِ آسمانِ بخانا نہ ہے

ایک مذاقِ غزنوی ہے اور نہ ہے حُسنِ ایازہ نردِ باں ہو جو حقیقت کا نہ وہ عشقِ مجازہ

واہشاتِ دنیوی نے کر لیے پاؤں دراز بن گئے ہم بندہٴ نفس و اسیرِ حرص و آرز

اب دلوں میں جذبہٴ پرواز نہ ہوتی نہیں

سیکڑوں میں ایک بھی شہباز نہ ہوتی نہیں

مسجد و منبر ہوں یا ہوں خانقاہ و مدرسہ دائرے یہ نقطہٴ اسد م کے ہیں بے شبہ

روحِ ن سب قابووں میں ایک ہے جلوہٴ ثا ان کے مقصد میں تفاوت کا نہیں کیا شاہ

مسجد و منبر پہ نقش و نگارِ مشتبہ گھل

خانقاہ و مدرسہ مشاطہ گن زلفِ دل

پھر وہی فصلِ بہار اے گلوں میں جوش ہو ساغرِ توحید سے پھر شغلِ نوشا و شش ہو

پھر تصوف سے بھری اسد م کی آغوش ہو پھر رہا پ نغمہٴ سازِ دلِ خی موش ہو

مطہجِ دل پھر خیالِ حُسنِ جانا نہ رہے

شمعِ رُخ کے نور سے معمور کا شانہ رہے

اے فریدی چاہتا ہے تو اگر فتحِ مہیں سنتِ خیر البشر پہ ہو تو مائل بالیقین

ستِ بخت سے پکڑا لہر کی حبیلِ امتیں تجھ پہ کھل جائیں گے جو مہ بستہ ہیں ارہِ ردیں

زندگی او یا اللہ خوش مامن ہے یہ

اسوہٴ محضت ابوالفتح شہِ ابن ہے یہ



لایا ہوں دل، میں سوزشِ پتہاں لیے ہوئے
سامانِ صدر ہزار چہراں لیے ہوئے

آیا ہوں نقدِ دولتِ ایماں لیے ہوئے
چیمائے دست کا ارماں لیے ہوئے

اے بدرِ حُشیتِ اپنے فریدی پہ اک نظر
آیا ہے در پہ ذوقِ فراواں لیے ہوئے

یہ شعر رسالہ "جس منقبت منفقہ" ۶ ذی الحجہ ۱۳۶۳ء ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۹ء میں پڑھے گئے اور
'در منسود' شمارہ ۳۳ ذی الحجہ ۱۳۶۴ء ستمبر ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئے۔



الْبَحْجَاہُ ہے مراد لگیسوے جانانہ بدرِ حِشْتیؒ میں
اب جاں کے سوا کیا پیش کروں نذرانہ بدرِ حِشْتیؒ میں

پوشیدہ ہیں لاکھوں میخانے پیمانہ بدرِ حِشْتیؒ میں
کوئین سے مستی پہنچ آئی مے خانہ بدرِ حِشْتیؒ میں

کیا روح پڑی ہے میکش کی پیمانہ بدرِ حِشْتیؒ میں
رقصاں ہے جو ہر جانب ہر سو مے خانہ بدرِ حِشْتیؒ میں

مضربِ محبت سے ہر دم توحید کے نغمے چھڑتے ہیں
عرفان کی بارش ہوتی ہے کاشانہ بدرِ حِشْتیؒ میں

باد نہ سہی تلچٹ ہی سہی 'نرا' جو نہ ہو 'تھوڑی ہی سہی
 لا مجھ کو جو باقی ہے ساقی پیسا نہ 'بدرِ حشتی' میں

ساقی کے قدم پر گرتے ہیں 'ساع' کی بڑائیں بیتے ہیں
 ہر شب پر کس درجہ میکش 'مے خانہ' بدرِ حشتی میں

آنکھوں میں تجلی دل میں تڑپ 'آہوں' میں اثر 'نالوں' میں
 دنیا سے قیامت پہاں ہے دیوانہ 'بدرِ حشتی' میں

شاہی میں نقیہ کے جلوے درویشی میں شوکت ہی کی
 یہ بات نمایاں ہے بزمِ شادانہ 'بدرِ حشتی' میں

چڑھو آئے 'اگرچہ' شکرِ غم 'کچھ خوف نہ کی' کچھ فکر نہ کر
 'تلوار' کو رکھ 'ساع' کو اٹھا 'خسہ' خانہ 'بدرِ حشتی' میں

کچھ بھی نہ سہی 'اک' جذبِ توبہ 'اک' کیفِ توبہ 'اک' دردِ توبہ
 'اک' نفسِ توبہ 'ک' وجہِ توبہ 'پروانہ' بدرِ حشتی میں

کر دی ہے بہت کم فکروں نے مدت سے قریدی فکرِ سخن
کہہ لایا ہوں لیکن کچھ بزمِ سالانہ بدرِ حشر تھی میں

یہ مقبلیت سالانہ مجلس منعقدہ ۱۶ ذی الحجہ ۱۳۶۹ھ / ۲۹ ستمبر ۱۹۵۰ء میں پڑھی گئی اور درمقنود کے
شمارہ ۳۴ ۱۳۶۰ھ / ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔



مرحبا صد مرحبا دربارِ شاہِ بدرِ حشتِ
مرکزِ شد و یقیں ہے خانقاہِ بدرِ حشتِ

انقلاب آیا اگر جنبش ہوئی ابرو کو کچھ
دب گئے قفن اگر اٹھی نگاہِ بدرِ حشتِ

چشت کا وہ چاند ہے جس پر وال آتا نہیں
بدرِ کامل ہی رہا کرتا ہے ماہِ بدرِ حشتِ

پہنچ اگر پوچھو تو ام و بہ یعنی اکِ رضِ پاکِ
پاک پٹن سے ہے ربطِ جلوہ گاہِ بدرِ حشتِ

مردِ مومن پر حوادث کا اثر ہوتا نہیں
چپکے چپکے کہہ رہی ہے یہ نگاہِ بدرِ حشمتؐ

کوئی طاقت بھی دبا سکتی نہیں توحید کو
یہ تسلی دے رہی ہے خاتقاہِ بدرِ حشمتؐ

چاند تارے آسماں سے سب اُتر آئے وہیں
جس زمیں پر پڑ گئی اے دل نگاہِ بدرِ حشمتؐ

بھول جاتا ہے اگر رہرو پتا مقصود کا
نقش پا اٹھ کر بتا دیتا ہے راہِ بدرِ حشمتؐ

اے فریدی درحقیقت ہے مقدس یادگار
درسِ گاہِ علم و عرفانِ خاتقاہِ بدرِ حشمتؐ



روئے بدرِ چشتِ پر طفتِ بہار دیکھو
ہاں ذرِ کوچِ طور پر جلوۂ یار دیکھو

بادِ کشوں کو دو تیر کھل گئے سیکر کے در
جامِ شرابِ چشت کا کیف و خمار دیکھو

میرے وطن کے بارود در بقوہ نورین گئے
مسکین شہ پر رست پروردگار دیکھو

پہلی سی موفت نہیں پیدا مابندِ دل نہیں
گہری نندتِ گردشِ میل و نہار دیکھو

قدموں پہ چاند ہے نثار نور ہی نورِ نیاں
چاندنی رات میں ذرا شہ کا مزار دیکھو

آپ کے قدموں کے تلے ہو گیا دفن جو کوئی
مرکزِ نور بن گیا اُس کا مزار دیکھو

وقت ہے دورِ جام کا ساقیِ حُشّت کہو
ساری فضا پہ چھا گیا ابرِ بہار دیکھو

بابلِ باغِ فقر کا نغمہ، جانِ غرا سُنو
گلشنِ بدرِ حُشّت میں رنگِ بہار دیکھو

قبرِ فریدی کی حزیں ظاہر ہے چرخِ شاہ ہے
اُلفتِ شاہ بن گئی شمعِ مزار دیکھو

درِ مقصود

برِ حِشْتی کے مناقب ہوں بھلا کس سے بیاں
صرف ادو بہ نہیں ہے آپ کے زیرِ کرم
جن کے آثارِ ولایت ہیں ہم جانبِ غیاں
دور تک ہے آپ کے احسان کا درباروں

مصدرِ طفت و کرم سینہ برِ حِشْتی
درِ مقصود نہ ہو کیوں دل و جان مظلوم
قاسم فیض ہے گنجینہ برِ حِشْتی
درِ حقیقت ہے یہ آئینہ برِ حِشْتی

پنچہ سالہ کوششِ پیہم کا ہے ظہور
دل دادگانِ بادۂ الفت کو ہے پیام
آنکھوں کی ہے ضیاء درِ مقصود، دل کا نور
نہاے برِ حِشْت کا دیکھیں ذرا رُور

موتِ عبد الوہید رضوی کو
درِ مقصود ہے نئے فوز
کوششوں کا ثمر مبارک ہو
یہ ہمیشہ نظر مبارک ہو

نذرِ عقیدت

حضرت شاہ ولی اللہ فاروقی محدث دہلوی کے مزار پر

دلِ پُریاں و حسرتِ چشمِ گریاں لے کے آیا ہوں
 عقیدتِ کیشیاں، نقدِ دلِ جہاں لے کے آیا ہوں
 میں اپنے بارِ دُل کی چند کلیاں لے کے آیا ہوں
 میں اپنے سر پہ تیرا بارِ احساں لے کے آیا ہوں
 تصور میں گلستاں درگستاں لے کے آیا ہوں
 خزاں کے دور میں یادِ بہاراں لے کے آیا ہوں
 بحمدِ اللہ متاعِ دین و دِیماں لے کے آیا ہوں
 اُسی حساسِ دل کو زبردِ اماں لے کے آیا ہوں
 میں اُن نعماتِ کسنتے کا ارماں لے کے آیا ہوں
 میں قبرِ شیخ پر اشکوں کی ٹریاں لے کے آیا ہوں
 مزارِ شیخ پر کیا کیا میں ساں لے کے آیا ہوں
 میں اک نیا لے جذباتِ پریشاں لے کے آیا ہوں

اے حضرت شاہ ولی اللہؒ پر ہمدرد!
 میں آیا میں خالی ہاتھ اس درگاہِ عالی میں
 کچھ لایا جاؤں دو اک روز میں وہ بھول گیا لاتا
 اچھانے کو تری تربت پہ چادرِ ساخہ کیوں لاتا
 بے پیشِ نظر تصویر ہے 'بزمِ محدث' کی
 دہِ دہلی اور اس کی شوکتیں پھر یاد آتی ہیں
 لچا یا رہن سے رہنمائی نے تری اس کو
 تری تعلیم کے صدقے سے ہے جس میں پُپ باقی
 سنا دے پھر وہی نغمے مجھے توحید و سنت کے
 فلک سے کہہ دو اب شبنم کے قطروں کو نہ برسائے
 عقیدت، نقدِ الفت، یادِ ماضی، سوزِ پہنہانی
 سنانی ہے مجھے اک داستاں بزمِ تصور میں

فریدی میں نہیں آیا ہوں تنہا مرقدِ شہ پر
دعا ہے فراوان ذوقِ پنہاں لے کے آیا ہوں

یہ شعر اطفال کے شروع ہونے سے لے کر بچپن تک ہوتا ہے۔ بچہ لکھتا ہے غرقان کے فریدی
نہیں آتا ہے اس وقت تک کہ وہ لکھ لکھ کر دیکھ لے۔

درمدح

حضرت سید شاہ ضیف اللہ کاظمی نقشبندی مجددیؒ

خلیفہ حضرت مرزا مظہر جان جاناں شہیدؒ

(خانقاہ ضیفیہ کے مشاعرے میں پڑھی گئی)

نام ہے کتنا پیارا شاہ ضیف اللہ کا

ذکر ہے کتنا دل آرا شاہ ضیف اللہ کا

ضیف اور اللہ میں ہے اتصالِ باہمی

ہے خدا سے یہ علاقہ شاہ ضیف اللہ کا

جب سنا میں نے آفاق سے اُن کی شیر کابیاں

ہو گیا میں دل سے شیر شاہ ضیف اللہ کا

مرزا مظہر جان جاناں کے مہربان خاص تھے

پھر نہ ہو کیوں رتبہ اعلیٰ شاہ ضیف اللہ کا

شانِ ضیفی منبری رنگت میں جب ظاہر ہوئی
ہو گیا جلوہ دو بالا شاہ ضیف اللہ کا

پڑ رہا ہے ہمنشیں پر نورِ محبوبِ ازل
واہ وا قلبِ مُصفا شاہ ضیف اللہ کا

علم و عرفاں کی اشاعت سارے ام و بہ میں کی
ہر طرف سے سُبُوتِ چرچا شاہ ضیف اللہ کا

مقل سے بار ہے رفعت شاہ ضیف اللہ کی
”فہم سے اونچا ہے تہ شاہ ضیف اللہ کا“

علمِ روحانی کا مرکز کسکوئی کیوں کر نہ ہو
جب کہ یہ عجیبِ احمد شاہ ضیف اللہ کا

گیا مجھ کو خیالِ غمِ توحیدِ شہود
کچن کباتوں میں نقشہ شاہ ضیف اللہ کا

اک زمانے تک دیا ہے درسِ اسرار و رموز
مدرجِ خواں ہے بچہ بچہ شاہِ ضیف اللہ کا

اُس جگہ ہوتا ہے ہر دمِ رحمتِ حق کا نزول
جس جگہ واقع ہے روضہ شاہِ ضیف اللہ کا

اے فریدی اویا، رامی شناسند اولیاء
تجھ کو کیا معلوم رتبہ شاہِ ضیف اللہ کا

حضرت شاہ قیام الدین چشتی صابری

قُدّس سرّہ

خوبیوں کا مجموعہ حضرت قیام الدینؒ
با خدا و پر جذبہ با جلال و باتمکین

اے خوشا زمانہ وہ جس میں تھے وہ فیضِ فنا
مورِ باقیِ ام و ہر رنگِ عشق سے رنگیں

کشفِ صدر کا عالم وہ تھا جس کی حیرت تھی
کہیں باتوں باتوں میں باتیں وہ جو نہایتیں

از دیادِ اُلفت سے ایک جان دو قائب
مولوی امروہیؒ اور مہیاں قیام الدینؒ

دل کہو اسی دل کو جس میں پائے جاتے ہوں
جذبہ نظام الدینؒ سوزش سعید الدینؒ

اپنے جذبہ مجد کے جانشین ہیں ان روزوں
شمع محفل آباد حضرت عبدالدینؒ

اے فریدی وہ جلوے پھر یہاں نمایاں ہوں
روشنیوں پلٹ آئیں بام و درہوں نور آگیں

یہ منقبت کتاب صیقلِ قلوب المعروف بہ خیالِ محبوب، مؤلفہ صوفی نور الشریعہ یحییٰ چشتی
صاحبِ عیش امروہوی مطبوعہ اپریل ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی۔

شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی قدس سرہ کے مزار پر

علم کا ابرگہر بار اسی خاک میں ہے
معرفت کا درِ شہوار اسی خاک میں ہے

اپنے اسلاف و اکابر کی مکمل تصویر
عاشق سیرِ ابرار اسی خاک میں ہے

قطبِ گنگوہیؒ و محمودِ حسنؒ کا دہر
نازشِ قائمِ اسرار اسی خاک میں ہے

جس نے لاکھوں کو دیادرسِ یقین و عرفاں
وہ یقینِ پائش و یقینِ دار اسی خاک میں ہے

جس نے قائم کیے سدِ نغشِ حیاتِ جاوید
دستِ قدرت کا وہ شہکار اسی خاک میں ہے

جس نے آباد رکھی بزم ولی اللہیؐ
دیکھ وہ واقفِ اسرار اسی خاک میں ہے

کفر و باطل ہے ہر آن ہر اس میں جس سے
حق کا وہ شیر و جبار اسی خاک میں ہے

جس نے توڑا تھا فرنگی کا غرورِ باطل
دیکھ وہ قافلہ سالار اسی خاک میں ہے

جس نے زنداں میں سنا شورِ سلاسلِ برسوں
حریت کا وہ طلبگار اسی خاک میں ہے

اسود و ارشد و اسجد کا اولوالعزم پدر
سار انسانوں کا غمخوار اسی خاک میں ہے

سرخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی

حسین احمد ہیں ملت کے نگہیاں
 سکھاتے ہیں رموزِ علم و حکمت
 امیر الہند و الاسلام ہیں وہ
 نہاں ہے اُن کے دل میں حُبِ ہند
 کہاں سے لائیں گے قوالِ غازی
 وہ سینہ جس کے ہو گوشت کے اندر
 وہ سینہ حریت کا ہے جو معدن
 وہ سینہ علمِ قرآن جس کے اندر
 مری جانب سے یہ ظہر سے کہدو
 جوذاتیات پر ہو تسلّ اور
 ہرے میں دشمنوں کے دل میں ایک
 کچھ میں بات یہ آئی نہیں سب
 بے شاہد اس پہ مکہ اور مدینہ
 دکھاتے ہیں ترقیوں کا زمینہ
 رواں ہے اُن سے ملت کا سینہ
 پُر از سوزِ وطن ہے اُن کا سینہ
 حسین احمد کا سابلے لوٹ سینہ
 نہاں ہے عشقِ سرکارِ مدینہ
 وہ سینہ جو ہے جرات کا خزانہ
 وہ سینہ جو ہے رشکِ طورِ سینا
 مجاہد سے نہیں اچھا یہ کیٹ
 وہ دشمن ہے بڑا بُزدل مکین
 جراتِ باے بجنور و نگین
 کہ مذہب کی حفاظت اور جینا

وہ جینا ہوٹلوں کی جس سے زینت وہ جینا جو ہے زیبِ راسِ سینا
 ڈبوتا خود ہی پھر الزام دینا ڈبویا تم نے ملت کا سفینہ
 نہ ہو مذہب سے جس کو کچھ تعلق ہے یکساں اُس کا مرنا اور جینا
 فریدی مقطع کو مطلع بنا کر انگوٹھی پر لگا دے یہ نگینہ

رَحْمَتُنَا قِسْمَةُ الْجَبَّارِ فِينَا

لَنَا شَيْخٌ وَلِلْحُسَّادِ جِينَا

قومی و وطنی
اور
تحریک آزادی

سے متعلق کلام

ترانہ وطن

ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

دل پر غم کا اک سہارا ہے چشم پر آرزو کا تارا ہے
اُس کی ہر ہر ادا دل آرا ہے جان سے بھی تمہیں یہ پیارا ہے

ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

یہی مولد ہے اور یہی مدفن یہی ملجا ہے اور یہی مسکن
ہم ہیں گر بلبلیں تو یہ گلشن ہم ہیں طالب یہ وہ دی امین

ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

گوشہ قلب میں نہاں ہے یہی چشم مخور سے عیاں ہے یہی
دل پر شوق کا بیاں ہے یہی وردِ ہر پیر و ہر جوئے ہے یہی

ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

ہم ہیں لیلیٰ وہ اپنا محل ہے شمع ہیں ہم وہ اپنی محفل ہے
 ہم ہیں رہبر وہ اپنی منزل ہے ہم ہیں کشتی وہ اپنا ساحل ہے
 ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

اے فریدی نہ دیر کرا سلا وقت ہرگز نہیں تساہل کا
 سونے والوں کو نیند سے چونکا گلشن ہند میں یہ نغمہ گکا
 ہم وطن کے وطن ہمارا ہے

درِ مذمتِ مکتبی

شرابِ سرخ کی رنگینیاں قیامت ہیں
نظرِ فریب ہیں غارت گہ متانت ہیں

جو میکدے سے نکلتے ہیں رات کو پی کر
وہ دن میں زیب وہ محفلِ شرافت ہیں

و فوہِ نشہ میں کہہ ڈالے رازِ ہلے دل
جو ہوش آیا تو غرقِ یمِ ندامت ہیں

گوارا تھیں نہ جنہیں تلخیاں نصیحت کی
شرابِ تلخ سے اب وہ امیرِ ذلت ہیں

جو سرخ موجیں سبویں تجھے نظر آئیں
یہ اشکِ ہائے تنائے ملک و ملت ہیں

رہیں نشترِ مے، جذب و کیفِ انسانی
خطا معاف! بڑے آپ اہلِ غیرت ہیں

مزیدی سارے قدحِ خوار و بندگانِ مے
برائے اہلِ نصیرت محفلِ عبرت ہیں

برسرِ یک سماجِ بنو نجامِ جمشید، 'لوغۃ باورام کرشن' صاحبِ بی سے ایل ایل بی وکیل مطبوعہ
دہلی ششدر ہیں: چپ بچی بے جو کا گریس کھٹی م وہہ کی عفت سے شائع ہو تھی۔



جہ جو نانِ وطن اے نو نہ سالانِ وطن
 یوں تمہیں پکا پڑا ہے بادہٴ گھنساں کا
 دل تمہیں ہے ساقی و صہبیا سے خمنائے شوق
 ہلرے سے ہو گئی ہے کیوں تمہیں دل بستگی
 کب سے تم کوئے نوشی کی عادت پڑ گئی
 لب تک اپنی عم بھٹی پر گزرے جاؤ گے
 بھینے مذہب کی رُوسے بھی تو نازیبا ہے یہ
 سببِ اسلام ہو یا ہو طریقِ عیسوی
 سارے مذہب کہہ رہے ہیں یہ باوازی بند
 س کے رگ پٹھے سے واقف ہے طیبِ دین
 س جگر اور پھیپھڑے نار ہیں اس کے ہاتھ سے
 شخم خیمہ ہے یہی ہر اک مرض کے واسطے

اے خوش جمالِ وطن اے گلِ عذارِ وطن
 کیوں پسند آیا ہے نظارہ بلوریں جام کا
 کیوں تمہیں ہے ساغر و مینا سے پیائے شوق
 "ساقیا بر خیز" کیوں رہتا ہے لب پر ہر گھڑی
 نالِ اس کبخت کی سینے میں کب سے گڑ گئی
 یاد رکھو اس بلا نوشی میں مارے جاؤ گے
 بانی شر ہے فساد و جنگ کا منہا ہے یہ
 ہندومت ہو، جین مسک ہو کہ دینِ موسوی
 منہ لگانا بادہ کا اچھ نہیں سے ہوشمند
 پوچھ لو اس سے اگر کہتا مرا باور نہیں
 سب قولے جسمیہ گریاں ہیں اس کے ہاتھ سے
 دق و سس خفقات وابستہ ہیں اس کی ذات سے

اقتصادی حیثیت سے دیکھیے اس کو ذرا
 اس کے ہر ہر جام میں پنہاں ہے روح آرزو
 اس سے ہی طوقِ غلامی ہو گیا مضبوط اور
 موجِ بحر بے کسی ہے ہند کو موجِ شراب
 بن گئی ہے مستقلِ نعمت یہ بھارت کے لیے
 اس کی تمہنی ہے ہماری تلخ کامی کا ثبوت
 از رو انصاف گردیکھو شرابِ خسام کو
 قلابِ عجت ہوا اربابِ میخسانہ کا حال
 بال ہیں بکھرے ہوئے بکٹی ہیں پیچھے تالیاں
 ناچتے ہیں کودتے ہیں گالیاں بکتے ہیں یہ
 مست ہونا چاہیے پی کر شرابِ حریت
 حریت کی مے کے متواسے ہیں رنج و غم سے دور
 مہک رہا ہندوستان کا تانا بڑا باقی رہے
 اس کا ہر قطرہ ہے آنسو دیدہ ہا ہند
 اس کے ہر ہر خم میں رکھات غریبوں کا
 دورِ ساعز اصل میں ہے اپنی بد بختی کا
 سیلِ مے سے ہو گیا ہے ہند کا خانہ خمر
 اس کی عزت ہے تو ہے بھارت کی ذلت کے
 اس کی گردش ہے ہماری بد نصیبی کا ثبوت
 آبرو انسان میں اس نے نہ چھوڑی نام
 دختِ رز کے پیچھے کھو بیٹھے ہیں اپنا جان و
 بڑ بڑاتے جاتے ہیں ہونٹوں پہ ہیں کچھ گ
 روتے ہیں اگر ہنستے ہیں سوئے فکرت کے پ
 ہے شرابِ ظاہری خسانہ خرابِ حریت
 نور ہے آنکھوں میں اُن کی اوزدوں میں م
 گردشِ منظم ہو اور دورِ آزادی رہے

اے فریدی ساقی مطلق سے کر یہ التجا

ہو شرابِ حریت سے نشہِ جنت ہوا

یہ نظم بھی اب دہلی میں مولانا مہر علی صاحب وکیل میں چھپ چکی ہے جس کا گریس کیا

مورب نے شائع کیا تھا۔

آزادی

طرح : جب کہ آزادی کا جھنڈا بندیں لہرا گا

دیکھنا خونِ مجاں وطن رنگ لائے گا
چپے چپے ہند کا جنت نشاں ہو جائے گا

موسم گل میں رہے نلے جو بیل کے بھی
درفس کا دیکھ لینا خود بخود کھل جائے گا

گاندھی جی کو قید کرتے دم نہ سوچا یہ ذر
اس گرفتاری سے شعلہ در بھی بڑھ جائے گا

ہو گئے عباس طیب جی امیر قیصرِ غم
اس سے کیا سیلابِ تحریکِ وطن رک جائے گا

گر خواہر کو چھپایا ہے حدودِ حیل میں
اس سے اُن کا جو ہر حبِ وطن کھل جائے گا

ے یا موتی اگر بھارت کی گود سے تو کیا
بند کے ساگر سے کوئی اور موتی اُسے گا

مولوی عبدالجلیل و حفیظ رحمان کے سبب
مسلم خواہیدہ اک دم نیند اٹھ جائے گا

جو کتواں کھودے گا کس سانپ ہوگا کتواں
دھوکا دے گا جو کون وہ خود بھی تو کھائے گا

کا ٹھک کی بانڈی بھد دو بار چڑھتی ہیں کہیں
اگ پر کہتے ہی سب اس کا بھوم کھل جائے گا

ناؤ کا غز کی نہ ڈوبی کج تو ڈوبے گی کل
کیا چلائے گا اُسے اور کیا اُسے پیرائے گا

ہند کا ساکن مگر فیشن ہے انگلستان کا
یہ تراطرِ عمل انجامِ بد دکھلائے گا

دیمی کپڑے کو جدار کھسے گا کب تک جسم سے
ماںچسٹر سے بھلا کب تک کفن منگوائے گا

ڈال دے اک غلغلہ سا گنبدِ افلاک میں
چند روزہ زندگانی میں مزہ سجائے گا

ایک صاحب نے کہا مجھ سے مہلے لہجے میں یہ
ہندوؤں کے ساتھ مل رہا تو کیا مل جائے گا

یہ کہا برہمنہ میں اُن سے اے مشفقِ مہلے
آپ انگریزوں سے مل جائیں تو کیا مل جائے گا

اے فریدی روت میں اتنا زگیں آجائے گی
 جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا



بلبلِ یارِ وطنِ عشرت کا نغمہ گائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

ہندیوں کے چہرہ ٹمکیں پہ رنگ آجائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

بچہ بچہ مست و سرشارِ وطن ہو جائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

ابیرِ حمت ہند کی ساری فضا پر چھائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

بن کے سورج آسمان ہند کو چمکائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

فکر اور چنتا کا دھڑلہ دم میں دُور ہو جائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

گنگا و جمنائیں سارا رنج و غم بہہ جائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

اپنی شوکت کا غیب تریں تھے دکھلائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

ہند کی قسمت کا تارا اوج پر آجائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

ہندو مسلم کے سر پر سا بُھاں بن جائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

جوش میں آکر فریدی نغمہ زن ہو جائے گا
جب کہ آزادی کا جھنڈا ہند میں لہرائے گا

مذکورہ دونوں غزلیں ٹاؤن ہال امر وہہ کے مشاعرہ منعقدہ ۱۴ اگست ۱۹۴۳ء میں پڑھی گئیں۔
یہ مشاعرہ مولوی محمود احمد عباسی صاحب مؤرخ امر وہہ کے زیرِ صدارت ہوا تھا۔ منشی محمد شبیر خاں شبیر
امروہوی نے اسی مشاعرے میں یہ شعر پڑھا تھا۔

یہ تو مٹی بھی نہ چھوڑے گا دیارِ ہند کی
ہاتھ میں کاغذ کا پیرزا جس کے لمبا جائے گا

حُسنِ آزادی

ریاضِ ہند میں آئی بہارِ آزادی
تجلی ریز ہے ہر سونگاہِ آزادی

سروں پہ چھایا ہے ابرِ بہارِ آزادی
کلی کلی میں ہے بوئے نگارِ آزادی

بنایا قدرتِ مطلق نے جس کو جوہرِ محل
وہی بنا ہے دُرِ ستا ہوا رہِ آزادی

وہ صدرِ بزمِ ادب یعنی حضرت آزاد
فنون جن کے سبب اعتبارِ آزادی

قسم یہ کھائی تھی رندوں کے عہدِ ماضی میں
 بنا کے چھوڑیں گے بھارت کو دارِ آزادی

یہ کیا کہا مری جاگیر ہے یہ مے خانہ
 نہ پی کے انتابہک بادہ خوارِ آزادی

ہر ایک قوم کا حق ہے درونِ مے خانہ
 بحکمِ ساقیِ عالی وقارِ آزادی

فریدی آیا ہے ساون میں جشنِ حریت
 سرورِ خیز ہے ابر بہارِ آزادی

مسلمانان ہند کی حالت زار

اسلام بذاتِ خود ندارد غیبی
مسلم بند کچھ خبر بھی ہے
تیرے فعلوں کا تھا یہی بدلہ
تنگ ہے غصہ حیات بھی آت
تجھ سے بدظن برادرانِ وطن
کامہ لیبی کا کیا ملا ثمرہ
رنجنے ڈالے ہیں جس نے مذہب میں
شمارِ دابل کو پاس کر کے رب
کت جج میں رکاوٹیں ڈالیں
چاہت ہیں جس نہ پر تہنہ
غیر کا شہوہ کس زبان سے کر رہا
کارنامے نہیں نہیں معصوم
جو کیا کم روایتِ عسروہ نہ

ہر غیب کہ بہت در مسلمان ماست
مہ پر بادل کھڑے ہیں ملکیت کے
کچھ تو آسویا ہوا ندامت کے
اتنے سے ہوئے فداکت کے
تجھ سے بیزار کن دولت کے
ورجھک سالتِ حکومت کے
ملٹے جس نے کیے شہادت کے
دشمن دیں، حسودِ ملت کے
مدعیوں نے امن و راحت کے
دشمن اسلام کی حکومت کے
ذمہ دار ہم ہیں اس مصیبت کے
اپنے اسلاف کی شجاعت کے
کرچکے نحو نشتش حکمت کے

باعثِ شرم ہے ہمیں صنعت
 ہم میں باقی نہیں رہی غیرت
 چاہے مذہب ہے رہے نہ رہے
 کھو کے ایمان خطاب مل جائے
 ہوتی کیوں اس طرح ہوا خیزی
 آج گھر گھر سنائی دیتے ہیں
 کفر کی چلتی ہیں مشین گنیں
 ہے تساہل کی گرم بازاری
 نظر انداز کر دیے ہم نے
 امراء کی عجیب حالت ہے
 بے نواؤں سے کچھ نہیں مطلب
 علمی باتوں میں جی نہیں لگتا
 مٹ رہے ہیں شرابِ ظاہر پر
 جان و ایمان ہیں زنانِ نشاط
 اب کہاں تک گنائے جاؤں میں
 اے فریدی مری نظر میں تو
 چور ہیں جد و جہد و محنت کے
 ہم میں جوہر نہیں حمیت کے
 ڈرتے ہیں نام سے سیاست کے
 ایسے طالب ہوئے ہیں عزت کے
 معنی گر جانتے اُخوت کے
 جھگڑے رسموں کے اور بدعت کے
 ووٹ پاس ہوتے ہیں ملامت کے
 حوصلے پست اپنی ہمت کے
 سب اصول اور گرتجارت کے
 مست ہیں نشے میں امارت کے
 ٹھاٹھ باقی رہیں ریاست کے
 خوگراتے ہوئے ہیں غیبت کے
 ہو کے منکر شرابِ جنت کے
 اتنے مغلوب ہیں طبیعت کے
 کارنامے و فورِ غفلت کے
 ہیں یہ آثارِ سب قیامت کے

گلبائے عقیدت

امیر المجاہدین مولانا عطار اللہ شاہ بخاری شیر پنجاب

کا مروہہ میں استقبال

بے انتہا ہیں آپ کی خدماتِ ملک دیں
ظاہر ہیں سارے ہندو مسلم کے روبرو
ہے سارا ملک آپ کی کوشش کا معترف
ق یوپی بہار صوبہ پنجاب کے مقام
غرضیکہ سارا ہند بے ممنون آپ کا
قیدِ فرنگ اُس پر یہ طرہ غلیل تھے
امروہہ والے آپ کے مشتاقِ دید تھے
اللہ سے متبہ کہ بغینشِ قدوم پاک
گلبائے اشتیاقِ فریدی خوش نوا
ہیں بے شبہ جناب امیر المجاہدین
پوشیدہ کب ہیں آپ نے قربانیاں جو دیں
اُلفتِ جناب کی ہوئی ہر دل میں جاگزیں
بنگال اور احاطہِ بھٹی کی سرزمین
ہر دل میں اعترافِ مساعی ہے جاگزیں
صبر و رضا سے آپ نے سب سختیاں سہیں
شکرِ خدا کہ حسرتیں آزاد ہو گئیں
سرمایہ دارِ ناز ہے امروہہ کی زمیں
کیجے قبول اسے چمن آراے ملک دیں

یہ اشعار امر پریا سلسلہ کو لکھے گئے اور فرید کرا کے اہل امروہہ کی طرف سے خدمتِ بخاری میں پیش ہوئے تھے و رد و صائبوں نے پڑھ کر مستائے تھے۔

اپنے مدرسے کی تعریف میں (مڈل اسکول، تحصیل امرتسر)

طہ در مقصود عطا کر دے خدا سے اکبر

بسکہ اندوہ سے ممکن نہیں دنیا میں مفر
اس لیے بجز تفکر میں ہوا میرا گزر
ساتھیوں کی کبھی فرقت کا خیال آتا تھا
جو ستاتا تھا بہت دل کو مرے رہ رہ کر
کامیابی کی کبھی کرتا تھا خالق سے دعا
امتحان کا کبھی ہوتا تھا مجھے خوف و خطر
کبھی تھا دوری سے استادوں کی خاطر
آسمان سے کبھی شکوہ تھاستم کا مجھ کو
اتنے میں عظمت و مسعود نے یہ آکے کہا
عرض کی میں نے کہ اے میرے محبوبانِ شفیق
ہے یہ معلوم مجھے آج ہی جسد ہے مگر
خوش و بیگانے کو میں بھول گیا تھا بالکل
فکر انجام نے ایسا کیا مجھ کو منظر
الغرض لے گئے ہمراہ مجھے جلسے میں
غم و اندوہ کا جاتا رہا سبیل سے اثر
شاد دل ہو گیا اور کھل گیا مثلِ غنچہ
جا کے جلسے میں نظر آیا انوکھا منظر
نہرہ استادوں کا بیٹھا ہے بسید عز و جلال
صدر ہیں مولوی عبد صمد نیک سیر

ایسے استاد زمانے ہیں کہاں ملتے ہیں
علم و انصاف و تندر و مروءت و ریاضت
قابلیت وہ ریاضی میں ہے اعلیٰ جن کی
رونق افزہ ہیں اک سمت جناب ہر بنس
باوجودیکہ یہ اک وصف و صفت ہے موہو
ظہر تعظیم کا شہرہ ہے کہاں ہیں جن کے
اشرفی نعل ہیں اک سمت بسا رہا و جہول
ان کا احسان نہ بھولوں گا میں تاہم گ کبھی
مثل حیران ہے کیا ان کی کرے مدد و نصرت
اک طرف بیٹھے ہیں پنڈت جی بڑیج کے ساتھ
جن کی بدتمی کی نہیں ملتی ہے سیما مجھ کو
سارے سنسار کو معلوم ہے جن کی پیروی
عرض ان ساقیوں کی خدمت و مابین یہ
دستِ قدس وائٹا کر یہ دسایہ کیجے گا
مبغعِ جود و عطا فیض و سخا کے مصدر
ذات میں جن کی ہیں موجود یہ سارے جوہر
سارے عالم کے محاسب بھی ہیں جس ششدر
ہسٹری، جاگرفی کے جو ہیں اعلیٰ پیچہ
انکساری کی بھی حد ہو گئی ان کے اندر
مانے جاتے ہیں جو افضل و بزرگ و برتر
جن کے ادنیٰ سے یہ خدام ہیں اقبال و ظفر
سایہ لطف و کرم جن کا ہے میرے سر پر
فکیر و موش ہے ظاہر کرے کیا کیا جوہر
جن کے پرکاش کی شو بھا ہے بیاں سے بابہ
ہے یہ موزوں کہ لقب ان کا ہو ویا ساگر
مہاودوان کیا کرتے ہیں جن کا اکر
مجھ کو بھی دو کوئی لقمہ چھلکتا ساغر
اے خدامد سے کو بخش تو اقبال و ظفر

سب کے سدرتے ہیں ہوا و آواز کی خواہش پوری

دُرِ مقصود عطا کر دے خدائے اکبر

دارالعلوم دیوبند

جب رکھی بنیادِ مینا نہ بطورِ یادگار
جرعہ نوشتانِ ازل آئے قطرِ اندر قطار
اپنی وسعت کے مطابق پی گیا ہر بادہِ خوار
بادہِ مغرب کے متوالوں کا ٹوٹا ست خمار
چار جانب سے سمت کرا رہے ہیں بادہِ خوار
یہ خصوصیت یہاں ہر فرد میں ہے آشکار
"با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار"
اپنے مینخانہ کی رونق اپنے زندوں کی بہار
تیرا مستقبل ترے مہمت بڑھ کر شہ نادر
دور میں ساغر رہے تا گردشِ بیل و نہار

ساقیِ دہلی کے مستوں نے بارغِ دیوبند
دورِ دورہ ساغرِ صہبائے طیبہ کا ہوا
قائم و محمود و انور نے لندھائے خم کے خم
آج بھی ساقی کی چشمِ خاص کی تاثیر دیکھو
آج بھی آفاق میں اس میسرے کی دھواں
"در گئے جامِ شہادت در گئے سندانِ عشق"
اس کے ہر میخوار کو پیرِ مغاں کا حکم ہے
کاش اسے ساقیِ دہلی "تو بھی آکر دیکھت
تیرا دورِ جام، دورِ چرخ سے بھی تیز تر
یا الہی حشر تک باقی رہے یہ میسکہ

اس کی ہر ہر اینٹ میں تاریخِ ماضی ثبت ہے ہند میں بزمِ وِگی کی ہے یہ واحدِ یادگار
 مسلم ہندی اگرچہ مفسس و نادار ہے پھر بھی اس سرمایہٴ ملت کا ہے سرمایہٴ دار
 شکوتیں جب دہلی مرحوم کی آتی ہیں یاد دیکھ کر اس کو پہل جاتا ہے قلبِ سوگوار
 جن کی کوشش سے چلا ہے دورِ صہبِ احجاز نور سے معمور کر دے اے خدائے مزار

اے فریدی تو بھی ہو ساعۂ بکف مینا باروش

طالبِ جوشِ عمل ہے ساقیِ ابرِ بہار

مدرسہ اسلامیہ عربیہ جامع مسجد امروہہ (جہاں حضرت فریدی شیخ الحدیث بھی رہے)

باقی عرفاں پلا مجھ کو وہ جام خوشگوار
بنت الفردوس آجائے نظر جس کے سبب
مقتدرہ کھینچ جائے مری نظروں میں بیت اللہ کا
ہو تصور مجھ کو دربار رسالت کا نصیب
پنی ان آنکھوں دیکھوں منظر خیر القرون
نزل صبر و تحمل میں رہوں ثابت قدم
دور بینی، دور اندیشی وہ حاصل ہو مجھے
بارغ ظاہر میں تو قمری کہتی ہے حق برہ
بارغ ظاہر میں جو بلبیل ہے گلوں پر شیفتہ
بھومتا ہے کوئی طالب گرد و نور شوق سے

تا ابد باقی رہے جس کا مرے سر میں ثمار
اور رہے پیش نظر صحن بہشت لالہ نزار
سامنے آجائے سردارِ دو عالم کا دیار
جس جگہ حلقہ کیے بیٹھے ہوں اصحاب کبار
جس میں تھا ہر ایک مسلم اہل دل، ایماندار
پائے استقلال کو حاصل ہوا ایسا استوار
سوچ لوں ہر کام کے آغاز کا انجام کار
یاں بھی ہے قال رسول اللہ پیہم، بار بار
یاں بھی ہر اک فرد ہے حکمت کی پھوہوں پر نشانہ
میں سمجھتا ہوں کہ گویا ریل رہی ہے شاخسار

نصب ہیں گرباغِ ظاہر میں قرینے سے نہال
 رٹ رہا ہے کوئی لڑکا صفحہ میزانِ صرف
 پڑھ رہا ہے کوئی ابوابِ گلستاں بوستاں
 اک جگہ پر ہو رہا ہے درسِ تفسیر و حدیث
 مدرسہ کے بانی اول کا بتلاؤں میں نام؛
 قاسم ثانیؒ نے پھر اس میں لگائے چار چاند
 صدریاں کے جانشین قاسم ثانیؒ ہیں اب
 ماہرِ علمِ شریعت، فاضلِ دینِ متین
 ظلِ رحمانی رہے اُن کا سرِ امر و ہر پر
 حافظ و قاری و حاجی، عالمِ شرعِ مبہین
 جس کو اقصائے جہاں میں فہمِ قرآن پر ہوناز
 مہتممِ طلباء، نائبِ سب کے ہیں اُن کے خوش

یاں بھی سب طلباء بیٹھے ہیں قطار اندر قطار
 فعلِ فعلاً سے نہیں اُس کی زبان کو ہے قرا
 دیکھتا ہے شیخ سعدیؒ کی عبارت کی بہا
 حل جہاں پر ہو رہے ہیں نکتہ ہائے بے شمار
 حضرت نانو تو میؒ مسکن کُن دارِ فقر
 مرکزِ انوارِ ربانی بنے اُن کا مزار
 جن کے دم سے ہو گئیں دیواریں یاں کی استوار
 نکتہ فہم و دور بین و باکمال و ذی وقار
 عمرِ خضریٰ بخش دے اُن کو خداے کردگار
 آپ استادِ عرب ہیں، ہے عجم کا کیا شمار
 اُن سے سن جائے وہ تفسیرِ کلامِ کردگار
 اُن کا خادم اُن سے راضی کیا صغار و کیا کبار

۱۔ قاسم محمود و نجات حضرت مورث محمد قاسم نانو تو میؒ ۲۔ حضرت مولانا سید احمد حسن محدث

امروہیؒ ۳۔ حضرت مورث حافظ قاری عبدالرحمن صدیقی مفسرِ ام و بن صدر المدرسین

ہر کوئی مدح و ثنا میں اُن کی ہے رطب اللسان
 کیوں نہ ہوئے نام تک اُن کا عزیز کردگار
 ہیں شریکِ جلسہ وہ ممتاز و اعلیٰ ہستیاں
 خاکِ امروہہ کو تھا مدت سے جن کا انتظار
 اے فریدی اب دعا پر ختم کر اپنا کلام
 تاکجا یہ خامہ فرسائی بجائے اختصار
 یا اللہ العالمین در صدقہ شاہِ رسل
 ”تا معاد این مدرسہ را قائم و پایندہ دار“

۱۷ حضرت مولانا حافظ قاری عزیز الحق عباسیؒ امروہی۔

یہ نظم ۲ جنوری ۱۹۳۱ء کو لکھی گئی۔ پوری نظم ۸۴ اشعار پر مشتمل تھی۔ ایک شکستہ و دریدہ کاغذ سے

صفحہ ۲۶ اشعار نقل ہو سکے۔

بچوں کا مدرسہ

مدرسہ بچوں کا ہے کتنا دل افزا دیکھو
درس قرآن کا ہوتا ہے یہاں صبح و مسا
اپنے بچوں کو یہاں لاکے بٹھاؤ تو سہی
خوشحالی اور کتابت بھی سکھاتے ہیں یہاں
آکے اک بار ذرا اس کو خدا را دیکھو
حفظ و تجوید کی کوشش کا نتیجہ دیکھو
چھ مہینے ہی میں پھر ناظرہ پڑھتا دیکھو
موتیوں کا ذرا لڑیوں میں پرونا دیکھو

اک منیف گاہ عام ہے بچوں کا مدرسہ
دلی میں نیک نام ہے بچوں کا مدرسہ
اللہ کی عنایتیں ہیں اس کے حال پر
تعلیم اس میں ہوتی ہے قرآن پاک کی
بچوں کو اپنے گھر سے بھی زیادہ عزیز ہے
الترکے خدمتِ ناظم کو بامداد
اک رحمتِ مدام ہے بچوں کا مدرسہ
کس درجہ خوش نظام ہے بچوں کا مدرسہ
سرسبز صبح و شام ہے بچوں کا مدرسہ
اک مذہبی مقام ہے بچوں کا مدرسہ
دل چسپ اک مقام ہے بچوں کا مدرسہ
اُن کے عمل کا نام ہے بچوں کا مدرسہ

اے یہ مدرسہ حافظ قاری محمد یعقوب صاحب ساکن محلہ گنیمت افامہ نے دی ہیں لکھواتھا، اس
نظم کے نہ صرف چند اشعار دستیاب ہو سکے۔

بعض مخلص عقیدت مند

حضرات کے لیے دعائیہ اشعار

فانی بدایونی کی وفات پر

فانی کا جو خلوص تھا وہ اب یہاں کہاں
 اللہ بخشے اُس کی سی وہ خوبیاں کہاں
 یادش بخیر محفلِ قومی کا صدر تھا
 پائیں گے اب وہ خیر مجسم یہاں کہاں
 فانی کی یاد گار ہر اک بزمِ دل میں ہے
 قائم ہے اُس کا نقشِ محبت کہاں کہاں
 اُس پیکرِ خلوص و محبت کو دفعۃً
 لے کر گئی ہے زندگی جاوداں کہاں
 فانی کی 'باقیات' گلِ صد بہار ہیں
 اس گلشنِ دوام میں رنگِ خزاں کہاں
 آتی ہے یادِ فانی مرحوم کی مجھے
 اُس کا سا سادہ شعر، وہ لطفِ بیاں کہاں
 فانی کے ساتھ دورِ طرب بھی گزر گیا
 اب وہ فریدی طبع کی جولانیاں کہاں

سید انیس الدین احمد رضوی مرثوم

(۱)

آن چراغِ بزمِ دل سید انیس الدین
محفِلِ سخنِ صد حیف شد نہ سترِ جانِ خالی
شوے جنتِ الماویٰ رفت از رہِ تمکین
عالی بہ رنجِ دل خاک بر سرِ غمکین

(۲)

انیس الدین، انیس ہمنوایاں
منے خلہ بریں کے لوٹتا ہے
چراغِ بزمِ اُلفت شمعِ احساں
نہیں بھایا اُسے گلِ زارِ امکاں

(۳)

وہ زیبِ مسندِ تمکین نہیں ہے
بھدی محفل میں نظرِ بڑھونڈتی ہیں
سراپا گل، بہارِ آگین نہیں ہے
سبھی ہیں اک انیس الدین نہیں ہے

(۴)

انیس الدین اسے خوبی کے پیکر
تمھاری منتظر ہے ساری محفل
شمیم باغِ آبن، ابنِ حیدرؒ
چلے آؤ 'دُرِ مقصود' لے کر

(۵)

تربتِ مرحوم پر ہوتا ہے جب میرا گذر
زیرِ پائے بدرِ حشمتی دیکھ کر دل نے کہا
منظرِ رحمت نظر کے سامنے آجائے ہے
"یہ نصیب اللہ اکبر ٹوٹنے کی جگہ ہے"

یہ قطعات سالانہ مجلس منقبت منعقدہ ۱۶ ذی الحجہ ۱۳۶۱ھ / ستمبر ۱۹۵۲ء کے لیے لکھے گئے اور
'دُرِ مقصود' کے شمارہ ۳۶ ذی الحجہ ۱۳۶۲ھ / اگست ۱۹۵۳ء میں شائع ہوئے۔



انہیں دلِ خستہ فردِ زمانہ
سکو باغِ جنت ہوا لب روانہ

ہوا اس آئی نہ اُس کو پہاں کی
ہمیشہ رہا رنج و غم کا نشانہ

رہا مضطرب طائرِ روح اُس کا
بالآخر ملا غلہ کا آشیانہ

شہِ بدرِ چشتی کے قدموں کے نیچے
جلد مل گئی، تنہا مقدرِ شہانہ

بہت یاد آتا ہے اے قلبِ محزون
وہ دریائے حکمت کا دُورِ یگانہ

یہ ادنیٰ اسی توصیفِ اُس کی ہمد
نظرِ ساقیانہ / ادا میکشانہ

تھی سرگرمی بزمِ جس کی بدولت
ہوا نذرِ نسبیاں وہ رنگیں فسانہ

ابھی آستانے پہ تھا تغمہ پیرا
ابھی سو گیا شاعرِ آستانہ

کہوں میں جو خوابِ عدم و دجلگے
’ذرا پھر مستانا وہ دلکش ترانہ‘

دعا ہے تری قبر پر سایہ گستر
سدا ابرِ رحمت کا ہو شامیانہ

فریدی بھلا اب کہاں کُطفِ محفل
اٹھا جب کہ محفل سے فردِ یگانہ



جوانِ صالح و عالم ، ادیبِ خوش تقریر
چراغِ خانہ احمد امینؒ بالتوقیر

وہ جس کی بات میں اک بات ہوتی ہے پیدا
وہ جس کے طرزِ تکلم میں ہے عجب تاثیر

جسے حدیث و فقہ میں ہے اک یدِ طولی
ہے جس کی نوکِ زباں پر قرآن کی تفسیر

مناظرہ میں جسے دستگاہِ عالی ہے
مکالمہ میں جو رکھتا نہیں ہے اپنی نظیر

کمالِ ذہن سے محسوسِ روزگار ہے جو
جوانِ عمر ہے لیکن ہے عقل و فہم میں پیر

وہ جس کے دست ہیں خوش اور عزیزِ راضی ہیں
وہ جس کے خُلق کے مذاح سب جوان و پیر

ادیب ایسا منہا میں جس کے گرد منشار
خطیب ایسا دُھواں دھماکہ جس کی ہے تقریر

وہ جس کے وقتِ خطابت زباں سے پھول جڑیں
وہ جس کی سبک گہ سے بھی خوش نما تقریر

بے اُس کا مشغلہ تالیفِ نسخہ ہر قلب
وہ دشمنوں کی بھی کرتا نہیں کبھی تحقیر

فریدی صحبتِ صالح تیرا کتہِ صالح
کہ ہم نشینی میں اچھوں کی ہے بڑی تاثیر



عجب شانیں دکھاتے ہے سرِ معشوق پر سہرا
پیاپے دے رہا ہے عیش و عشرت کی خبر سہرا

خلیل اللہ کی سنت ادا کی ماہِ ذی الحج میں
اسی باعث بھلا لگتا ہے تجھ کو سرِ بسر سہرا

پروئے اس طرح سے چاندنی کے پھول سہریں
شبِ مہتاب میں ثابت ہوا رشکِ قمر سہرا

خدا رکھے پھلے پھولے تروتازہ ربے دائم
نہاںِ حسن و خوبی کا ہے اک تازہ ثمر سہرا

ہزاروں اس سے کلیاں کھل گئیں اُمید آریاں کی
برائے غنچہ دل ہو گیا بادِ سحر سہرا

ننگا ہیں اہل محفل کی ضرور اس پر گئی ہوں گی
کہ بے باکی سے کیونکر چڑا دیا گوشہ کے سر سہرا

دعا میں کی تھیں جو مقصد و رمی کی سب غزیروں کے
تو بن کر آیت اُن کی دعاؤں کا اثر سہرا

فریدی تو نے کیا سہرا لکھا ہے خوشتر و زیبا
بندھنا جس کے سبب مقبولیت کا تیرے سر سہرا



نہیں سہرے کی حاجت اس کو ہرگز بزم شادی میں بندھا ہو جس کے سر پر علم و فضل و عقل کا سہرا

باغبانِ علم سے کہد بیجے پھول لائے علم و فن کے گوندھ کر
علم زیور ہے دلہن کے واسطے علم دو لہا کے لیے ہے زیب سر

ارشادِ مصطفیٰؐ ہے اُولِمَ وَلَوْ بِشَاةٍ
ارشادِ مصطفیٰؐ کی تکمیل ہے ولیم

کسی کے دم سے ہوتی ہے دوبال رونقِ خانہ اسی باعث تو کہلاتی ہے شادی خانہ آبادی



مکتبِ تقی کا ہے کتنا خوش ادا سہرا
دل نواز و دل آرا، مثلِ دلربا سہرا

لحنتِ دل کا ہے ہر جانِ دل نہ کیوں سمجھیں
نورِ چشم ہے سہرا، دل کی ہے ضیا سہرا

کس قدر ہیں خوش ماں باپ آج فطرتِ شریک
برسرِ تقی دیکھا جب کہ خوش تما سہرا

سید تقی احمد رضوی ابن رضی احمد رضوی ساکن علی جان منزل محلہ قریشی امروہہ (مقیم حال کرچی)،
جن کی وادہ حضرت فاطمہ کی بھانجی ہیں۔

باکمال رعنائی بن گیا عزیزِ جاں
خوشنما حیات افزا، شانِ کبریا سہرا

وضع دار ہے اتنا اور ہے خلیق ایسا
بزم میں تواضع سے کتنا جھک گیا سہرا

آنکھ سے نظر آیا فیضِ ظلِّ رحمانی
نور بن کے چہرے پر جب کہ چھا گیا سہرا

کہتی ہیں دعائے کرتجہ کو دادی نانی
ہم اسی طرح دیکھیں تیرے بیاہ کا سہرا

مستی سے یوں بولی اک کلی مسرت کی
تیرے سر پہ بھی پیار ہو گا پھول سا سہرا

۱۔ عزیز احمد نظامی (نانا) ۲۔ حیات بی بی (خال) ۳۔ شان بی بی (خالہ)
۴۔ خلیق احمد نظامی (ماموں) ۵۔ ظل احمد نظامی (ماموں) ۶۔ مستقی احمد (پروردگار) ۷۔ مستقی احمد (پروردگار)

جس کو دے خدا توفیق اس کو ہی میسر ہو
 بزم عیش و شادی میں سر پہ باندھنا سہرا

کامیاب بستی میں تو رہے سدا پیارے
 باز بان خاموشی کرتا ہے دعا سہرا

ہے دعا فریدی کی خالقِ دو عالم سے
 کامیابیوں کا ہوتیرے سدا سہرا

دعا

شجاعت علی خاں فرزند مجاہد علی خاں مرحوم
محلہ قاضی زادہ امروہہ کے عقد مسنون کی تقریب میں

صد شکر شجاعت کے دل نے ساعت یہ خوشی کی پائی ہے
گلزارِ دروؤں میں بادِ صبا پیغامِ مسرت لائی ہے

آباد رہیں دلشاد رہیں، گھل مل کے رہیں دوٹھا دلہن
یہ ایک دعاے فریدی ہے، بے ساختہ لب پر آئی ہے

(۱۲ نومبر ۱۹۷۹ء)

گلمہائے اخلاص

بہ تقریب شادی خانہ آبادی ڈاکٹر سید محمد مطلب جعفری فرزند اکبر
حضرت میاں شاہ معین الدین چشتی عرف بابو میاں مرحوم

پُر مرادوں سے ہے دامن محمد مطلب
حسن سیرت حسن کردار و عمل کے ساتھ ساتھ
آگئی چشم کرم سے اور اُن میں تازگی
دلنوازی، دل نشینی دل کشی کو ہے فروغ
پھول ہیں اس میں مسرت کے تو کلیاں لطف کی
باغِ عقد الدین میں آئی ہے اک تازہ بہار
اقربا شاداں میں، ماں باپ کا سایہ ہے
رشتہ عقد مسرت اے خدا دائم رہے

بامسرت ہے شبستانِ محمد مطلب
دل ربا ہے روئے تابانِ محمد مطلب
ہے گلوں کے دل پہ احسانِ محمد مطلب
بن کے دولہا بڑھ گئی شانِ محمد مطلب
ہے عجب دلکش گلستانِ محمد مطلب
گل بداماں ہیں دل و جانِ محمد مطلب
پورا ہو ہر ایک ارمانِ محمد مطلب
پختہ تر ہو عہد و پیمانِ محمد مطلب

لے کے آیا ہوں فریدی میں بھی گلمہائے خلوص

کاش ہو جائیں یہ شایانِ محمد مطلب

(گلدستہ تہنیت "تربیت حیات" مرتبہ محمد احمد بقا)

مطبوعہ ۳، فروری ۱۹۷۹ء، ربیع الاول ۱۳۹۸ھ

نویذ مسرت

ہوئی جلوہ آرا اداے مسرت
 مسرت کا دل مطلب کے لیے ہے
 مشیت کو منظور تھا یہ ازل سے
 مسرت مسرت، محبت محبت
 خلوص و صداقت کے موتی ٹکے ہیں
 مسرت سے ہے زندگی کی محبت
 رہے پُر مرادوں سے دونوں کا دامن
 رہیں دولہا دلہن کے ماں باپ شاداں
 مسرت مسرت، بنی رہناے مسرت
 دل مطلب ہے براے مسرت
 میاں موج کا گھر بساے مسرت
 محبت ہے نغمہ سراے مسرت
 بڑی قیمتی ہے اداے مسرت
 محبت ہے نغمہ سراے مسرت
 جیے مطلب، عمر پائے مسرت
 پئے اقربا اس آئے مسرت
 میاں مطلب تم کو شادی مبارک
 فریدی کہو بر بنائے مسرت

(گلدستہ "تزیین حیات" مرتبہ محمد احمد بقا ایڈوکیٹ)

۳ فروری ۱۹۷۹ء / ۵ ربیع الاول ۱۳۹۸ھ



سہیل سہمی جب تالیف کی منظور احمد نے
 مساوات اور اخوت کا سبق اسلام دیتا ہے
 مسلمان کے لیے سب استود و احمر برابر ہیں
 اگر ہے طالب توحید بن جا عشق کا بندہ
 و زیدی فکر مجذوب ہوئی سالِ طلبا کی
 ہوئے موقوف سارے حملہ ہائے طعن الزامی
 تفاخر باپ دادا پر نہیں تعلیم اسلامی
 نہیں اسلام میں کچھ امتیاز ہندی و شامی
 نہ ہو محو نسب، کربا و قول حضرت جانی
 کہا اک دوست نیے میرے لکھو 'تاریخ اسلامی'
 ۱۳۵۳ھ

کتاب سہیل سہمی 'حاجی شیخ غلام احمد صاحب انزیری مجسٹریٹ و رئیس مدوہہ ساکن محلہ بکپورہ
 کے فرزند شیخ منظور احمد صاحب نے تالیف کی تھی۔ یہ قتلہ تاریخ مصباح احمد صاحب ہمدانی
 ساکن محلہ گجیر مناف مدوہہ سے حاصل ہوا۔



پیکرِ صدق و مروت ہیں وقارِ الاسلام
مطلعِ صبحِ سعادت ہیں وقارِ الاسلام

جج کیے روضہٴ اقدس کے نظامے بھی کیے
واقعی صاحبِ قسمت ہیں وقارِ الاسلام

اپنے کنبوں کے لیے اپنے عزیزوں کے لیے
باعثِ عزت و عظمت ہیں وقارِ الاسلام

للہ الحمد کہ نوسٹاہ بعدِ شان بنے
موجبِ فرحت و بہجت ہیں وقارِ الاسلام

ایک شکستہ کاغذ پر پینسل سے لکھے ہوئے یہ چند اشعار ملے۔ یہ تہنیت ابھی نامکمل ہے۔



محمد حنیف آج دولہا بنے ہیں پیامِ مسرت چلا آرہا ہے
 مبارک مبارک سلامت سلامت زباں پر ہر اک شخص کی آرہا ہے
 بہار آگئی باغِ یونس میں اک دم ہر اک غنچہ دل کا کھلا جا رہا ہے
 عظیم حق تعالیٰ کا ہے یہ بھی احساں نشاط و خوشی کا سماں چھا رہا ہے
 رہیں دولہا دلہن اب صد لطف و رحمت زباں پر یہی بار بار آرہا ہے

فریدی لکھو چند اشعار تم بھی

تقاضا یہ دل کا چلا آرہا ہے

48176
214 | 03

دستِ قدرت کی عطا....

پیکرِ صدق و صفا تھے حضرت مفتی نسیمؒ جو ہر علم و حیار تھے حضرت مفتی نسیمؒ
داد و دانش، علم و حکمت میں فرید و مذکار سب میں تھے سب سے جدا تھے حضرت مفتی نسیمؒ
بے کس و مظلوم کے سہرہ و مشفق غمگسار مہر و شفقت کی ردا تھے حضرت مفتی نسیمؒ
اُن کے در سے کوئی بھی خالی نہ جاتا تھا کبھی منبعِ جود و سخا تھے، حضرت مفتی نسیمؒ
مہربان و دلنواز اور شاعرِ عالی وقار دستِ قدرت کی عطا تھے حضرت مفتی نسیمؒ
ادنیٰ و اعلیٰ پہ بے تخصیص تھا فیضِ عمیم ذاتِ حق کا آئینہ تھے حضرت مفتی نسیمؒ
اُن کے اوصافِ حمیدہ کا بیاں کیا ہو سکے واقعی حق آشنا تھے حضرت مفتی نسیمؒ
اہلِ امر و ہمہ رہیں گے اُن کے ممنونِ کرم ایسی رحمت کی گھٹا تھے حضرت مفتی نسیمؒ

اُن کے عرفان و عمل کا نور تھا چھایا ہوا
رحمتِ حق کی ضیا تھے حضرت مفتی نسیمؒ

نورِ امر و ہوی

ڈائریکٹر النور انٹرنیشنل

۸۳۱۴۵۱، ویلیس ٹیکساس (یو۔ ایس۔ اے)

P.O.Box 831451, Richardson, Texas 75083 U.S.A.

Tel: 214-597-3423 Fax: 972-699-3675

E-mail: alnoorinternational@hotmail.com

حضرت شاہ ولی اللہ اکیڈمی پھلت (ضلع مظفرنگر) کی
ایک علمی تاریخ ساز پیش کش

نادر مکتوبات

حَضْرَتُ شَاہِ وَلِی اللہ دہلویؒ

(اردو ترجمہ دو جلدوں میں)

حجۃ الاسلام حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ کے نادر غیر مطبوعہ خطوط
جو اسرارِ شریعت، توحید، تصوفِ اسلامی اور لطائفِ عرفانی کا خزانہ ہیں

اردو ترجمہ و حواشی : مولانا مفتی نسیم احمد فریدیؒ

پیش لفظ : مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ

مقدمہ اور نظر ثانی : پروفیسر نثار احمد فاروقی

سات سو سے زائد صفحات، شاندار کتابت و طباعت

قیمت (۳ جلد) : پانچ سو روپے

(اسلامی مدارس، اساتذہ اور طلبہ کے لیے رعایتی قیمت ۳۵۰ روپے)

_____ ملنے کے پتے _____

★ اسلامک بک فاؤنڈیشن ۱۷۸۱، توحس سویوالان، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

★ شاہ ولی اللہ اکیڈمی، پھلت ضلع مظفرنگر (یو۔ پی) پن ۲۵۱۲۰۱